



管家琪 | 著

BAOYU
ZHIYE

暴雨之夜

[悦读纯粹隽永的台湾文学作品，倾听真挚热烈的两岸交流之声]

如果时光可以倒流，如果有机会重来，
在几天前那个下着暴雨的晚上，会不会有不一样的做法……





管家琪 | 著

BAOYU
ZHIYE

暴雨之夜

图书在版编目 (CIP) 数据

暴雨之夜/管家琪著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2014. 10

(海岸线书系)

ISBN 978-7-5342-8323-9

I. ①暴… II. ①管… III. ①童话-作品集-中国-当代②儿童文学-散文集-中国-当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 205505 号

海岸线书系

暴雨之夜

管家琪 著

责任编辑 陈曦 王漪

美术编辑 周翔飞

版式设计 叶晓波

封面设计 艺诚文化

责任校对 冯季庆

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

彩页 4

印张 16.75

字数 129000

印数 1—12000

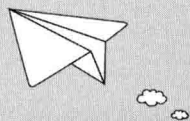
2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8323-9

定价: 24.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



如果时光可以倒流，如果有机会重来，在
几天前那个下着暴雨的晚上，会不会有不
一样的做法……

《暴雨之夜》



1960 年生于台湾台北, 祖籍江苏盐城。

辅仁大学历史系毕业。曾任《民生报》记者 7 年, 1991 年 5 月底辞掉记者工作之后, 即在家专职写作至今, 一直在少儿文学领域努力耕耘, 著作甚丰。

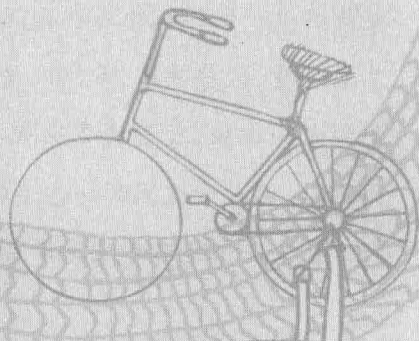
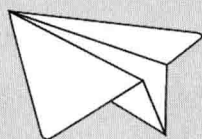
有三百余部创作、翻译和改写的作品在海峡两岸和马来西亚、新加坡等地出版。代表作有:《小婉心》《珍珠奶茶的诱惑》《真情苹果派》《美少年之梦》等少年小说, 以及《口水龙》《捉拿古奇台风》《说再见的方式》等童话。作品入选德国法兰克福书展最佳童书, 曾获台湾金鼎奖、台湾“中华儿童文学奖”等多种奖项。部分作品被译为英文、日文、德文及韩文, 并入选多国语文教材。

经常至各地中小学与小朋友交流阅读与写作, 每年还前往马来西亚主讲小朋友的写作营, 反响热烈, 广受欢迎。

沿着蜿蜒曲折的

海岸线，

回到记忆中的书香童年。



海峡那边的风景

方卫平

[著名儿童文学理论家]

许多年来,我在心里一直把台湾的儿童文学放在一个很独特的艺术位置上。

这份心情来自我对台湾儿童文学作品最贴近的阅读体验,并且经过了时间的沉淀。在我看来,当代中文世界中部分最优秀的儿歌、儿童诗、童话、儿童小说和儿童散文作品,正是出自台湾儿童文学作家的手笔。以台湾的人口数量和地域面积作为比照,这里出现的优秀儿童文学作家和作品的密度,真是令我心生羡慕和钦佩。

熟悉台湾儿童文学的读者朋友,从这套“海岸线书系”所邀集的十一位作家的名字里,就可以感受到台湾儿童文学的艺术分量。这些年来,台湾儿童文学作家的作品被持续地引介到大陆出版,或者被多次收入大陆的各类少儿文学读本,因此,我们对于这里的一些名字,应该不会感到陌生。不过,当这么多优秀的名字及其作品同时排开在我们眼前时,我们



大概也会忍不住有些惊叹——原来海峡那边，台湾儿童文学为我们拉开的是如此壮观的一道艺术海平线。

由于地域和文化上的差异，与我们相隔一道海峡的台湾儿童文学，在总体上形成了属于它自己的某种易于辨识的美学气质。它体现在台湾儿童文学的题材、语言、风格、趣味等多个方面。我相信，有经验的大陆读者拿到一篇（部）优秀的台湾儿童文学作品，就能从中闻见浓郁的台湾气息。但这绝不意味着我们可以用“同质”这样的语词来理解台湾儿童文学。相反，收入这套“海岸线书系”的十一位台湾作家的作品，无不体现了每位作家鲜明的艺术个性。这十一位作家在童诗、童话、散文、小说等领域各有所长，同时，即便是同一种文体，在不同作家的笔下，也各有其风格迥异的精彩。

读一读林焕彰、林世仁、王淑芬、张嘉骅的童诗，你会深深感到，原来同一种儿童诗的艺术，所蕴含的竟是如此丰富而开阔的创意空间与书写可能。读一读上面几位作家以及管家琪、方素珍的童话，你看到的是童话的笔法如何在诗意的温暖、明快的幽默、游戏的奇趣直至荒诞的狂欢之间率性而行，而相近的风格在不同作家笔下，又被赋予了独一无二的面貌。林海音先生的作品，是在她本人摄影作品的基础上，配上了专为儿童读者而写的小散文，读着这些亲切的文字，你会为作家笔下行云流水的文化风情、恬淡温暖的生活情味以

及丰厚的人生阅历所深深濡染。而读桂文亚的散文,你又会体验到儿童散文的写作是如何将小说的叙事艺术自然地融会于其内,从而赋予散文写作本身以一种说故事般的迷人情味。将这两位作家的作品与林芳萍、冯辉岳等作家的散文共读,又有另一番新的滋味。读过其他几位作家的儿童小说,再来读李潼的作品,你所感受到的是儿童小说这个文体本身所蓄积的丰沛艺术能量。

透过这些来自海峡对岸的作品,我们更进一步理解了儿童文学独特的艺术智慧和审美情怀。从这个角度来说,“海岸线”真是这套书系的一个漂亮而又合适的名字。海的意象让我们想到一种开阔和博大的境界,而海岸则让我们想到海峡的两边,有人居住的地方,人与人之间充满真诚与渴盼的结识和交往。我想,这套“海岸线书系”的出版,正是为了给海峡这边的少年朋友们提供一个可以瞭望到对岸的儿童文学与文化风景的平台。为此,出版社又别出心裁,为每位台湾作家的作品集各邀请了一位大陆儿童文学家撰写伴读,他们有的本人即是活跃的儿童文学作家,有的则是儿童文学的研究者,他们在牵手文字中写下了阅读这些台湾儿童文学作品的亲身感受,这些文字将带读者进入到每一部作品思想和情感的更深处。

但我要说的是,你还将从这些文字中体味到比一般的文



学阅读感受多得多的意味和内涵,它包含了富于洞察力的文学识见,率真而豁达的人生情怀,以及历经这么多年岁月积淀的深挚友情。在越过海峡的交流和相会中,许多两岸同行彼此成为了一生的挚友。因此,在这些文字里,也有着属于两岸儿童文学同行朋友的许多难忘的故事和温暖的记忆。

这十一本作品集的作者,绝大多数都是活跃于当代台湾儿童文学界的作家,他们也都是我熟悉的朋友。在台湾和大陆各地,我们多次为了儿童文学相聚在一起,留下了许多美好的文字,更收藏下许多珍贵的记忆。这是一种奇妙的文化遇见和交会。我们从海峡的两岸而来,为了同一个事业,这让我们认真地看见、理解并且懂得真诚地欣赏对岸的风景。这是一种生活的扩大,一种视野的扩大,更是一种心的扩大。

我想,这也是这套“海岸线书系”最重要的意义之一。

2013年8月14日于浙江师范大学红楼

目录



童话

- 003 从现在开始
- 005 鲁蛋超人
- 008 迷路的小羊
- 012 奇幻温泉
- 015 夕阳下的约会
- 018 罗曼蒂克惹的祸
- 021 最具潜力的女高音
- 024 复制瞌睡羊
- 027 “可怕的”秘密武器
- 029 口水龙
- 034 说再见的方式
- 039 泰山要尖叫
- 043 泡水的雷龙
- 048 恶魔和傻大个儿
- 052 神秘的心理医生
- 057 怒气收集袋



- 062 天狗吃日
068 咕咕钟组曲
075 捉拿古奇台风
087 最豪华的机器人



小说

- 115 神秘的表哥
147 珍珠奶茶的诱惑
152 明年夏天
214 暴雨之夜
230 贵客临门

作家与作品

- 245 两岸牵手 / 方卫平
250 作家创作谈 / 管家琪
254 获奖记录要目



童 话

从现在开始

做了太久的“万兽之王”，狮王觉得好累，不想做了，想找一个接替的人，就宣布了一个重要的决定。

“从现在开始，大家轮流做‘万兽之王’。”他随手一指，“就从猫头鹰开始吧，每个人先做一个礼拜，我再来看看谁最合适。”

长久以来，猫头鹰一直觉得受到大家的冷落，现在居然可以做“万兽之王”，他觉得好神气，马上下令：“从现在开始，大家都要日夜颠倒，跟我一样做夜猫子！”

“什么！”大家全傻眼了，但是，又不能不服从“万兽之王”的命令，只好各自想办法努力熬夜。一个礼拜下来，除了蝙蝠那些本来就是属于“夜行动物”的伙伴非常习惯以外，其他原本到了晚上就要睡觉的朋友可就惨了，一个个叫苦连天，睡眠不足，眼眶发黑，几乎都成了“熊猫”。

第二个礼拜，轮到袋鼠做“万兽之王”。

他很激动地说：“上礼拜猫头鹰把我们整得好惨，我要报复！从现在开始，我规定大家都要用跳的方式走路！”

“哇！”接下来的这个礼拜，大伙儿都在苦练跳高。

第三个礼拜，河马又要报复袋鼠，规定大家没事就得泡在水里，泡得大家的皮肤都皱巴巴的，好像都成了犀牛的亲戚。

第四个礼拜，轮到小猴子当“万兽之王”，大家都非常担心，他会不会规定从现在开始，大家都得住在树上，都得成天抓着藤条荡来荡去？

幸好，小猴子只说：“我规定——从现在开始，每个人都按照最适合自己的方式来过日子。”

“耶！”大伙儿纷纷欢呼。噩梦终于结束了。

就冲着这一句，狮王笑咪咪地说：“不用再往下轮了，我郑重宣布，小猴子是最适合当‘万兽之王’的人！”

鲁蛋超人



鲁蛋超人是咸蛋超人的表哥，最喜欢吃卤蛋和卤肉饭。

鲁蛋超人很内向，平常都是一个人待在超人谷里，不太到外头去走动。

所以这一天，当森林里的伙伴们看到鲁蛋超人行色匆匆地从超人谷里跑出来，每个人都眼睛一亮。大家都想：“那么不爱出门的鲁蛋超人居然出门了，真是难得——可是，他走得这么急，到底要赶去哪里？到底发生了什么事？”

鲁蛋超人要走进森林的时候，先碰到灰兔。灰兔问：“鲁蛋超人，你要去哪里？”鲁蛋超人头也不回地应道：“我很急，等一下再说。”灰兔心想：“不会是咸蛋超人生了什么急病吧？”他决定跟在后头瞧瞧。

不久，他们碰到小鹿。小鹿问：“鲁蛋超人，你带着灰兔要去哪里？”

鲁蛋超人心不在焉地说：“我很急，等一下再说。”