

一本此生必读

经典

永不落架的好书

Light Classics

诸葛孔明

《三国演义》精读本

一代奇人诸葛孔明，举凡舌战群儒、三气周瑜、
草船借箭、赤壁之战、智取汉中、七擒七纵、空城计等，
不论是转危为安，或转败为胜，无不神机妙算，令人拍案叫绝，
对现代人生职场，更充满智慧的启示。

原著◆罗贯中／精编◆李辰冬

云南人民出版社

亮此生必



诸葛亮孔明

《三国演义》精读本

一代奇人诸葛亮，举凡舌战群儒、三气周瑜、
草船借箭、借东风、智取汉中、七擒七纵、空城计等，
不论是转危为安，或转败为胜，无不神机妙算，令人拍案叫绝。
对现代人生职场，更充满智慧的启示。

原著◆罗贯中／精编◆李辰冬

图书在版编目(CIP)数据

诸葛孔明：《三国演义》精读本 / (明) 罗贯中著；
李辰冬编 — 昆明：云南人民出版社，2003.1
(轻经典)

ISBN 7-222-03654-7

I. 诸... II. ①罗... ②李... III. 章回小说 — 中国
— 明代 — 缩写本 IV. 1242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109574 号

著作权合同登记号： 图字：23-2002-077 号

©正中书局股份有限公司 2002 年 1 月出版

原著作版权归正中书局股份有限公司所有

正中书局股份有限公司授权云南人民出版社独家出版简体字版本

【轻经典】

诸葛孔明

原 著◎罗贯中

精 编◎李辰冬

责任编辑◎马 清

美术编辑◎谢韵梅

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号) 邮编：650034

云南天元彩色制版印刷有限公司 制版

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本：889 × 1194 1/64

印张：5.125

字数：113 千

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数：1-10000 册

ISBN7-222-03654-7 定价：18.00 元



CREATE THE CURRENCY OF BOOKERS' CULTURE

新·读·书·主·义·的·文·化·时·尚

一本此生必读



永不落架的好书

永不落架的书

人都说，“阅读”很重要。

人人都说，如今书店里的书实在太多了。

活在知识浩瀚与资讯爆炸的“战国”时代，想透过阅读来“学习”，似乎成为必然但却又令人束手无策的事。做为一个e世纪的出版人，责无旁贷的必须正视为您挑好书的承诺——而，“轻经典”便如此因您而生。

我们必须承认，“时间”是择优汰劣的最佳守门人。从古迄今，不论东方西方，无数人为了传达自己精致的理念，辛勤地伏案创作，但只有极少数的著作，能够通过时间的考验，流传后世；“轻经典”就是为所有e世代的爱书人，拣选时光河流里，那些闪烁的宝石，以“不论你活在任何时代，书架上都会陈列的书”为标准，选出

“一生必读的书”，希望书中内容，能让大家领悟到“热爱人生，明辨是非”的道理，一字一句的触发，终生受用无穷。

我们在这一系列中，所呈献给各位的，就是经过“经典化”之后的“永不落架的书”，希望大家喜欢！

李林

流传世世代代

“我们相信永恒的存在，
存在于‘不朽’的作品中。”

凡是经过时间、历史的淬炼，所沉淀下来的作品，都被人们称之为“经典”，受到世代人们的热爱。“经典”绝不沉重，“轻经典”更是轻松有趣。

相信无论是Y世代、X世代、Z世代、E世代等等，甚至未来更新新新人类世代，这一系列的“经典”会是大家共同的记忆之一，成为共同的阅读经验。

这些受人喜爱的读物，拥有短、小、轻、薄四个特色。所以……

“轻经典”有分量，又没负担。

“轻经典”让人喜欢，又不沉迷。

“轻经典”可以放在口袋里，也可以放在枕头边，更可以在捷运通勤、上班休憩时，享受阅读的乐趣。

整理、出版“经典作品”需要使命感，尤其是在寻遍文、史、哲领域中，挑选出各类能丰富情感与理智的题材，并以十五万字为限、加上符合现代美感的设计，这不仅是编者的一大挑战，更令编者觉得传承“轻经典”是一件何等有意义的事。

因此，透过精心的策划与编辑，让“经典”不再沉重，请大家从阅读“轻经典”开始，从“心”出发，交新朋友，打开视野，建立新的阅读乐趣。

【特别推荐】

◎林保淳

永远的诸葛孔明

——序：《三国演义》精读本《诸葛孔明》



林保淳

从东汉末年“十常侍”

搅乱朝纲，到公元280年

司马炎灭吴，这将近一百

年的时间，是中国历史上

俊逸辈出、英雄崛起的时代。所谓“天下大势，合久必分，分久必合”，分者是谁？合者是谁？在纷扰沸腾、兵马倥偬的历史大场景中，我们总能发现许多形象鲜明、丰标互异的身影，穿梭于历史的时

空，完美的诠释了“时代考验英雄，英雄创造时代”的意义。《三国演义》之所以能脍炙人口，也许正因罗贯中首先揭露了这一层关系。

我们常说，“历史是一面镜子”，读史，似乎就不应该忽略所谓“可为殷鉴”的意义，牢牢记住“以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失；以镜为鉴，可以正衣冠”之类的话语；但是，只从“兴替”的角度去读史，是帝王家的思想，尽管已难能可贵，却显得过分狭隘了。我们至少应该思考这么一个有趣的问题：当我们窥照镜子时，看到的是自己的影像；而历史一如镜子；那我们读史之时，看到的究竟是什么？

这个答案也许因人而异，尤其是学者专家，通常会举出林林总总的“读史入门说”，提醒我们应该如何如何从中“寻获”、“发掘”若干“意义”。这

不能说是错，毕竟，历史借文字、图像重新敷衍，一幕幕宛在眼前，的确可以作后世的诸多考镜。但是，如果我们想到读史的“人”（自己）时，你又将自己的身影置放在历史的哪一个定点？魏文帝曹丕读过“尧舜禅让”的历史，在虚情假意、装模作样的“三推三让”之后，高踞皇帝龙椅上的他，颇为自得地说：“尧舜之事，吾知之矣！”曹丕读史的观点，绝对不是个例，事实上更极可能是通例，历史的诠释权，掌握在读史者的观点中，庄子说“一以此为牛，一以此为马”，是牛还是马？其实都还是自己——一如照镜子时所看到的。我们须紧紧记住：史书的撰写者，就是第一个诠释者了。说穿了，读史，不过就是在读自己，取自己之所喜所好所需所求，我们是以历史当注脚。

也许，历史太严肃了，以致于读史也必须有许

多冠冕堂皇的名目，要客观公正，要知人论世，不能承认其中“自我”的中介力。但读小说却不然，小说是虚构的，既属虚构，则个人恣意悠游、驰骋想像，在小说的世界中随处流驻，可以无人而不自得。小说读者可以放胆投入小说的人物、事件中，要薰、要浸、要刺、要提，全凭自我作主。刘勰说“登山则情满于山，观海则意溢于海”，读小说亦复如此，就看我们将自己设在哪一个定点。

“三国”是中国历史上的一个“划时代”，出现过无数英杰伟烈的人物；《三国演义》是中国古典历史小说的名著，淋漓刻画了这些文能运筹帷幄、安邦定国、横槊赋诗；武能跃马横枪、叱咤风云、驰骋沙场的奇人能士。读三国史，不免受到种种历史包袱的羁绊，但读《三国演义》，却总令人有酣畅淋漓的快意。这个快意，无疑是由其中的英

雄愤悱启发而出的：三分鼎立的曹操、刘备、孙权，“马中赤兔，人中吕布”，蜀中关、张、赵、马、黄五虎将，羽扇纶巾的诸葛孔明、周郎，还有其他不胜枚举的风流人物。有英雄，所以有事业，《三国演义》是“英雄书”，人的潜意识中，尤其是抑郁的心灵，多少总有几番对英雄的崇拜与渴望，这正是《三国演义》深受读者青睐的最大因素。

通行的《三国演义》原书共一百二十回，卷帙浩繁，人物众多，但其中最引人瞩目，开创人物“智绝”形象，且影响后世最大的，无疑就属“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心”的诸葛亮了。《三国演义》中最精彩的章回，也几乎都与诸葛亮紧紧系联为一。《三国演义精读本》，从“刘玄德三顾草庐”开始，到“武侯预伏锦囊计”，透过原小说中精彩的情节，不仅为我们勾勒出这一个时代的事业，更

凸显了这一时代的伟人，对当代无暇综览全书的读者而言，具有提纲挈领的作用，可以说是一桩福音。只望读者鼎当一啻之余，还可以进一步，与这一伟大的时代，同其脉搏，共其呼吸。

“三国”已矣，尽管“浪花淘尽英雄”，尽管“是非成败转头空”，但人间青山犹在，读者（我们）也永远存在，在绚丽艳红的夕阳下，读《诸葛孔明》，也许不妨问问：你读到了什么？

林保淳

于“说剑斋”2001年11月21日

舞台大戏

——《诸葛孔明——〈三国演义〉精读本》浅介

《三国演义》是以蜀汉为主轴，而蜀汉的兴衰起落则是系在诸葛孔明的身上，说诸葛孔明是三国的灵魂人物，毫不为过。

诸葛孔明在年轻时代就喜好吟唱《梁父吟》，并以春秋名相管仲与战国名将乐毅自许，慨然有澄清天下之志。

历史果然给了他机会，让他在三国的大舞台一显身手。

他受知于刘备，提出“隆中策”的精辟谋划，并屡出奇谋妙计：联合东吴，在赤壁之战中，打败曹魏的百万雄兵；又七擒七纵孟获，平定南疆；进而六出祁山，北伐曹魏，虽然限于大势所趋，功

败垂成，最后殁于五丈原的军敬。大诗人杜甫曾吟道：

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。
三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。
(咏怀古迹)

三顾频繁天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。
(蜀相)

三国是我国最迷人的时代，而在罗贯中的笔下，诸葛孔明无疑是最令人着迷的三国人物，从“三顾茅庐”的初登场，到星落五丈原的殒世归天，诸葛孔明“智”与“忠”传奇的一生，充分演绎出三国的时代精神。

因此，我们以诸葛孔明为核心，将《三国演义》中最动人的一段摘取出来，呈现在读者面前，将波澜壮阔的三国风云，尽收眼底。