

一本实时互联互动的权威作文书



名师Online 开讲啦



41位名师在线恭候 写作技法有问必答

轻松点击

见微

名师微主页 | 作文微频道 | 热点微广场

aojudou.com

初中生

分类作文®

CHUZHONGSHENG FENLEI ZUOWEN

江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

北京出版社出版集团
北京教育出版社

名师Online 开讲啦

初中生

CHUZHONGSHENG
FENLEI ZUOWEN

分类作文

主 编：祝 霞

副主编：袁 利 涂建

编 委：袁 利 涂建

舒立新 杨 蕾

游义平	李 光	连向灿	唐永泉	崔益林	胡自奋	李鹏飞
刘志刚	高爱华	李晓云	谢尚江	徐华军	范宏飞	成汉平
田锦宁	徐霞锋	沈燕舞	徐助鸿	龚赤清	安成华	王海蓉
王经涛	王月伟	卢子熠	范海霞	邓济舟	翟俊玉	李 辉
侯守斌	覃克良	李红伟	张雪松	段新立	覃汉彭	漆华玲
刘 静	史玉平	赵国伟				

图书在版编目(CIP)数据

初中生分类作文 / 《初中生分类作文》编写组编著. --
南京:江苏美术出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5344-5277-2

I. ①初… II. ①初… III. ①作文课-初中-教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第268768号

出品人 周海歌
总策划 程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段 炼 刘晓东
责任编辑 魏申申 王晨玥
责任校对 刁海裕
特邀编辑 祝 霞
装帧设计 林 栋
责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 广东新华印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 11.125
版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-5277-2
定 价 19.80元

营销部电话 025-68155677 68155667 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

名师 微主页[®]

目录
CONTENTS

1

第一章 记叙时空	一线穿珠，精彩记叙文四大要领 002 开讲嘉宾：覃克良 李红伟 张雪松 段新立
第二章 议论空间	针对明确，四步让议论文情理兼备 050 开讲嘉宾：覃汉彭 舒立新 漆华玲 刘 静
第三章 说明画卷	抓住特征，四招征服说明文 098 开讲嘉宾：唐永泉 李 光 李 辉 邓济舟
第四章 应用宝典	遵循规范，应用文写作四法 130 开讲嘉宾：徐助鸿 崔益林 谢尚江 刘春文
第五章 抒情之声	形散神聚，抒情散文四部曲 184 开讲嘉宾：连向灿 王月伟 高爱华 杨 蕾
第六章 文学星空	绽放人文，增强文学性四大攻略 238 开讲嘉宾：侯守斌 史玉平 刘志刚 李晓云
第七章 创新在线	出奇制胜，四点突破作文创新 280 开讲嘉宾：李 辉 赵国伟 冀赤清 李鹏飞

第一章

记叙时空

人物速写

- 006 | 假小子
- 007 | 爸爸这“马大哈”
- 009 | 爷爷是个种田迷
- 011 | 我的另类老师
- 013 | 我的历史老师
- 014 | 我们班的“四大名捕”

记事速递

- 018 | 家庭趣事
- 020 | 第一次
- 021 | 心结
- 023 | 捉蟋蟀
- 025 | 人体模特

风景如画

- 028 | 醉湘湖
- 030 | 游天柱山
- 032 | 游横兰溪

佳作 联网 @

秋 | 033

雨的四季 | 035

南国的绿 | 036

想象风车

一只小公鸡的 2012 | 039

我在月球上的一天 | 040

金钱审判记 | 042

热闹的农家院 | 044

苹果树神 | 045

第二章

议论空间

成功之路

勤奋成就梦想 | 054

向前再跨一步 | 056

不要轻易放弃你的信念 | 058

学会扬长避短 | 059

做好人生的加法 | 061

一生之计在于“今” | 063

生活感悟

- 066 | 谈习惯
- 067 | 只有宽容才能化解仇恨
- 069 | 提醒感恩
- 071 | 宽容待人
- 073 | 平凡中的美

新锐视角

- 076 | 请看真人——一个
“95后”的宣言
- 077 | 为“90后”正名
- 079 | 从“二维”到“三维”
- 081 | 我看时尚
- 083 | 礼轻情义重

点评名人

- 086 | 真的是作秀吗?
- 087 | 我眼中的李煜
- 088 | 属于自己的凡高
- 090 | 我看曹操
- 092 | 我看差生贾宝玉
- 094 | 我看诸葛孔明

第三章

说明画卷

自然世界

- 探索月球奥秘 | 102
- 萝卜——廉价的人参 | 103
- 蜜蜂家族 | 105
- 莲——浑身都是宝 | 107
- 白兔 | 108
- 牛 | 110

工艺程序

- 制作工艺花篮 | 113
- 包饺子 | 114
- 渍酸菜的程序 | 116
- 制作关东黏豆包的程序 | 117
- 包粽子 | 119

科普 & 建筑

- 为什么不能随地吐痰 | 122
- 指纹的奥秘 | 124
- 延安的窑洞 | 125

第四章

应用宝典

日有所记

- | | |
|-----|------------------|
| 134 | 猴·笼 |
| 136 | 让座风波 |
| 138 | 打球未遂记 |
| 140 | 游黄果树瀑布 |
| 142 | 走访鲁迅故居 |
| 144 | 那一次，我有些
过份了…… |

另类来信

- | | |
|-----|-------------------------|
| 148 | 带着斜挎书包去上学
——某斜挎书包去上学 |
| 150 | 给猫儿们的一封信 |
| 151 | 写给我未来的孩子 |
| 153 | 给未来老师的一封信 |
| 155 | 一封游子的信 |

读书心得

- | | |
|-----|----------------------|
| 158 | 一张纸 |
| 160 | 英雄在我心中
——《水浒传》读后感 |
| 161 | 情系《墨迹》
——读《墨迹》有感 |

目送吧 | 164

——读《目送》有感

再读《论语》 | 166

激情讲演

- | | |
|-----------|-----|
| 扮酷时代 | 169 |
| 感恩父亲 | 171 |
| 我们心中的荣辱观 | 172 |
| ——在国旗下的演讲 | |
| 我不是一张牌 | 174 |

其他应用

- | | |
|--------------------|-----|
| 五班第三小组学习计划 | 177 |
| 一年来学作文的总结 | 178 |
| 倡议书 | 179 |
| 一份社会“诚信度”的
调查报告 | 180 |

第五章

抒情之声

倾诉心声

- | | |
|-----------|-----|
| 有你，真好 | 188 |
| 你，温暖了我的视线 | 190 |
| 有没有人曾告诉你 | 191 |

193 | 请不要随便说爱我

195 | 我喜欢你

生活随笔

198 | 排队杂感

199 | 钩

201 | 我的爱好我做主

202 | 落叶归根

人生思考

207 | 心上有田

208 | 边走边唱

210 | 其实，幸福很简单

212 | 生命如树

213 | 我因拥有而幸福

以物抒情

217 | 茉莉倾城

218 | 沙漠红柳

220 | 彼岸花开

222 | 我就这样长大

223 | 不愿遗忘它

触景抒情

227 | 最美

228 | 月夜抒怀

在雾中 | 230

别错过窗外的美 | 231

风是故乡 | 233

第六章 文学星空

心灵诗歌

长大 | 242

写 | 244

我想飞翔 | 246

月光 | 247

再美也会说再见 | 248

韵味小说

反差 | 251

美丽的智慧 | 253

酒事 | 255

俗 | 257

误会 | 258

希望 | 260

写意散文

拥抱青春 | 264

给自己一些颜色 | 265

266	月光下的遐想
268	你是我的一本书

新编故事

271	李白的使命
272	花开花落
274	东郭先生后传
276	美丽的守候

第七章 创新在线

标题新颖

284	当幽默碰上物理
286	“墨明棋妙”的我
288	墙
289	过年了，我的“糖果” 撒落一地
291	大城小桥
293	风，吹动幸福的稻草

形式巧妙

冒牌“游击队员”	296
聆听童年	298
最温暖的温暖	300
傻事N桩	302
年的味道	304
新编“武林”	306

语言灵动

海浪吟	310
春风	311
迷乱水乡	313
北京的韵味	315
操场大作战	317
我真想做个“平民”	318

角度新颖

蛱子的心境	322
春运？春运！	323
“悟空放妖”之说	325
那些听不到的诉说	326
暖冬	328
我相信给予的力量	330

作文 微频道[®]

考题解析	春天的味道	038
考题解析	_____好习惯 / 好习惯_____	065
考题解析	_____, 不普通	112
考题解析	好玩	147
考题解析	我读_____	168
考题解析	总有离开的时候	176
考题解析	不能没有你	197
考题解析	也是一堂语文课	206
考题解析	奖品	226
考题解析	听, 多美	236
考题解析	误会	263
考题解析	爱与时间同行	270
考题解析	_____魅力 / 魅力_____	295
考题解析	生活需要笑声	332

热点 微广场@

目录
CONTENTS

4

page

017	最美女教师
027	乘客抢座扭打
048	国民三件套
075	应该怎样爱国
085	你赞同鱼翅消费吗
096	刘翔退赛
121	活熊取胆
128	防沙林被毁
157	昧心钱，不能要
182	好声音模式入课堂
216	你幸福吗？
250	杜甫很忙
278	陈光标高调做节目
309	老母亲照顾两智障儿子
321	《乔布斯传》卖疯



Loading...

名师 开讲啦



第一章

记叙时空

今晚 19:00~20:00, 覃克良、李红伟、张雪松、段新立四位老师将做客“小桔豆”, 为大家解答在写记叙作文时遇到的问题。更多内容请登录 www.xiaojudou.com, 与老师深入交流。

开讲嘉宾



覃克良

19:02

针对记叙文杂乱散漫作出了解答

<http://weibo.com/u/1682447745>

19:17

针对如何描写记叙文的对象作出了解答



李红伟

<http://blog.sina.com.cn/hsxz>

张雪松

19:32

针对记叙文的生动性怎么体现作出了解答

<http://www.cedar7117.blog.sohu.com>

19:47

针对如何提升记叙文格调作出了解答



段新立

<http://weibo.com/u/1493002617>

作文技法有问必答

名师 微主页@

开讲时间：19:00~20:00

一线穿珠，精彩记叙文四大要领

19:00



梦之兰：@覃克良 覃老师，我是一个喜欢打扮的女孩子，我也特别希望能把作文扮靓。每次写作文，我都精心选择最精彩最靓丽的材料，但写出来以后总觉得杂乱散漫，达不到理想中的美，您快给我想想办法吧！

转播 评论 更多

19:02



覃克良：@梦之兰 爱美之心，人皆有之。你喜欢打扮，那你有没有试过在海边捡贝壳穿起来当项链来打扮自己呢？写作文，其实就像穿项链一样。那些精彩材料，就像一个个精美的贝壳，不把它们穿起来，它们就不能叫项链。写记叙文杂乱散漫的原因，也就是缺少那么一条线，这就需要给文章确定一条合理、清晰的线索。线索是贯穿全文、将材料穿连起来的一条主线，是贯穿在整篇文章中的脉络，及作者表现在文章中的思想感情的起伏变化。比如冰心的《笑》以“笑”穿起作者

对三幅微笑图景的追忆、描述，表达作者对人生理想境界——“融化在爱的调和里”的追求，抒发作者泛爱的思想感情。

转摘 评论 更多

欢迎关注我：<http://weibo.com/u/1682447745>



茉莉雨：@李红伟 我的哥哥很帅气，所以我经常把他写到作文里去。有一次他偷看了我的作文，说我写的根本就不像他。那么，该怎么描写记叙文的对象呢？

转摘 评论 更多



李红伟：@茉莉雨 描写记叙文的对象，最好是选择自己最熟悉的。你选择你最熟悉的哥哥作为描写对象，这是成功的第一步。但要把写作对象描写好，使人物（或景物）形象化、立体化，就需要点染细节，多角度描摹，综合运用多种描写手法。如果要写你的哥哥很帅，无论是用古典的“英俊潇洒”“玉树临风”，还是新新人类的“帅呆了”“酷毙了”……都是远远不够的。你应该更仔细地观察他，细致地描写，以形传神。比如：“他深褐色的眸子目光清澈，其中却又藏匿着男孩少有的不羁，长长的睫毛温顺地附在他的眸子上。他的鼻子坚挺，好似从中透露着一种倔强的个性”，通过这段话，是不是发现原来帅也可以这样具体呢？

转摘 评论 更多

欢迎关注我：<http://blog.sina.com.cn/hsxz>

19:30



熊多多：@张雪松 写记叙文最痛苦的事情，莫过于生活中明明只是些平常得不能再平常的事情，而我们却要把它们当作一件稀罕事儿告诉给别人。把记叙文写生动，有什么秘方吗？

转帖 评论 更多

19:32



张雪松：@熊多多 嗯，很多同学的记叙文，确实中心明确，层次清晰，但总少了一点儿生动。看你这么好学，我就传授你一招。要使记叙文生动，可采用插叙、倒叙等叙述方式，或采用设悬念、埋伏笔、欲扬先抑等写作手法，使叙事过程一波三折。比如你上次作文说，你有一个习惯就是喜欢把书放到别人的书桌上，同桌的女生给你写了一封信，委婉地告诉你这样做不好。很普通的一件事，但如果改一下开头，效果就不一样了：“同桌的她给我写了一封信。我捧着信，心里那个激动啊，高兴啊，手指都在颤抖了……”

转帖 评论 更多

欢迎关注我：<http://www.cedar7117.blog.sohu.com>

19:45



阳光刺：@段新立 段老师，您说作文如做人。我就是个很追求格调的人，但为什么我写的记叙文总是格调不高呢？

转摘 评论 更多

19:47



段新立：@阳光刺 一篇记叙文，如果只有记叙和描写，没有精当的议论，有时就会显得平淡无力，缺少格调。如果在叙事和描写的文字后面，设置一两句精当的议论，以收点题、扣题、深化主题、升华感情之功效，那就能起到立竿见影的效果。如杨朔的《荔枝蜜》中有这样一段话：“我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又是多么高尚啊！”这段饱含诗情的议论，热烈赞扬了蜜蜂无私奉献的精神，给人以强烈的震撼。这样的议论是作者的认识达到飞跃的产物，它既能起到点睛的作用，又可以和写人、叙事互为映衬，交相辉映。

转摘 评论 更多

欢迎关注我：<http://weibo.com/u/1493002617>

佳作联网@

人物
速写

假小子

..... 安徽 汪 露

名师
开
讲
啦

“喂，你看现在都什么时候了，还在睡觉？你上不上学啦？”在老妈一阵乱吼声中，我揉揉惺忪的睡眼，极不情愿地从床上坐起来。这个懒惰的女孩儿就是我。

我白净的脸上架着一副红色边框的眼镜。同桌说我像一个知识渊博的老师，可我的成绩平平，和我的形象完全不匹配。可我并不伤心，因为我想：只要自己努力了，就不后悔。

我天性活泼开朗，可有时，也会为了老师的一句批评而号啕大哭。同桌安慰我说：“汪露乖，不哭了！”我却并不领情，反而哭得更凶。直到我哭累了，擦擦眼泪，扭头顽皮地对同桌说：“我逗你玩儿呢！”这就是阴晴不定的我。

15岁的我不会做饭，就连煮面条都会把盐洒一地。家里人说我毛手毛脚，他们认为女孩子应该是很细心的。我却不这么认为。我就是个“假小子”。

我留着一头干净利落的短发，每当上体育课时，跑起来就像一个大蘑菇，因此就有了“蘑菇露”这个雅号。

父母经常为我的男孩子性格而发愁。我对他们开玩笑地说：“长得丑不要紧，没人要也不要紧，这样正好可以让我侍奉你们一辈子