



行云流水 深巷琵琶

此意平生飞动 海棠花下 吹笛到天明

华夏出版社

徐志摩 著

我是天空里的一片云
偶尔投影在你的波心
你不必讶异
更无须欢喜
在转瞬间消灭了踪影
你我相逢在黑夜的海上
你有你的，我有我的，方向
你记得也好
最好你忘掉
在这交会时互放的光亮

行云流水

深巷琵琶

此意平生飞动 海棠花下 吹笛到天明

徐志摩 ● 著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

深巷琵琶/徐志摩著. —北京:华夏出版社,2003.4

(行云有影书系)

ISBN 7-5080-3061-3

I. 深... II. 徐... III. ①散文—作品集—中国—现代②随笔—作品集—中国—现代③诗歌—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029333 号

选题策划: 正视文化·翡冷翠工作室 杜 若

编 者: 杜 若

责任编辑: 梅 子 陈 默

封面设计: 闫志杰 刘佳景

版式设计: 刘 娜 闫志杰

排版制作: 北京正视文化艺术有限责任公司

深巷琵琶 (行云有影书系)

徐志摩 著

出版发行: 华夏出版社

地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号

邮编: 100028

电话: 64663331(转)

经销: 新华书店经销

印刷: 北京普瑞德印刷厂

开本: 850×1168 1/32

印张: 7

版次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元

本版图书凡印刷装订错误, 可及时向我社发行部调换。

编前絮语

岁月不居，斯人已逝，俯仰间已是百年。百年间多少天崩地裂，多少流离转徙，英雄意气，儿女情愁，都已随着岁月的飘零，飒然远去了，空使后来人怅惘于逝水流年，徒呼奈何！而往昔之悲欢陈迹，在在如昨，抚之能不感襟怀寥落而为之怆然乎？

幸而流风遗韵，犹有存焉，未曾湮没于时代的风烟而消逝殆尽。情发于衷，必形于言，从氤氲着烟黄的旧页中，仿佛愔愔地追怀往昔，终不至使湘灵佩杳，而心绪阑珊。

五四新文学，迁流曼衍，蔚为大观，散文、诗歌尤其独辟蹊径，开现代文学之先河。今所选之徐志摩、朱自清等皆一时文坛俊彦，其道德文章均有卓尔不群者，然情随事迁，对其文章功业及时代精神无法评说，只遴选其清醇和雅之传世美文，不避言词之文白杂陈，不避内容之深浅曲直。但使今人读之，亦有所触怀，有所契意，即所谓“怅望千秋同洒泪”也。

“然则宋微子之兴悲，良有以也，袁君山之流涕，岂徒然哉？”又云“楚雨含情皆有托”，诗意文心本就如渺渺之行云，若即若离，何况迭经沧桑，其兴感群怨之迹，亦必眇然难寻，其所托为何，其本意为何，后辈何由知之，又岂敢唐突前贤而强作解人呢？今所以不避尘陋，于编选诗文名篇同时，旁搜广求，佐以相关之信史及图片，与正文参差错落，是所望于诸位读者据此濛濛之微痕薄影，于本事约略可循，不致惑于文意而兴望洋之叹耳。

虽勉力为之，而纰缪仍多，世有知者，望不吝指教。

此意海棠花下动
吹笛到天明



徐志摩



徐志摩，一八九五年出生于浙江海宁，名章铤，曾经用过南湖、云中鹤做笔名。早年就读于杭州一中，后入沪江大学、北京大学等。一九一八年赴美，一九二二年转赴英国。同年开始新诗创作。回国后发表大量诗文。一九二三年，参与发起成立新月社。一九二六年与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。一九三二年十一月十九日，因搭乘他人飞机由南京到北平遇浓雾在济南附近失事。



目录

沙扬娜拉一首.....	1
这是一个懦怯的世界.....	2
月下待杜鹃不来.....	7
我所知道的康桥.....	9
海韵.....	26
雪花的快乐.....	29
五老峰.....	30
沪杭车中.....	32
曼殊斐尔.....	33
月夜听琴.....	52
月下雷峰影片.....	55
乡村里的音籁.....	56

去罢	59
我有一个恋爱	60
问谁	63
落叶小唱	67
春的投生	69
西伯利亚道中忆西湖	
——秋雪庵芦色作歌	70
客中	72
丁当——清新	73
在那山道旁	76
半夜深巷琵琶	78
偶然	79

苏苏	80
哀曼殊斐尔	81
起造一座墙	85
两地相思	86
残春	88
山中	89
“他眼里有你”	90
枉然	91
卑微	93
翡冷翠的一夜	94
翡冷翠山居闲话	100
“我不知道风是在那一个方向吹”	106

想飞.....	108
秋月.....	114
车眺.....	116
鲤跳.....	118
天目山中笔记.....	119
阔的海.....	125
给——.....	126
北戴河海滨的幻想.....	127
云游.....	132
泰山日出.....	134
我来扬子江边买一把莲蓬.....	139
再别康桥.....	141

石虎胡同七号	143
关于女子	145
她怕他说出口	167
呻吟语	169
白须的海老儿	170
吸烟与文化	173
最后的那一天	179
巴黎的鳞爪	182

沙扬娜拉一首

写于一九二四年五月陪泰戈
尔访日期间。这是长诗《沙扬娜拉
十八首》中的最后一首。



最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！



这是一个懦怯的世界

这首诗写于一九二五年，时值徐志摩与有夫之妇的陆小曼相爱，他们恋爱遭到许多人的反对，徐志摩痛感传统的道德观念对人的束缚，深深感受到重荷压制下的精神痛苦，他诅咒“懦怯的世界”，“容不得恋爱”，决心“逃出牢笼”，“恢复我们的自由”。

这是一个懦怯的世界：

容不得恋爱，容不得恋爱！

披散你的满头发，

赤露你的一双脚；

跟着我来，我的恋爱，

抛弃这个世界

殉我们的恋爱！

我拉着你的手，

爱，你跟着我走；

听凭荆棘把我们的脚心刺透，

听凭冰雹劈破我们的头，
你跟着我走，
我拉着你的手，
逃出了牢笼，恢复我们的自由！

跟着我来，
我的恋爱！
人间已经掉落在我们的后背，——
看呀，这不是白茫茫的大海？
白茫茫的大海，
白茫茫的大海，
无边的自由，我与你与恋爱！

顺着我的指头看，
那天边一小星的蓝——
那是一座岛，岛上有青草，
鲜花，美丽的走兽与飞鸟；
快上这轻快的小艇，
去到那理想的天庭——
恋爱，欢欣，自由——辞别了人间，永远！



徐志摩和陆小曼

是
一
个
懦
怯
的
世
界

一九二二年二月，在柏林，由吴德生、金岳霖等四人作证，徐志摩与张幼仪签署离婚协议。梁启超后来曾写信痛斥：

志摩，当知人生树立甚难，消磨甚易，如志摩之年，实一生最可贵之时期，亦最危险之时期也，若沉迷于不可必得之梦境，挫折数次，生意尽矣，郁悒论僚以死，死为无名；死犹可也，最可畏者，不死不生，而堕落至不复能自拔，呜呼志摩，可无愧耶！可无惧也！

徐志摩也很快复信，对其劝诫提出质疑：

嗟夫吾师！我尝奋我灵魂之精髓，以凝成一理想之明珠，涵之以热满之心血，朗照我深奥之灵府。而庸俗忌之嫉之，辄欲麻木其灵魂，捣碎其理想，杀灭其希望，污毁其纯洁！我之不流入堕落，其几亦微矣！

