

神話
仙話
佛話



华夏文丛

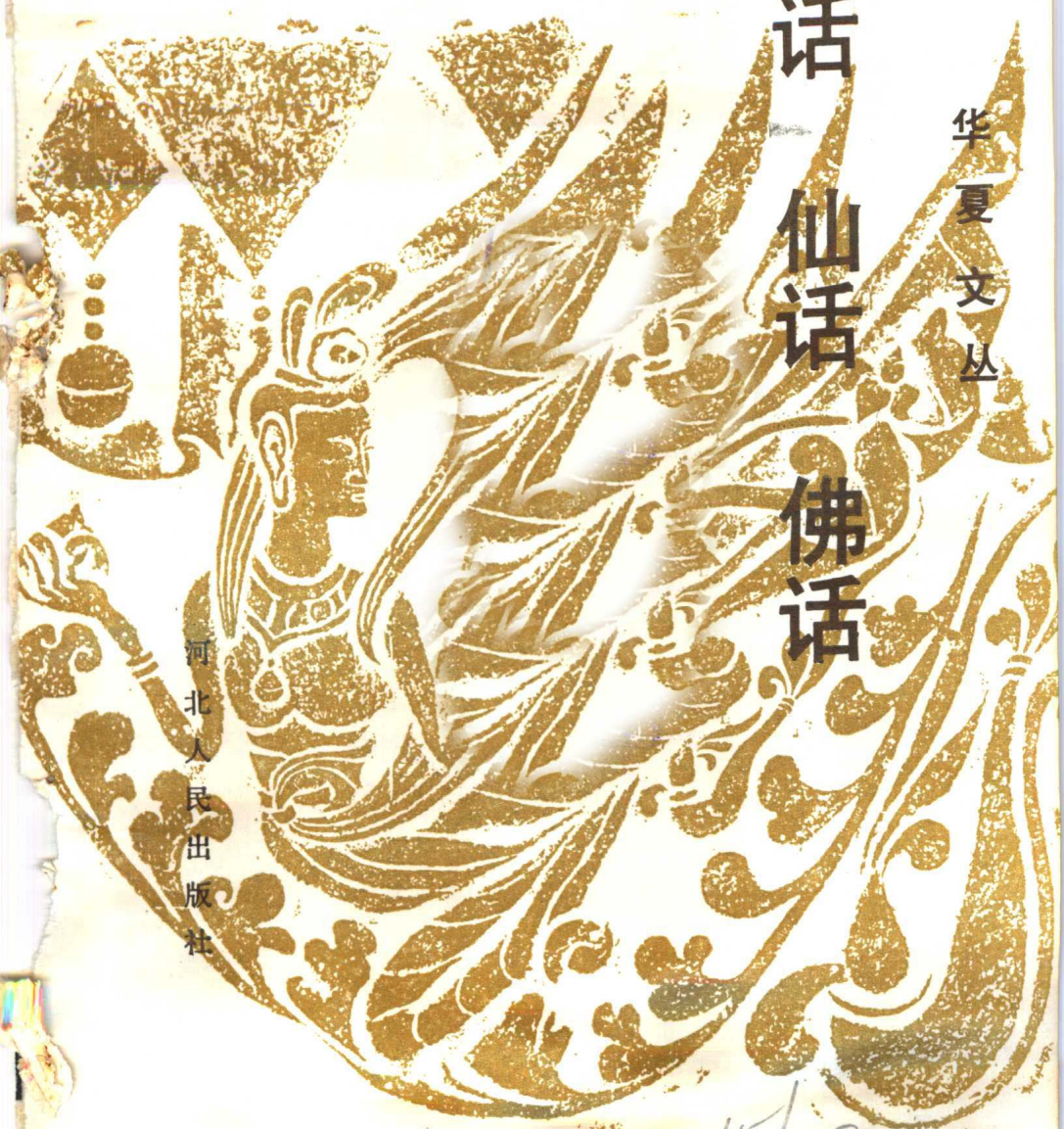
神话

仙话

佛话

河北人民出版社

71x215/02



责任编辑：娄熙元

封面印章：吴守明

封面设计：庄珠娣

华夏文丛

神话 仙话 佛话

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

邯郸地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 5·375印张 129,000字 印数：15,601—48,300 1986年9月第1版
1987年6月第2次印刷 统一书号：11086·97 定价：1.25元

目 录

龚维英	《山海经》里的刑天和精卫解·····	(1)
	刑天是女性战神·····	(1)
	精卫是蚩尤之女·····	(5)
邵伯人	鲧禹变形臆说·····	(10)
	鲧禹父子的姓氏·····	(11)
	鲧之变形臆说·····	(12)
	禹之变形臆说·····	(14)
	鲧禹变形的言外之意·····	(15)
濮丽宏	吴刚伐桂的因由·····	(17)
常 扬	徐福即神武天皇说·····	(21)
严绍澧	徐福东渡的史实与传闻·····	(31)
木 也	说“八仙”·····	(40)
	汉钟离·····	(42)
	李铁拐·····	(45)
	张果老·····	(48)
	吕洞宾·····	(50)
	何仙姑·····	(54)
	蓝采和·····	(55)
	韩湘子·····	(57)
	曹国舅·····	(60)

唐 恣	灶君司命考·····	(64)
	历史悠久的迷信陋俗·····	(64)
	曲折的灶神盛衰史·····	(66)
	两位司命神的不幸·····	(69)
	从神话到迷信的过程·····	(71)
荔 父	可恶的驻身特务神·····	(74)
	何谓俱生神·····	(74)
	俱生神的仪器化·····	(75)
	何谓三尸神·····	(75)
	对付的办法·····	(76)
	佛道合流的庚申会·····	(77)
宗 力	浅谈城隍神·····	(79)
张紫晨	丘处机和白云观传说的演变	
	及北京有关的风俗·····	(85)
	丘处机和白云观·····	(86)
	白云观和燕九节·····	(94)
	丘处机和北京道教的传播·····	(104)
琴 夫	浮图漫语·····	(113)
	释迦名号集解·····	(113)
	悉达多实迹·····	(115)
	前世因缘缀衲·····	(118)
	我佛涅槃絮语·····	(126)
	舍利狂·····	(129)
	从舍利崇拜到偶像崇拜·····	(132)
	三世与三身·····	(135)
	布袋和尚与阿逸多·····	(137)
	改朝换代之佛·····	(140)
	弥勒净土——兜率天·····	(142)

	往生之路别解·····	(144)
	阿弥陀佛因由·····	(147)
	东方之光·····	(149)
卷照元	观音四变·····	(151)
	男女变·····	(151)
	神通变·····	(156)
	形态变·····	(159)
	山头变·····	(161)
	[附]	
	善财与龙女·····	(163)

《山海经》里的刑天和精卫解

刑天是女性战神



刑天神话见《山海经·海外西经》。具录如下：“形(刑)天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”对此，古今注家多有解说，著名者如〔清〕郝懿行《笺疏》和今人袁珂《校注》，更言之成理。但有一点似都未讲清楚，那就是刑天的性别。刑天，应该是一位女性战神。

刑天是一个无名大神。天，脑袋；刑天，意即“断首”（砍掉脑袋）。她被断首仍然“以乳为目，以脐为口，操干戚以舞”，乃状其武勇、威猛，所以她是“战神”。用《九歌·国殇》的话来说，即：“首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！”鬼雄即战神，《国殇》实即战国楚人祭祀战神的乐曲。

据袁珂先生研究，刑天与之“争神”的天帝即黄帝。^①这个说法是可以信据的。而黄帝，很可能是一位母系氏族社会的女性神祇。故《史记·天官书》云：“黄帝，主德，女主象也。”我们知道，“在发展的母权制下，宗教是沿着自然崇拜的路线发展的”。这时的自然力往往“被赋与以妇女的形象，它们的精灵也都有女性的称号”。但是，“随着向父权制的过渡，妇女在宗教

中的主导作用被男子排挤掉了，女性的精灵变为男性的精灵”。^②今天，我们之所以把炎、黄以至颛顼、尧、鲧等均目之为男性，原因殆在于此。我在前数年曾著《鲧为女性说》和《颛顼为女性考》^③。据说闻一多先生遗著内有《五帝为女性说》(未见)。1984年于开封召开的先秦史学会年会上，郑慧生的论文《我国传说中的母系氏族社会》^④，即指出炎、黄等都是女性。那么，作为黄帝的主要对手之一的刑天，是一位女性战神，应该说并不算诡异。

《楚辞·天问》：“干协时舞，何以怀之？平胁曼肤，何以肥之？”写的是殷之先祖“王亥宾于有易而淫焉”（《竹书纪年》）的故事。^⑤诗人屈原在这儿用了个典故。“干协时舞”即上古著名的万舞。如果溯源而上，万舞实在是肇始于黄帝、刑天之争。刑天的“操干戚以舞”乃万舞的雏型和“娘家”。对此，我曾有所论述。^⑥〔台湾〕苏雪林女士也曾指出《天问》“干协时舞”云云，“是指的形(刑)天，雨师妻，女性”^⑦。谓刑天是“雨师(后羿)妻”尚可商议；说刑天是女性无疑是对的。

说刑天是女性，更重要的证据是“以乳为目，以脐为口”。乳是母性神祇的重要特征。甲金文“母”作、，“在奭胸加··以表示两乳”。^⑧现在“母”字胸前两乳被分置上下，是象形文字演化的变形。在上古的文化遗存里，发现的宗教偶像往往“是一些裸体的妇女，有着非常发达的大腿和胸部，还有一个向前突出的肚子”^⑨。这“非常发达的胸部”即指丰隆的乳峰。刑天是女性，双乳化双目乃刻画其环眼圆睁。这样，方可更好地“状其斗志靡懈，死犹未已”^⑩。假如用男性似钮扣一般的双乳化目，岂不干瘪猥琐？

至于“以脐为口”的“脐”，实指女阴。我的家乡(安徽)的母亲们，每逢孩子询问：“我从哪儿生出来的？”即以“肚脐生的”一类话来搪塞。娃娃出生后，肚脐便失去连接脐带以吸取母体营养的作用，成为“废物”，形象也不似嘴。女阴则极肖嘴，有

唇有舌(阴蒂),故在西藏珞巴族神话内,便有女阴内生长牙齿的传说。⑩《史记·封禅书·索隐》引解道彪《齐记》云:“临菑城南有天齐泉,五泉并出,有异于常,言如天之腹齐(脐)也。”腹脐怎么会溢出泉水之类液体?显然这儿的“天之腹齐”也是讳饰言之,等于是说天的阴户,犹《老子》所说的“玄牝”:“玄牝之门,是谓天地根。”(第六章)女阴产子,人所熟知。故上古人想象中亦认为天有极硕大的“玄牝”,以产天地万物。牝,女阴。这样的想法自然发生于母系氏族社会女性生殖器崇拜时代。后来的《杂事秘辛》,形容女阴还说“火齐渥丹”。西周封国的齐,国名的来历,据《史记·齐太公世家·正义》引《括地志》云:“天齐池在青州临淄县东南十五里。《封禅书》云:‘齐之所以为齐者,以天齐(脐)也’。”这儿的“天齐”,亦即“天的阴户”。故《史记·封禅书》谓:“天好阴,祠之必于高山之下,小山之上,命曰‘畤’。”姜太公的齐国之命名,实源于女性生殖器崇拜。姜,乃极为古老的姓。《说文》释“姓”即言:“因生以为姓。”姜下从女就为明证。《山海经》说刑天以脐为口,实亦讳饰言之。

准于上述,刑天“乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞”,正表明了她的女性战神的身分。随着历史的发展,神话的衍变,战神也有所更递。上古战神多为女性,在进入父系氏族社会后,战神则纷纷转为男性。传说故事中的战神多为男性,母权制崩溃后必然如此。但是,无论如何,战神大都是无头(断头)的,则几乎是世界各古老民族神话传说的通例。

我国古神话的著名神祇蚩尤,即为无头。《皇览·冢墓记》(孙冯翼辑本)就说:“《传》言黄帝与蚩尤战于涿鹿之野,黄帝杀之,身首异处,故别葬之。”蚩尤为著名战神,故秦始皇“行礼祠(祀)名山大川及八神”,“三曰兵主,祠蚩尤”。(《史记·封禅书》)兵主即战神。作为黄帝的劲敌蚩尤,殆即母系氏族社会的东夷族团女战神。《逸周书·尝麦解》云:“蚩尤宇于少昊。”少昊之虚在曲阜(《左传》定

公四年)，蚩尤故地也在此。^⑫蚩尤很可能与刑天是一个神祇。前面说过，“刑天”意即断首，并不是这位战神的真正名字。刑天的头“葬之常羊之山”。常羊地望在西，似与蚩尤故地在鲁不合。其实，这是民族迁徙、神话广布后的现象。少昊原属东夷，但东夷族团的一支嬴秦族后来西迁，“秦襄公既侯，居西垂(陲)，自谓为主少皞(昊)之神，作西畴，祠白帝”（《史记·封禅书》）。蚩尤为什么不能亦随秦族西迁，衍化为刑天？刘邦不就“令祝官立蚩尤之祠于长安”（同上书）吗？至于现在蚩尤于西南少数民族广布威灵、备受崇奉，那是蚩尤神话随非楚族南下的结果。《九歌·国殇》就是祭祀战神蚩尤的乐曲。^⑬今湖南境内的炎帝庙，应系蚩尤庙（详后）。

进入阶级社会后，历史已有明晰的文字记载，但还不断涌现“无头”战神。被尊奉为伏魔大帝的关羽便为一例。《三国演义》七十七回《玉泉山关公显圣》说，已被断首的关羽大叫：“还我头来！”可见中世纪的战神关羽是无头的。既然无头必定无嘴，怎么还能大叫？作者罗贯中恐亦不明究竟。关羽是男性毫无疑义，他也许真正“以脐为口”。原来以“脐”代女阴的讳饰语，历史的大浪淘沙，早已昧其所自。脐便径自成为腹脐。长久以来，人们即如是理解《山海经》的刑天“以脐为口”。

西南少数民族颇多关于本族的无头战神的传说，例如壮族的莫一大王；侗族的吴诚；苗族的吴天半等等均是。这些无头战神的特征是特别刚毅顽强，虽断头犹战斗不休。他们由于时代较晚，当然都是男性。他们的传说流传于少数民族的口碑，很多已经整理成文，在书刊上发表。侗族的吴勉又名吴面儿，原系真实的历史人物。他于明洪武十一年（公元1378年），在贵州黎平领导侗、苗等族人民武装起义，不幸失败。侗族人民怀念吴勉，对他的传说赋予极其奇幻的色调。他被断首，但又被其母接上复原。^⑭这时，人们已普遍认识到首级的重要，人无头即死亡。于是，战神

只好断头再续。

《西游记》的齐天大圣孙悟空最后成为“斗战胜佛”，显然具有战神身分。他的头一次次被砍下来，又一次次再长出来。理由殆亦如是。应该着重揭出者，孙悟空形象的重要来源之一无支祁，是女性。^⑤可见斗战胜佛孙悟空的生动艺术形象虽然完成于晚明（公元16世纪），但其肇始却十分老耄。当然，根据目前所能掌握的资料来看，女性的无支祁（及其异写巫祗祁等）尚难以说明其具有“战神”身分。

域外各古老民族的母系氏族社会内的战神，都是女性，且多为无头。举其著者，譬如，古巴比伦战神尼甲（Nergal），古希腊战神兰克（Nike）皆为无头女性战神。古印度锡克族战神迦尼萨（Ganésa）即时显无头婴孩本相，坐骑是一匹大老鼠；后被天神续以象首，故有时也显象头长鼻人身的法相。最有趣的是〔美〕威尔斯《世界史纲》所载的地中海古克里特（Crete）文化中心发现的琉璃瓦无头操蛇女神像，这位洋女神双乳隆起，首级齐肩失去。她原来即无头，因为纤细的蛇未曾折断，故头决不会遭遇维纳斯断臂的命运。这位女神很可能是战神，手中的蛇即是她克敌制胜的狞厉武器。而克里特文化极其古老，是众所周知的。

凡此种种，都足可和《山海经》所载的无头女战神刑天的神话，相互印证。

精卫是蚩尤之女

精卫神话见《山海经·北山经》。具录如下：“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰‘精卫’；其鸣自诰（叫），是炎帝之少女曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”这则神话似不难解，但古今学者亦未全部讲清楚。例如，精卫鸟前身女娃的族属，

即顛为含混。

由于女娃是“炎帝之少女”，故学者常以属于古华夏族团的炎帝说之，甚至还无端牵扯上“神农氏”。著名的神话学者袁珂便把女娃之父说成是“炎帝神农氏”，结合民间传说的神农尝百草“一日而遇七十毒”（《淮南子·修务训》），说女娃溺死所化的精卫鸟，衔木石填海，“其坚志乃甚有父风而令人向慕无穷焉”^⑩，即使人感到出于误会。

在产生“精卫填海”神话的上古，炎帝是炎帝，神农是神农，二者并未“联宗”以至溶为一体。^⑪若以“炎帝神农氏”阐释精卫神话，实在有悖于时代背景。另外，上古号称炎帝者有二，一为古华夏族团的炎帝（与黄帝并列者），一为东夷族团的蚩尤。东夷乃鸟图腾族团。以女娃溺死化鸟的重要情节看，女娃必属东夷族团，她当是蚩尤氏的少女。

上古人“人死化鸟”的观念源出图腾主义。〔苏联〕学者柯斯文即指出：“图腾主义也导致其他一些概念，如认为生育是由于图腾入居妇女体内，死亡就是人返回自己的氏族图腾。”^⑫马克思说：“‘图腾’一辞表示氏族的标志或符号；例如，狼是狼氏族的图腾。”^⑬华夏族团的炎帝、黄帝同出少典氏（《国语·晋语》）。“炎帝以姜水成。……炎帝为姜。”姜，同羌；上为羊，下从“女”从“儿（人）”相同（仅性别差异）。《说文》释“羌”：“西戎羊种也。”是羌人（包括华夏族团的炎帝）属羊图腾，图腾祖先系羊。可见和女娃的族属两不相涉。

东夷是鸟图腾族团，证据极多。例如“天命玄鸟，降而生商”（《诗·商颂·玄鸟》），“少皞（昊）摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”（《左传》昭公十七年）而东夷射神羿（夷羿、后羿），即有死后化为大鸟的传说。^⑭蚩尤属东夷族团。^⑮但是，〔宋〕罗泌却说：“阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也，好兵而喜乱，逐帝而居于浊（涿）鹿，兴封禪，号炎帝。”（《路史·后纪四·蚩尤传》）说蚩尤

“号炎帝”是对的；说蚩尤“姜姓，炎帝之裔”则否，盖由于罗泌不谙古情，想当然耳。蚩尤既然地处东方，与少昊同族，怎么会变成华夏族团的姜姓炎帝之裔呢？

当时的情况是，中华大地万“国”（氏族）林立，但大体可划分为华夏（西方河渭地区）、东夷（东方海岱地区）、苗蛮（南方江汉、沅湘地区）和百越（更在苗蛮之南的闽、粤、桂、滇、黔广大地区）等几个大族团。这些族团图腾不同、族源各异，经过万年千代的冲突、融合、迁徙、婚媾，已都成为中华民族的有机组成部分。在公元前二十七个世纪前后，华夏由西向东，东夷由东向西；华夏的先锋炎帝族和东夷的先锋蚩尤氏首先遭遇，发生冲突。涿鹿一战，炎帝败北。“蚩尤乃逐（炎）帝，争于涿鹿之阿，九隅无遗。”（《逸周书·尝麦解》）胜利者蚩尤，遂袭号“炎帝”。

战胜者袭取失败者的称号，上古乃习见之事。如战国初田氏取齐，仍号作“齐”；韩国灭郑，也即称“郑”。《史记·韩世家·索隐》：“韩灭郑，……因改号曰郑，故《战国策》谓韩惠王曰郑惠王。”近古如此，远古更甚。蚩尤袭号“炎帝”，他的族属和图腾崇拜依然如旧，不可能有所变更。“炎帝之少女曰女娃”必是炎帝蚩尤氏的少女。“女娃游于东海”，她的族属也只有是濒临东海的海岱地区之东夷鸟图腾族团。说她属于西方华夏族团的羊图腾炎帝族，实在攀扯不上。

蚩尤对华夏族团的炎、黄大战经年，先屡胜而卒以失败告终，身首异处。所以蚩尤后来被祀为“兵主”，即战神。上面说过，作为黄帝的劲敌蚩尤，很可能就是“与（黄）帝争神”而被断首的刑天。女娃殆是刑天的女儿，她死后化鸟，矢志填海，正足和“刑天舞干戚”相媲美。从这一点来看，女娃“矢志乃甚有母风而令人向慕无穷焉”。

炎帝蚩尤又具有“日神”身分。^②“炎帝者，太阳也。”（《白虎通义·五行》）今湖南省境内的炎帝庙，也应该是蚩尤庙。蚩

尤本为古夷人的战神，但后来谁都不愿和他认亲，只好推给三苗^②。三苗氏属古苗蛮龙蛇图腾族团。这样，在周穆王时代的《尚书·吕刑》中，蚩尤竟成了“惟始作乱”的苗民首领。蚩尤的“炎帝庙”在湖南境内；蚩尤受到西南苗、土家诸族崇奉，便不是不可理解了。

《论衡·说日》云：“夫日者，天之火也，与地之火无以异也。”作为太阳神的少女，火的女儿，水火不相容，她溺死东海毋宁是必然的。“日中有陵乌”（《淮南子·精神训》），陵乌即金乌、三足乌、阳乌、凤皇或玄鸟。日、鸟关系在神话世界十分密切。作为太阳家族的姑娘，水化鸟，衔木石填海，在神话领域，完全合乎逻辑。至于后世的传说里也不乏死后化鸟的情节。这类故事已经远离上古图腾崇拜时代，自宜分别情况以评述之。

注：

①⑩⑪《山海经校注》，上海古籍版，第215、216、416页。

②⑬〔苏〕柯斯文：《原始文化》，张锡彤译，三联版，第181、171页。

③分别见《活页文史丛刊》第12辑和《华南师院学报》1981年第3期。

④摘要见《先秦史研究动态》1984年第3期。

⑤闻一多：《天问疏证》，第85页。

⑥详拙著《说“万舞”》，《宁夏大学学报》1981年第1期。

⑦《屈赋论丛》，（台）中华丛书本，第265页。

⑧康殷：《文字源流浅说》，第42页。

⑨安什林：《宗教的起源》，三联版，第92页。

⑩参见拙著《原始人“植物生人”观念初探》，《民间文学论坛》1985年第1期。

⑪⑫⑬关于蚩尤，请参阅拙著《从上古族间的斗争与融合看蚩尤》，《安徽史学》1985年第1期。

⑭详拙作《〈九歌〉祭祀战神蚩尤说》，待刊。

⑮《侗族民间故事选》，上海文艺版，第237—243页。

⑯叶德钧：《无支祁传说考》，收《戏曲小说丛考》下册，第505页。

⑰参阅拙著《“炎帝神农氏”形成过程探索》，《华南师大学报》1984年第2期。

⑱《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，第134页。

⑳林庚：《天问论笺》，人文版，第41页。

㉑田昌五：《古代社会形态研究》，天津人民版，第160页。

〔后记〕文内着重点皆笔者所加。谨志。

鯀禹变形臆说

古传说里的角色，往往同时具有人性、神性和物性，三位一体，互相演变，其间并没有不可逾越的区别，这是古人的世界观的一个特点。典型的例证，是人们熟知的鯀和禹。

鯀和禹究竟是人还是神，研究上古史的先生们在几十年前打了一场笔墨官司。疑古者说他们是神而不是人，信古者说他们是人而不是神。然而双方对于鯀和禹所变幻的动物形象，似乎都没有进行深入的探讨。这也难怪，因为史学家的任务只在于辨别真伪，而对古传说中诡谲奇幻的情节作出科学的解释，是属于民俗学和神话学的任务。

其实，人和物互变的观念应该是更早于人和神互变的观念。原始古人观察到蛆变为蛹、蛹变为蝶、卵变为鸟、种子变为苗木、花变为果的时候，并不知是一物自身的变化，而认为是一物变成了另一物。后代科学家须要绞尽脑汁才能加以阐明的问題，古人仅仅凭借奇幻的想象便可以迎刃而解，这是人类祖先共有的天真和自信。因此，在古传说中，鯀和禹之变为熊、变为龙、变为鳖，并非无稽之谈，而被当作真实的故事。问题在于：他们为什么只与熊、龙、鳖发生联系，而不变为别的东西？这就需要从古传说中鯀禹父子的姓氏说起。

鯀禹父子的姓氏

鯀是谁?《山海经·海内经》说:“黄帝生骆明,骆明生白马,白马是为鯀。”如此说,鯀是黄帝之孙。《史记·五帝本纪》又说:“颛顼氏有不才子。”正义:“谓鯀也。”按颛顼相传为昌意之子,黄帝之孙。如此说,则鯀是黄帝重孙。众所周知,黄帝姓姬,号有熊氏。“姬”这个字,金文写作“𠄎”或“𠄎”,据于省吾先生研究,这两个字里的“𠄎”和“𠄎”,都是熊脚印的象形。《史记·周本纪》说,周王室也姓姬,其女性始祖姜嫄踩了“巨人之迹”,因而怀孕,生了个儿子,名为后稷,是周王室的男性始祖。这“巨人之迹”又称“大人之迹”,就是熊脚印。大人者,是周王室的先辈对熊的尊称,因为姬姓子孙认为自己与熊有着血缘关系,故而崇拜熊图腾。话又说回来,鯀姓什么呢?如果按父系社会的习俗推断,他的祖辈黄帝姓姬,那么,鯀也应该姓姬,其实不然!何以见得?因为鯀若姓姬,他的儿子禹也应该姓姬,然而禹却姓姁。《吴越春秋·越王无余外传》说:“鯀娶于有莘氏之女。”《太平寰宇记》说:“莘国,姁姓,夏禹之后,(周)武王母太姁即此国之女。”《通志·氏族略》也认为后世的禹氏本姓姁。由此可见,禹之姓姁,是随母姓,往前推,则禹之父鯀亦当随母姓。但鯀母为谁,传说阙如。从鯀死后变为三足鳖的迹象看,他也许是以蛇为图腾的氏族集团中鳖氏族的成员。为什么说鳖氏族属于蛇集团呢?《国语·晋语九》载赵简子说:“鼃鼃鱼鳖,莫不能化。”韦昭注:“化,谓蛇成鼃鳖……之类。”可见,古人认为蛇可以变成鳖,它们是近亲。

在母系社会,子女的姓氏随母而不随父,女子称姓,男子称氏。如果甲氏族的男人与乙氏族的女人通婚,所生子女属于乙氏族;乙氏族的男人与丙氏族的女人通婚,所生子女属于丙氏族;