

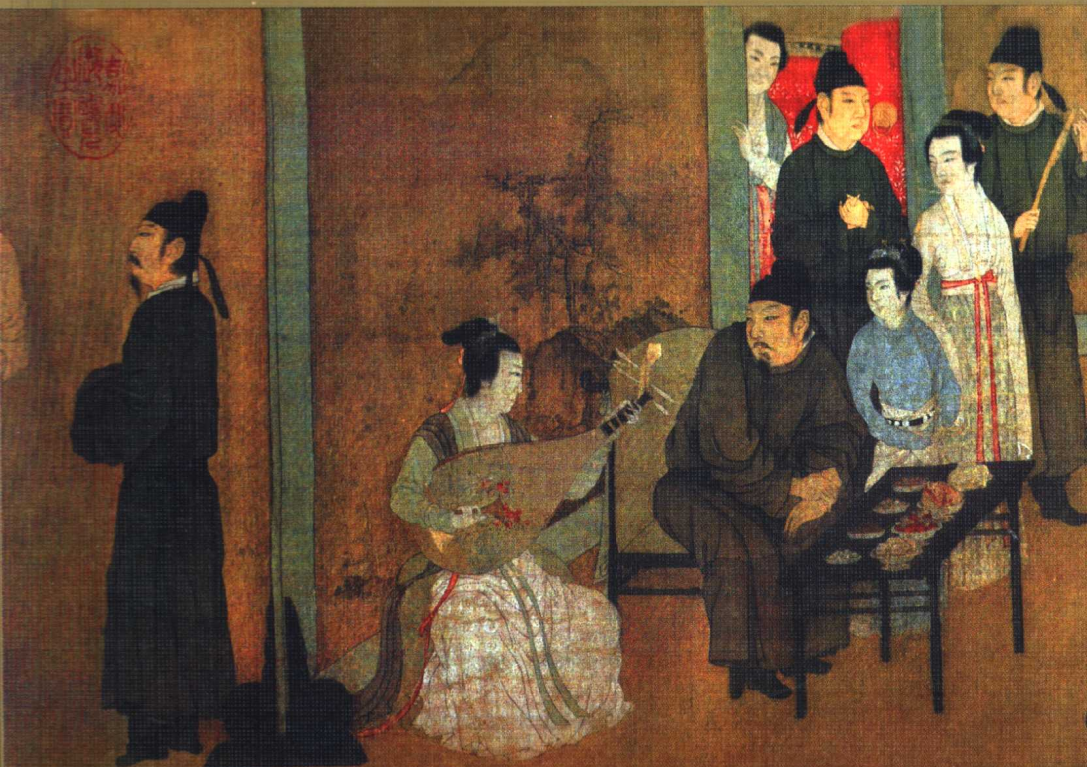
华语新经典

《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》作者的经典戏剧

夜宴

我爱
桃花

邹静之 著



中国社会科学出版社

华语新经典

夜宴

我爱桃花

邹静之 著



15-066
中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜宴：我爱桃花 / 邹静之著. —北京：中国社会科学出版社，2003.10

ISBN 7-5004-4144-4

I. ①夜…②我…II. 邹…III. ①歌剧—剧本—中国—当代②话剧—剧本—中国—当代 IV. I23

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第090580号

责任编辑 郭沂纹
特约编辑 梅林
责任校对 李小冰
装帧设计 嘉孚随设计部 何笠农
责任印制 戴宽

出版发行	中国社会科学出版社	
社址	北京鼓楼西大街甲158号	邮编 100720
电话	010-84029453	传真 010-64030272
网址	http://www.csspw.com.cn	
经销	新华书店	
印刷装订	电影出版社印刷厂	
印次	2003年10月第1版	印次 2003年10月第1次印刷
开本	880×1230毫米1/32	
印张	5.25	插页 10
字数	125千字	印数 1-8000册
定价	20.00元	

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

早上，楼下工地三个工人在打铁。火焰很高，像抽不尽的旗帜。工人夹出烧红的铁，敲几下，扔进水槽——滋地一声，火的魂走了。

冬天的火，明亮的中心，一闪一闪，像某些戏剧的片断，为不同的观者念着不同的台词。

工人的锤子落下，隔一会儿，声音才传上来，像演出中的效果没有配合好——你甚至觉得这个早上也不够真实。

世界的幕布拉开了，人们按照谁的剧本在进入角色，谁是场面的中心。远处有成群的自行车在奔流；身后那所中学刚好拉响了铃声；一位长者从对面的楼里走出来，他走得很慢，不知楼上有人在看他……

而打铁的人坚持在窗外敲打……

这世界按它应该的表演在表演。昨天的故事，今天继续。

一个闲散的人，他无所事事，被窗外热烈的场面映出落寞。他想到了的事，是一些人的偶然。



《我们都去海拉尔》张弛 著



北京嘉孚随图书有限公司
Beijing jiafusui Books Co.,Ltd.



《白宫突围》赵峻防 著



《病毒的故事》潘锋 赵彦 著



《丰乳肥臀》莫言 著



《我的紫禁城》兰子（绘）简宁（诗）



《红色少女日记》张新蚕 著



《一路嚎叫》肖睿 著



《神捕十三娘》简宁 路远 著



《越挠越痒》冰冰 著



《冰雪美人》莫言 著



《生蹼的祖先们》莫言 著



《花杀》朱文颖 著



邹静之，男，1952年生。

中国作家协会会员，诗刊编辑。

著有诗集《幡》散文集《美人与匪》《酒话》《一地景象》《风中沙粒》；小说诗文集《骑马上街的三哥》等十余种。

创作电视连续剧《琉璃厂传奇》《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》《五月槐花香》等。

创作歌剧脚本《夜宴》已在英国、香港、法国、澳大利亚、美国等处上演。

创作话剧《我爱桃花》，于2003年3月由北京人艺在首都剧院首演。



2003年3月



目 录

我爱桃花（话剧剧本）

我爱桃花 3

《我爱桃花》创作谈 邹静之 80

杀还是不杀？ 杨瑞春 87

偷情与游刃 胡赳赳 90

夜宴（歌剧剧本）

夜宴（演出本） 101

夜宴（新诗本） 116

裂帛之声 138

——从歌剧《夜宴》谈中国知识分子的政治文化困境

邹静之谈音乐

博伊伦之歌 144

《星光灿烂》的七位歌者 149

对英雄男高音的个人偏好 153

国画展览会 156

国画展览会（十三首） 161

《图兰朵》乱弹 171



我爱桃花

话剧剧本





《我爱桃花》 导演：任鸣

男 1960年生

中国戏剧导演研究会理事

中国话剧艺术研究会理事

中国国际文化交流会理事

中国戏剧家协会会员

北京市剧协导演委员会主任

北京市剧协理事

北京青年联合会副主席

国务院颁发“政府特殊津贴奖”获得者

美国“亚洲文化协会”学者奖金获得者

主要作品：

《北京大爷》《阮玲玉》《好人润五》

《古玩》《情痴》《等待戈多》《日出》

《哈姆雷特》《第一次亲密接触》

《足球俱乐部》《我爱桃花》

《北街南院》



[舞台中央一张架子花床，床上有那种轻纱床幔。

旁有一张凉椅，一个米柜等。

细雨夜。

冯燕与张婴妻偷情毕。在床上缱绻。

床幔垂下，人在内中动如影人。

冯 燕 (吟唱) 帷飘白玉堂，蕙卷碧牙床，楚女当时意，
萧萧发彩凉……

张 妻 哥哥，说的是我吗？

冯 燕 ……说的是雨……雨帘如幕，挂于白玉堂前，雨声
如席，卷于碧牙床上；又如楚女在崖上洗发，那
雨如发丝般垂下，这是何等的韵致……通篇写雨而
不带一雨字，这又是何等的能耐，好文章，好诗
句……

张 妻 是啊，哥哥，诗好咱不知道呢……咱只知道你好！

冯 燕 谁？

张 妻 你呀！

冯 燕 怎么个好法？



- 张 妻** 还用讲吗？现成的体贴人，你该知道的……
- 冯 燕** 是么，自知不如人语，还是讲讲……
- 张 妻** ……奴家说你体贴，不会虚的……看看到这会儿了，你这条左臂都舍不得从奴家的脖子下移出去，这不是现成的体贴吗？……哥哥，既来了，不匆匆不促促的，还要唱曲，还要作诗，还不是体贴吗？哥哥……
- 冯 燕** ……哎！
- 张 妻** 我说的对不对？
- 冯 燕** 你说的自然是对的。体贴二字，倒使这风流一下子入了情字门了……体贴好，体贴才叫情，不体贴是乱了！
- 张 妻** 哥哥，你除了体贴，还知道会意……
- 冯 燕** 是啊，除了体贴还有会意吗？一下子有了这么多的好处，这可真是好作一团了！（起来穿衣）
- 张 妻** 哥不想听我说了？
- 冯 燕** 不说了，好处一天说一个就够了，改天再说吧……不早了，（要下床）咱要走了！（撩帘子出）
- 张 妻** 不急，哥哥不急呢，正是雨夜。哥哥你作了那么多的诗，这会儿奴家也作一首给你听听！（说着



也下床)

冯 燕 ……这下雨之夜正是诗做一团的时候……

张 妻 ……你笑话咱吧……

冯 燕 岂敢。洗耳恭听!

张 妻 你要不笑话咱，那咱就吟了，哥哥你听着啊。(数板，出帐，舞)桐叶惊飞秋来到，芭蕉着雨，隔着那窗儿敲。听天边一声一声的雁儿叫，明月高，杵砧声中盼郎到，盼郎到，郎不到，害得俺对银灯独自斜把那鸳枕靠。薄命的人啊，可是命儿薄……自己的名字……自己叫，(真伤心了)自己的名字，自己叫!

[张妻伤心掩泪。

冯 燕 哎呀!好好的怎么哭了!可不敢这样，等等……我去给你拿汗巾子……(去凉椅上找汗巾)

张 妻 (一把拉住)哥，别走……(抓住了冯燕的袖子)哥，你别走，离你一刻，心空万年，别走!你别走……

冯 燕 我去拿汗巾子!

张 妻 不要……哥哥，汗巾子不要，只要你……哥要真心疼咱，你哪儿也别去，现成的，就着你这贴身的夹衣吧，别怨奴家，奴家就借它擦泪了……(擦



泪)哥哥,咱在你胸前擦了泪了,要是真有那么一天,再不得相见,碰巧了也是这么个雨落之夜,你一人独宿,偶然地想起咱来了,还是这件衣裳,你把手往心口上这么一按,一声一跳间,你,你要是记起了奴家。记起奴家在你这胸前可是一滴一滴地落过些伤心的泪……奴家也就知足了……

冯 燕 好好的,说这些干吗?

张 妻 好好的?哥哥,好吗?……哥哥你不来时,奴家我听风盼雨地等你,你来了,奴家捧碟子端碗地应承你。你在时奴家如鱼在水中游,你走了,奴家如虾在锅里煎……好好的?哥哥,奴家可不好!奴家不想再这样了,奴家心碎了,奴家就是不想让你走!

冯 燕 不是这话……

张 妻 不是这话是什么话?!

冯 燕 ……谁又愿意走啊……巴巴的为情而来了,这两夜萧疏之时,情不尽而独自再回到雨中去,看身后柴门悠忽间轻掩,那可人儿留在了人家……刚刚的缱绻之情尚在肌肤上,猛被那轻飘的冷雨一打,一滴两滴三四五滴,那可就不是眼中落泪了,就觉着自己浑身上下地往外涌泪,泪雨滂沱!伤心啊,那不



哭成个泪人儿，又是什么？

张妻（破涕为笑）哥哥，你也真会说笑……人家都是眼睛里流泪，你会浑身上下都涌泪……哥哥，奴家真是没白白地喜欢你一场，你骗人都骗得这么好听……话说回来了，明知你骗人，也甘愿让你骗……哥哥，你听好了，奴家可是想让你骗一辈子的。听见了吗？骗一辈子……

冯燕……不是这么说……

张妻又不是这么说了。该怎么说……你倒是说说看！

冯燕（穿大氅，要走）真要是咱俩人什么都好讲……这中间不是夹了个张婴吗？

张妻夹了个张婴……是啊（伤感）……想不提他也不行……奴家嫁了人了，奴家是张婴的老婆，奴家在偷情。对吧？有一夜算一夜，奴家该知足了……对吧（冯燕要走）……哥哥再坐会儿，别急着走。

[张妻上前轻拉衣袖，两人恋恋不舍。]

[张婴酒醉上。]

张婴深夜归来长酩酊，扶入房门人未醒。醺醺酒气麝兰和，惊睡觉，笑呵呵，长道人生能几何？（捶门）开门！开门！



[敲门惊了冯燕、张妻。]

张妻 呀！不好了，死鬼今天回来早了，哥哥，快！快！躲躲，躲躲……（拉着冯燕奔床下而去，冯燕刚要往里钻，又被拉住）

[里边跑着，外边说着。平行地。]

张婴（在门口说）在下张婴，乃是渔阳军中的一员牙将，娶了个老婆叫如花。呀，漂亮！只是我好点儿这杯中之物，每夜必饮，时时宴归，想想有些对她不住。（回头。小声）开门，开门，娘子开门！

张妻 不好！床下阴冷，才有了那事怕哥哥坐下了病呢！快！（又拉冯燕跑向一个凉床）哎呀！也不好，没东西遮着呢。（复拉冯燕，向一米柜去）哥，来，是个米柜，钻进去要闷的啊，忍一忍，待死鬼睡了，放你出去……

张婴（叫累了，背靠在门上，大声）开门，娘子！开门！

[张妻收拾下头脸来开门。]

[门开，张婴进。]

张婴 娘子！多有打扰，回来迟了！哎！娘子吃过夜饭没有，倘没吃，我叫馆子送些酒菜来与你宵夜！