

茶艺



茶宜精行俭德之人

茶性寒凉，正如精行俭德之人，宁静中孕育久远，平淡中包罗万象。

清茶是简单，唯有心人能悟

茶乃造物至妙之作，品味一杯清茶，恰如放松身心，领悟自然的神韵。

茶有九难

一是采摘，二是挑选，三是器具，四为用火，五是用水，六是炙烤，七为碾末，八是煎煮，九是饮用。好茶遇善饮者，方为茶之幸，人之幸。

茶文化系列

策划：正南方工作室

茶艺

中庸 明伦 谦和 俭德



兵器工业出版社

内 容 简 介

五千年文化的积淀,使文明古国的声誉广播于世界,而茶文化是中华伟大民族深厚文化内涵中不可或缺的重要内容。

《茶艺》旨在弘扬中华优秀传统文化、传播茶道精神。该书详尽介绍了茶文化的历史发展,以及茶具茶道对中华民族的影响,同时介绍了人的欣赏、使用、收藏等知识以及国内各种名茶的冲泡技巧,是一本实用的、通俗的茶文化读本,极具收藏价值。

图书在版编目(CIP)数据

茶艺/秦浩编著. —北京:兵器工业出版社,2001.2

ISBN 7-80132-910-4

I. 茶… II. 秦… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01968 号

出版发行:兵器工业出版社

责任编辑:周宜今

责任技编:祁媛飞

社 址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

经 销:各地新华书店

印 刷:华西医科大学印刷厂

版 次:2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1—2000

封面设计:正南方工作室

责任校对:叶羽晴川

责任印制:王京华

开 本:850×1168 1/32

印 张:9

字 数:140 千字

定 价:24.80 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



陆羽（公元733年～804年）

陆羽，一名疾，字鸿渐、季疵，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，今湖北天门人，一生嗜茶，精通茶道，以撰写世界第一本茶叶专著——《茶经》闻名于世，被世人誉为“茶仙”，奉为“茶圣”。

明代出版的《茶经》

原版《茶经》难觅踪影，现存《茶经》均以翻印历代版本为主，其中以明代版本较为全面。



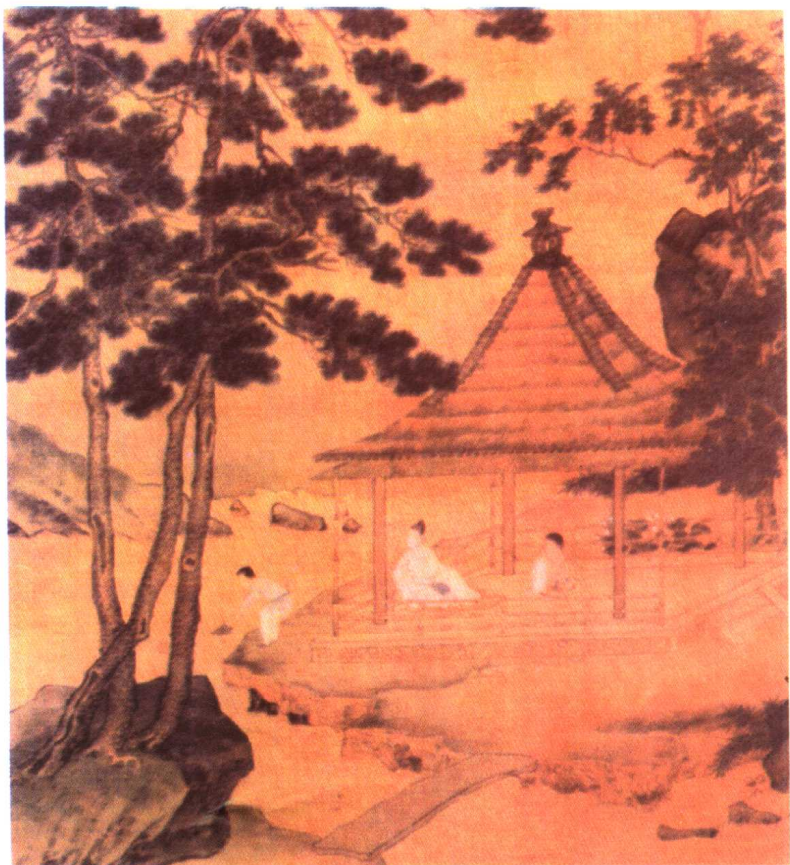


▲ 明·文徵明·《品茶图》（局部）



▲ 明·文徵明·《品茶图》（整体）

明代重科学，文风必盛，喜以风雅相尚的文士，在吟风弄月之际，品茶助兴已成为风尚。当时以画纪录茶事的作品为数不少，除了文徵明的《品茶图》外，沈周绘有《醉茗图》、《虎丘对茶图》，仇英绘有《松亭试泉》图，唐寅绘有《品茶图》……等等。



▲ 明·仇英·《松亭试泉》图（局部）



◀ 明·仇英·《松亭试泉》图（整体）

文徵明的《品茶图》和仇英的《松亭试泉》图反映的都是文人、骚客品茗的场景，明朝时的社会风气的确如此，文人墨客无不以品茗为雅事。这一习惯传习至今，正因为有了历代茶人的潜心研习，中国茶文化才真正得以发扬光大。



唐·佚名·《七碗茶》图（局部）

该画作者不详，是根据卢仝的《七碗茶诗》所作，图中端坐者即是卢仝。卢仝(795年~835年)，号玉川，今河南人，唐代著名诗人。卢仝一生爱茶成癖，它的一曲《茶歌》历经千载传唱不止，至今诗家、茶人吟茶时，仍屡屡提及。



▲ 名家名壶 · 孟臣款 · 朱砂小壶

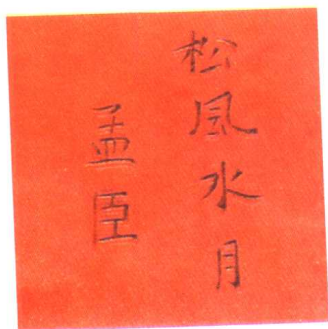
壶艺是茶道的范畴之一，对专业收藏者而言，壶艺可能是一门独立的学问。我国自古有很多壶艺名家，他们留下了大量的紫砂精品，无一不是现代壶艺工作者的典范。此为孟臣款·朱砂小壶，乃中国壶艺发展中的一阶段的代表作之一。该壶底款文字为：明月松间照，可见孟臣等壶艺名家的文化底蕴。

▶ 孟臣款 · 朱砂小壶 · 底款





▲ 名家名壶 · 孟臣款 · 朱砂小壶



◀ 孟臣款 · 朱砂小壶 · 底款

纵观中国壶艺发展的历史，我们会发现：中国茶文化不只是“茶”的独角戏，它与很多颇具文化内涵的事物联系密切，而与壶艺的发展更是息息相关。茶与壶犹如千里马之于伯乐，无茶，壶的存在就显悲哀；无壶，茶便孤清寂寥。如茶无壶，其文化内涵也不会有今天这样的深远。



▲ 名家名壶 · 陈曼生款 · 曼生壶

陈曼生，本名陈鸿寿，曼生为号。他为官宜兴，于闲暇时为杨彭年和邵二泉设计了18个壶式。杨彭二人为当时最负盛名的陶工，此种文人与陶工合作的结晶由杨彭年制造曼生题款，人称曼生壶。



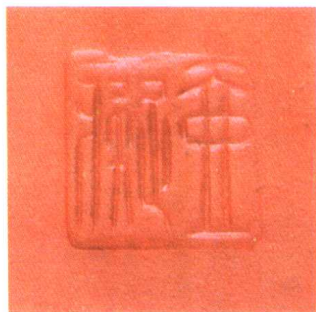
► 曼生壶题款



▲ 名家名壶 · 壶痴 · 印包壶

这款壶是我国壶艺发展第四阶段中的代表作之一，为清代壶艺名家壶痴所作。壶艺是一门相当精微的学问，它涉及的范畴包括历史、美学、工学……等。因此造出一把好壶，不仅需要深厚的文学、艺术修养，对制造过程中的各个环节更要了然于胸。

▶ 印包壶 · 底款 · 壶痴





▲ 名家名壶·邵形然·粉彩大壶

▼ 名家名壶·虞广顺·五彩圆瓷

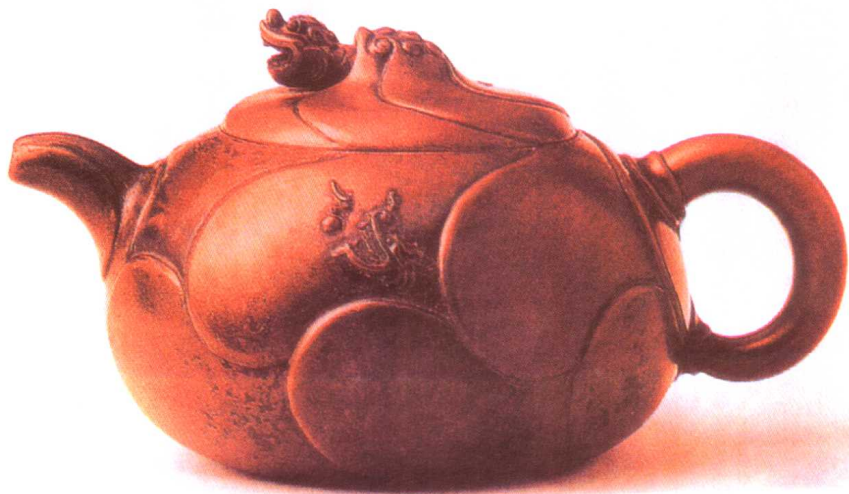




▲ 名家名壶·无款（17世纪末～18世纪初制）·春风如意壶

▼ 名家名壶·邵大亨·鱼化龙壶

邵大亨是我国清代著名的壶艺家，该壶是邵大亨运用图案变化造器的杰作，题材取自传统的鱼龙变化故事。壶身体为极规则的六瓣海水波浪纹组成，线条流畅明快，一改对称图案的呆板。该壶经邵大亨始创之后，成为紫砂壶的经典传统壶型之一，后世仿此壶型的颇多。





名家名壶·顾景舟·僧帽壶

顾景舟，又名景洲，1915年出生于宜兴当地一紫砂世家。少年立志陶艺创作，并随其祖邵氏学艺刻苦钻研，二十岁即跻身于名家之列。顾景舟在继承传统的基础上形成自己独特的艺术风格，作品富有浓郁的东方特色，不愧为当代紫砂艺术的珍品。

▼ 名家名壶·朱可心·竹段松梅壶

朱可心，1904年生于宜兴一个平民家庭，一代花货宗师。朱可心的艺术风格深厚淳朴，静穆大方。他设计制作的圆器造型，敦庞周正，骨肉亭匀，嘴扳造势，珠圆玉润，同样有着很高的艺术水平。





▲ 名家名壶 · 李昌鸿 · 古镜壶

李昌鸿，江苏宜兴人，高级工艺美术师，1959年开始从事摄影事业并担任行政工作，在工作之余研究紫砂历史和发展，也从事紫砂壶、盆和陈设陶的创作设计。他的作品构思深邃，技法严谨，装饰新颖。

▼ 名家名壶 · 蒋蓉 · 荷叶壶

蒋蓉，女，别号林凤，1919年生于江苏宜兴一陶业世家，高级工艺美术师。她善用五彩色泥，作品多以虫鱼、花果、鸟兽为题材。她的写实作品栩栩如生，颜色与造型尽善尽美，富于自然情趣，表现手法细腻，风格尤为独特。





现代常用茶具组



① 茶壶与茶船



② 茶杯



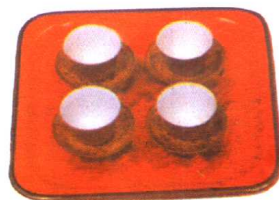
③ 茶荷



④ 茶匙



⑤ 茶杯与闻香杯



⑥ 茶杯与茶杯托



⑦ 各种式样的茶海（又称茶盅）



常规泡茶法(一)



▲ 待客品茗之前，先准备好所用的茶具。



▲ 置茶，这一过程中，应尽量避免用手抓茶叶。