

當代中國出版社

歷代名家書法薈萃

文徵明書法精選



历代名家书法荟萃

解纪 安然等 选辑

文徵明書法精選

當代中國出版社

(京)新登字 183 号

图书在版编目 (CIP) 数据

文徵明书法精选/解纪, 安然选辑. — 北京: 当代中国出版社, 1994. 9

ISBN 7-80092-288-X (平)

ISBN 7-80092-289-8 (精)

I. 文… I. ①解…②安… III. 书法-中国-明代-选集  
IV. J292. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 03585 号

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 03586 号

|           |              |    |               |         |       |           |        |               |         |
|-----------|--------------|----|---------------|---------|-------|-----------|--------|---------------|---------|
| 定         | 版            | 印  | 开             | 印       | 制     | 经         | 邮      | 社             | 出       |
| 价         | 次            | 张  | 本             | 刷       | 版     | 销         | 编      | 址             | 版       |
| 二十一元 (平装) | 一九九四年九月第一次印刷 | 20 | 787×1092 1/16 | 顺义向阳胶印厂 | 振昌制版厂 | 新华书店北京发行所 | 100009 | 北京地安门西大街旌勇里八号 | 当代中国出版社 |

## 出版说明

书法，在中华民族文化艺术的殿堂中占有极其重要的地位。三千年源远流长的书法艺术史给我们留下了举不胜举的书法精品，也造就了二王及颜、柳、欧、赵等这样的书法大家。书法艺术不仅有高度的鉴赏价值，而且还有非常强的社会实用性。能出一套雅俗共赏，又能指导大家练就一笔好字的书帖，既是书法爱好者的愿望，也是出版部门义不容辞的责任。

当代中国出版社约请有关专家、学者，汇书法上乘作品之精华，集历代书坛熠熠群星之风骚，编辑出版了这套《历代名家书法荟萃》大型丛书，意在给不同层次的书法爱好者揣摩研习书法提供佳作，更想使广大读者不出斗室便可阅尽书林春色。

文徵明（1470—1559），明代书画家。名璧，字徵明，以字行，号衡山居士，长洲（今江苏吴县）人。幼承家学，又师事沈周等名师，更与祝枝山、唐伯虎、徐祯卿等切磋文艺。少时并不敏慧，经勤苦学习始于34岁时任职翰林院待诏。历三年谢病归里。当沈、祝、唐等去世之后，以「清名长德，主持吴中风雅之盟者三十余年」。生活态度与创作态度极为笃厚严肃，轻视财物，不为权贵、宗藩、外国与商贾作画，而对贫交则常有赠送，「往往持以获厚利，至有待而举火者」。年30犹从事文艺不懈。他的书法「力追王右军」，「规模宋元」，尤以楷书、行书名重当代，与祝枝山齐名，为明代大家。楷书从《黄庭》、《乐毅》中来，法度谨严；行书如《赤壁赋》、《滕王阁序》雅健有力。论者谓其书法「可以比肩赵文敏（子昂）」。<sup>①</sup>文长于绘画，以他为领袖的「吴派」山水影响一直到清代中叶，前后几达四百年之久。后人将他与沈周、唐寅、仇英合称「明四家」。亦能诗，学白居易、苏轼，清婉有致，有别于「明七子」。其书画题跋源源本本，徵引有据，多有助于考史。

本书精选了文徵明楷书《赤壁赋》等，小楷《出师表》等，行书《滕王阁序》等。

# 目 录

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 香山新建祠堂记 | 1   | 2   |
| 楷书前赤壁赋  | 3   | 33  |
| 楷书后赤壁赋  | 34  | 54  |
| 小楷前赤壁赋  | 55  | 57  |
| 小楷后赤壁赋  | 58  | 60  |
| 前出师表    | 61  | 68  |
| 后出师表    | 69  | 78  |
| 雪 赋     | 79  | 87  |
| 月 赋     | 88  | 93  |
| 莲社十八贤图  | 94  | 110 |
| 滕王阁序    | 111 | 154 |
| 行书前赤壁赋  | 155 | 184 |
| 行书后赤壁赋  | 185 | 205 |
| 文徵明诗选   | 206 | 310 |



香山新建祠堂记

香山新建祠堂记

氏

新

園

祠

省

記

楷書前赤壁賦

赤壁賦

壬戌之秋七月

既望蘇子與客

泛舟遊於赤壁  
之下清風徐來  
水波不興舉酒

屬客誦明月之  
詩歌窈窕之章  
少焉月出於東

山之上徘徊於  
斗牛之間白露  
橫江水光接天

縱一葦之所如  
凌萬頃之茫然  
浩浩乎如憑虛

御風而不知其  
所止飄飄乎如  
遺世獨立羽化

而登僊於是飲  
酒樂甚扣舷而  
歌之歌曰桂棹

兮蘭採擊空明  
兮潄流光渺渺  
兮余懷望美人

兮天一方客有  
吹洞簫者倚歌  
而和之其聲鳴