

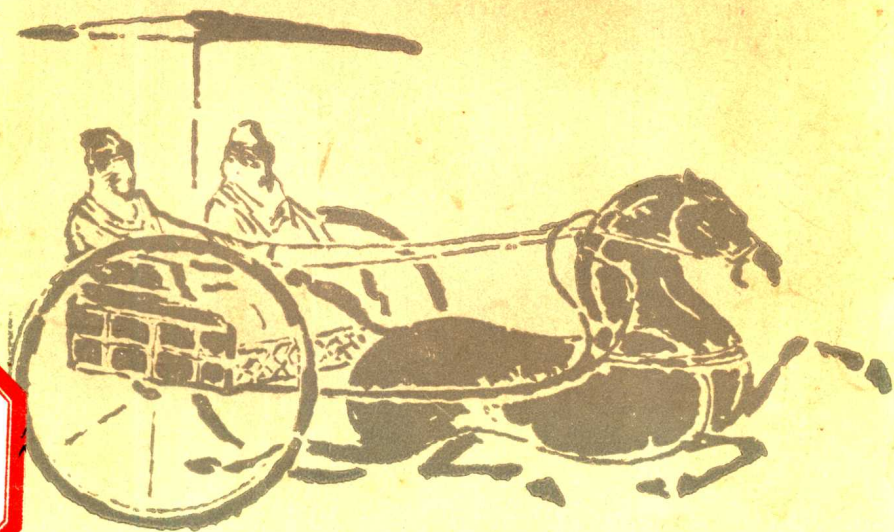
ZENYANG YUEDU GUDIAN SHICI

怎 样

阅 读

古 典

诗 词



辽宁少年儿童出版社

怎样阅读古典诗词

张福深

辽宁少年儿童出版社

一九八四·沈阳

怎样阅读古典诗词
ZENYANG YUEDU GUDIAN SHICI

张 福 深

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

大连印刷一厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ · 印张 5% · 字数 115,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数1—82,000

统一书号：7289·50 定价 0.47元

序

于植元

福深同志的这本指导初学者阅读古典诗词的小书和读者见面了。我作为最早的读者之一，请允许我在这里先讲一点对本书先睹为快的感想。

近几年来，关于注释、今译、分析、评价和欣赏古典诗词的出版物日益增多，讲解、研讨古典诗词格律的专著和普及读物也出现不少，这对于帮助读者学习古典诗词当然都是很有裨益的。但这些出版物限于各书的体例，或多从作品的思想内容和艺术技巧上着眼，不大涉及到格律问题；或专以探讨古典诗词格律为主，不可能接触到所引作品的内容和写作特点，这便使初学者产生了最好能把这两个方面结合起来综合论述的要求。福深同志的这本小书，便是在这一方面做出了有效的探索。

作者以三十几年来从事语文教学的实践经验为基础，以常见的传统古典诗词名篇为例证，用通俗的语言把有关古典诗词的知识和阅读方法做了清楚的解说。使初学者明白什么是古典诗词，其特点如何；什么是诗词格律，怎样掌握其基本规律。然后把二者有机地结合起来，从内容、技巧、格律、语法、修辞等许多方面条分缕析，给广大初学者以切实

可行的阅读古典诗词的方法。这是这本小书的特色。正如作者在给我的一封信里所说的那样：“旧体诗词，中学教材里选了不少，但师生都觉得难学。”而这本小册子，“目的是帮助师生初步地了解什么是古典诗词和怎样阅读古典诗词。”在作者看来，“单纯谈古典诗词格律，还不能完全解决初学者的阅读问题。再说关于诗词格律的书出版不少。我是力求在通俗地说明诗词格律的基础上，尽量多谈谈阅读方法问题，即怎样才能读懂。读不懂，就谈不到进一步的欣赏。所以，最后还有一章阅读示例。总之，没有谈古典诗词的欣赏，只谈阅读中的ABC。”这就清楚地说明了作者的写作意图和本书的特点。

作者是具有三十多年教龄的老语文教师，又是省内知名的特级教师。从几十年的教学实践中，把自己的甘苦化为文字，写成了这本书稿。不少熟人听了他的解说，看了他的稿子，促他付梓以饕同好，但过于居谦的作者先是不肯，后来才终于同意。作者昆仲，皆是在语文和文学教学与研究方面有成就的老知识分子，几十年相识相知，使我有对本书先睹为快的厚遇，因而写出以上这番话。

八三年四月于羊城客次

目 录

序 言	于植元(1)
一、古典诗词概述	(1)
1. 什么是古典诗词	(1)
2. 古典诗词的发展简况	(2)
3. 学习古典诗词的意义	(9)
二、古典诗词的格律	(12)
1. 诗的格律	(12)
2. 词的格律	(34)
三、古典诗词的表达	(52)
1. 用 词	(58)
2. 句 式	(69)
3. 结 构	(93)
4. 修 辞	(122)
5. 题目与序文	(144)
四、古典诗词阅读示例	(157)
五、结 语	(170)
后 记	(173)

一、古典诗词概述

1. 什么叫古典诗词

古典诗词就是古代诗词，或者叫旧体诗词。那么诗词又是什么呢？诗词是我国文学作品中的一种体裁，也就是一种分类。

不论古今中外，如果把那些多种多样和浩如烟海的文学作品做一个初步分类的话，可以分成两大类：一是诗歌，一是散文。这是根据什么分出来的呢？这里的标准是就文学作品的表达方法和作用而言的。原来，诗歌最初是为了唱的，所以在表达上所采取的各种方法都是服从于唱的；它的主要是抒情。而散文则是为了读的，因而就必然采取有助于读的表达方法，去描写、叙述、说理，当然也可以抒情。这只是一一种简单的二分法。实际上，不管是诗歌或是散文，它们各自还有许许多多具体的形式，为了了解它们，就得进一步分类，越往下分，就越能了解不同作品的特点和写作规律。

现在，我们不说散文，单说诗歌。根据诗歌的内容，可以分为抒情诗和叙事诗；根据诗歌的形式，可以分为自由诗

与格律诗。至于古典诗词，即旧体诗词，它是跟现代的新体诗歌相对而说的。这是按时代的标准来分的。那么这种诗词是否就是我们通常说的诗歌呢？不，诗和词在古代是诗歌中的两种形式。原来，古典的诗歌在我们的文学史上不仅有发生、发展和定型的过程，而且在定型之后，还曾派生出一些特殊的形式。词就是其中很重要的一种，所以词就其本质来说，仍然是诗，但在格式上又不完全跟诗一样，甚至有很大的不同。为了进一步了解什么是古典诗词，我们有必要知道诗歌在我国文学史上的发展情况。

2. 古典诗词的发展简况

在中国文学史上，我们能看到的最早的诗是距今二千五百多年前的《诗经》，这是我国最早的一部诗歌总集，其中的大部分产生于黄河流域，一共三百零五篇，古代称其整数叫做“诗三百”。内容有风、雅、颂三个部分，这是从音乐的角度上分的。“风”即十五国风，是各诸侯国的地方乐曲，共一百六十篇，其中大部分是民歌，是《诗经》中的精华。

“雅”是正的意思，周王朝的音乐称为雅乐，分大雅、小雅，共一百一十一篇，是西周和东周王朝所在地的音乐。“颂”是舞乐，共四十篇，是祭祀宗庙时用的。《诗经》里边有民间的歌，也有贵族阶级文人的作品。因为乐调都失传了，所以只有歌词。在语言的句法上，基本上是四个字一句，在表现手法上有“赋、比、兴”。“赋”是直接叙述事物，“比”就是比方，“兴”是用另外一件事作为开头来引起所要写的

事。如《诗经·硕鼠》（魏风）：

硕鼠硕鼠，	大老鼠，大老鼠，
无食我黍！	别想再吃我的谷！
三岁贯女，	多少年来伺候你，
莫我肯顾。	你却不肯把我照顾。
逝将去女，	我发誓要离开你，
适彼乐土。	搬到那边的乐土。
乐土乐土，	乐土乐土，
爰得我所！	才是我理想的住处！

这是一首反剥削反压迫的诗歌，以硕鼠比不劳而获的剥削者，揭露了他们贪得无厌的反动本质，同时也反映了被压迫者对自由幸福生活的向往和追求。前人把风雅颂和赋比兴称作诗的六义，就是对诗经内容的分类及其表现方法的概括。《诗经》对后来的诗歌发展影响很大。

继《诗经》之后，公元前四世纪，在我国南方的楚国出现了一种新的诗体，叫“楚辞”。它的创始人就是爱国诗人屈原。屈原创立了这种诗体后，用这种形式写诗的人逐渐多起来，其中最有名的叫宋玉。后来，汉朝人把屈原、宋玉等人写的这些作品编成一本书叫《楚辞》。所以《楚辞》既是一本诗的总集的名字，又是一种新兴的诗体的名字。其中主要是屈原的作品，有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》计二十五篇。屈原的代表作是《离骚》，所以后来又称他的作品为“骚体”。所谓“风骚”，就是指的《诗经》和《离骚》。《楚辞》是根据楚国地方音乐创作的诗歌，地方色彩很浓。在语言上，除了多用感叹词

“兮”外，由《诗经》的四字句发展到六字句或以五言为主的长短句。篇幅也长了，如《离骚》共三百七十多句。鲁迅先生在《彷徨》的扉页上引用了其中这样八句：

朝发轫于苍梧兮，	我早晨从苍梧动身，
夕余至乎县圃；	晚上便到了昆仑山的县圃；
欲少留此灵琐兮，	我想在这神灵的区域勾留片时，
日忽忽其将暮。	无奈太阳匆匆地便要入暮。
吾令羲和弭节兮，	我命令给太阳架车子的羲和把车慢慢
	地开，
望崦嵫而勿迫；	即使望见日落处的崦嵫山也不用加
	快；
路曼曼其修远兮，	因为路途漫长而遥远，
吾将上下而求索。	我要上天下地去寻求我的所爱。

这是作者写自己的理想不能实现而又无人了解，于是便幻想飞上天空去向天帝倾诉的一节。

楚辞在我国古代诗歌的发展史上，起了承前启后的作用，主要是它突破了《诗经》的四字句，发展为五言句，七言句，即把偶字句变为奇字句，不但能更好的表达思想感情，而且韵律和节奏也更富于音乐性，为后来的诗歌形式奠定了良好的基础。

到了汉代，出现了“乐府诗”。什么叫“乐府诗”？就是配合音乐而歌唱的诗。原来汉武帝设立了一个专门掌管音乐的机构，叫“乐府”。它的任务是制定乐谱，训练乐工和搜集歌词。当时以李延年为协律都尉（乐官名），并举司马相如等创作诗歌，由李延年去配乐。总之，乐府的歌词，有

的是文人写的，有的是采集来的民歌，但一律都叫做“乐府诗”或“乐府”。其中来自民间的歌词，代表了两汉诗的最高成就，是《诗经》、《楚辞》之后最好的作品。在语言上有四言、五言、杂言等。但多数是五言的，如篇幅短的有四句一首的，长的有《孔雀东南飞》，共三百五十七句，一千七百八十五字。到了东汉后期，出现了无名作者写的《古诗十九首》，这是一组诗，梁代肖统在他的《文选》中给加了这样一个总的标题。内容多半是离愁别绪和失意彷徨，但感情真挚，形式都是五言的，说明了五言诗在这时已经形成。

在魏晋南北朝这一历史时期，以曹操父子及陶渊明为首的文人们学习和模仿了乐府诗中最富有表现力的民歌，基本上都用五言写诗，于是五言诗有了发展。在五言诗的形成、发展的同时，又有了七言的诗歌，但因为乐府民歌没有收录七言体歌辞，所以它的影响就不如五言大。东汉时代，七言的歌辞越来越多，文人们便开始创作七言诗，以至成了后来诗歌的一种主要形式。到了魏晋，由于受到印度梵音学的影响，我国的音韵学得到了发展，齐梁的周颙和沈约总结了汉字的平上去入的四声，提出了“八病”之说，即在音律上要避免的八种毛病。这样，便由自然的声律发展到讲究追求声律，出现了作诗要注意每个字的四声分别、平仄的性质等，这些就成了我国古典诗歌格律的主要内容。

唐代，是我国诗歌发展的全盛时期，是黄金时代。唐诗，不论是作品或作者数量，都是空前的，其中许许多多名篇，一直流传到今天。从清代编的《全唐诗》看，包括李白、杜甫、白居易等知名作家在内的有二千三百多人，作品

有四万八千九百多首。失传的或散失的，就无法计算了。

唐诗的形式是多种多样的，在继承前代的五言、七言古代诗歌的基础上有了进一步的发展，并且有了固定的类型。后来，人们把唐诗分为两大类，一是古体诗，也叫古风；一是近体诗，也叫今体诗，因为产生在唐代，是跟古体诗相对而言的，也叫格律诗。所谓古体诗，是指模仿唐代以前的传统诗体，没有一定格律，篇幅可长可短，用韵平仄都比较自由，句子的字数有整齐的，也有不整齐的。其中主要的有两种，一是五言古体诗，简称五古，每句都是五个字的；一是七言古体诗，简称七古，每句都是七个字的。此外，还有不少文人借用乐府的古题来写诗，也称为乐府诗。其中有的不用乐府的古题而自创新题，称“新体乐府”或“新乐府”。其实，这种乐府诗跟五古、七古已没有什么大区别了。至于近体诗，就不象古体诗那样的自由，在篇幅、用韵、平仄、对仗等方面都有严格的要求，基本上也可以分为两种，即律诗和绝句。律诗，规定每首是八句，每句五个字的叫五言律诗，每句七个字的叫七言律诗。绝句，规定每首四句，每句五个字的叫五言绝句，每句七个字的叫七言绝句。也有人说，绝就是截的意思，截取律诗的一半，所以叫绝句。律诗中有一种长律，它的格律是把许多律诗连在一起而成为一首诗，所以也叫排律。

诗到了唐代，已经发展到完全成熟阶段，形成了一套完整的格律，经过宋、元、明、清，一直是文学领域里的大国。

在唐代的中期，又产生了一种新的诗体，这种诗体到了

宋代最为发达，这就是词。前面说过，词，就其本质来说就是诗，所以词被称做“诗余”，词人也就是诗人。那么为什么会产生词呢？因为唐朝的音乐很发达，特别是盛唐时期，除了传统的乐曲以外，民间的曲调也很流行，这些曲调大都有歌词。由于音乐的曲调丰富了，唐朝的教坊（国家的演奏机关）就不能不演唱。而过去演唱那些曲调的歌词，多半是文人作的律诗和绝句，如果还用文人作的律诗和绝句作歌词去配那些新曲调，就不合牙。因为不能用新曲调去将就旧歌词，而对来自民间曲调原有的歌词又不满意，于是就按曲调来重新作歌词，这就是所谓填词。词的本意就是歌词，配上音乐的时候，音乐部分叫乐曲。由此可见，词跟诗一样，都是来自于民间，只是跟音乐有更直接的关系，它就是可以唱的诗。

由于乐曲的不同要求，词的格律比诗复杂得多，每一乐曲都要求有自己特定的词。在语句上，是长短不齐的，所以词又叫长短句。每一句每一字也都有固定的要求。后来，由于乐谱失传了，文人们便把词当做一种诗体来作。

词产生了以后，便跟诗并行地流传下来，象晚唐的温庭筠、南唐的李煜（李后主）、北宋的苏轼、南宋的辛弃疾等都是有名的词人。清代康熙时编的《历代诗余》，到明代为止，共有词九千多首，词调有一千五百四十个。清代，词的作品也很不少。

到了元明两代，又出现了一种新的诗体，叫曲，即散曲。曲可以说是词的另一体。它跟词一样，也是一种配合音乐的歌词。那么它跟词有什么不同呢？主要是因为元代的乐

曲又有了很大的变化。当时，金人和元代蒙古民族的乐调大量的传了进来，同时乐器也不同了，以前的词是用箫来伴奏的，而蒙古民族却用弦乐，如胡琴、箏、琵琶等，这都是词不能适应的。另外，由于乐调不同，曲在语言的要求上也跟词不同了。虽然从形式上看仍然是长短句，但却有更多的变化，更加接近口语。其中最突出的是可以加衬字，这些衬字多半是些通俗的口语，所以比起词来就有更多的灵活性了。如张养浩《闲居三首》之一：“昨朝杨柳依依，今朝雨雪霏霏，社燕秋鸿（忒）疾苦。（不是）浊醪有味，（怎）消磨（这）日月东西。”其中括号内的字就叫衬字。曲，除了散曲外，还有剧曲；剧曲就是歌剧，属于戏剧体裁，这里就不多说了。

上边简略地介绍了我国古典诗歌在不同时代的发展演变情况。而其中，在我国文学史上值得引为骄傲的便是“唐诗宋词”。我们这里所说的古典诗词主要就是指唐诗宋词。这两种不同形式的诗，是我国古代诗歌形式的典型代表，它不但生动地反映了古代生活面貌和不同阶级的思想感情，就是在“五四”新文化运动之后，直到今天，也还有它的生命力，可以和新诗并存，作为百花园中的一株古老的花朵。所以，毛泽东同志和许多革命老前辈都经常运用这种古典诗词的形式来反映崭新的革命斗争生活。另外，古典诗词的产生和发展，是跟汉字单音节的特点分不开的，所以只要是汉字不改变，古典诗词的形式就将永远存在下去。

3. 学习古典诗词的意义

毛泽东同志曾经指出：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”这应该是我们对待格律诗歌的基本观点。因为我们今天主要应该写新诗。可是，今天的新诗是从哪里来的呢？应该说在基本方面还是从过去的旧体诗词发展而来的，所以我们可以并且应该从古典诗词中吸取有益的营养，为创作今天的新诗歌取得良好的借鉴。鲁迅先生说：“新诗，先要有节奏，押大致相近的韵，使大家容易记，又顺口，唱得出来。”为了达到这样的要求，发展新体诗歌，除了首先向民歌学习外，古典诗词在这方面会给我们提供许多范例。

其次，古典诗词是我国独有的宝贵文化遗产，为了批判地继承这些遗产，学点古典诗词，我们从中可以形象地了解古人的生活、思想和情感，认识 and 了解那个时代的社会和历史。特别是那些表现了民族自尊心和爱国主义精神的诗篇，对于陶冶今天青少年的思想情操和培养他们的品德自然是不可缺少的。所以在中小学的教材里，都选进了一些古典诗词和一部分革命先烈的旧体诗词。为了更好的学习和欣赏这些诗词，也必须懂得一些有关古典诗词的知识和阅读方法。

最后，通过古典诗词的学习，还可以提高语言表达能力，有助于语文训练。古典诗词语言的最大特点是形象和简练，它总是用有限的几个字表达十分丰富的思想感情。其中

还有巧妙的构思，真挚的抒情，特别是字句的锤炼，这对于提高我们的阅读和写作水平都是十分有益的。这里，我们不妨举一个大家熟悉的例子，即唐朝王之涣作的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

全诗一共四句二十个字，却反映了古代山西永济县鹳雀楼一带的壮丽景象和作者深邃的思想以及广阔的胸怀。前两句写出了从楼上看到的独特风光，本来可写的很多，而作者只写了太阳和黄河这两种具有特征的景物。写太阳落山是“依山尽”，给人以徐徐下山之感，同时有“日”和“山”的对照。不仅如此，这个“日”字前面又加上“白”字作定语，逼真地写出了这时太阳的颜色；而下句的黄河呢？流向大海，使人好象听到海流滚滚的涛声。仅仅十个字，生动地概括了祖国山河的壮丽景象。下两句，由眼前的景色自然引出了作者的情思。作者并不满足于前面已看到的壮丽景象，用个“欲”字表达设想，那就是要领略千里风光，就得登上更高一层的楼台。这十个字是十分通俗的，但却表现了“站得高，看得远”这样一个真理。所以读了这首诗后，我们不能不从对祖国的壮丽山河和景物的感受中产生勇于攀登，力争上游的精神。全诗四句二十个字，它所表达的内容却敌得上一篇写景长文，或一张尺幅千里的山川景物画。作者如果不善于选取典型事物，精心构思，特别是在语言上高度精练，以一当十，是办不到的。这固然对学写诗是个绝好的示范，

就是写一般的文章，又何尝不应该这样做呢？所以，我们学点古典诗词是有助于培养和提高我们的读写能力的。

下面，我们将从古典诗词的格律和它的表达方式等方面，介绍一些初步知识，说明一些读法。