



中國美術分類全集

# 中國現代美術全集

## 年畫

1



中國美術分類全集

中國現代美術全集  
年 畫

**1**

中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

# 年 畫 1

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 王樹村

副主編 林瑛珊

責任編輯 曹淑勤

設 計 曹淑勤

圖版攝影 肖順權 徐震時 王新濱

技術編輯 郭志國 敖華軍

責任校對 侯俊華

出 版 者 遼寧美術出版社

(瀋陽市和平區民族北街 29 號)

發 行 者 遼寧美術出版社 聯合發行  
新華書店總店

製 版 者 深圳彩視電分製版有限公司

印 裝 者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

1998 年 12 月第一版第一次印刷

ISBN 7 - 5314 - 2164 - X/J·1189

國內定價：350.00 圓

版權所有 翻印必究

## 中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問	鄧力群		
主任	王忍之		
副主任	龔心瀚	于友先	劉忠德
	房維中	劉積斌	
常務副主任	許力以		
委員	啓功	廖井丹	高明光
	張文彬	謝辰生	

## 中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 邵宗遠 劉玉山 張圀生 吳士餘

委員 (按姓氏筆畫為序)

于永湛	王朝聞	王樹村	王琦	王伯揚	艾中信
朱家緝	沈鵬	李學勤	李書敏	宋鎮鈴	金維諾
周誼	林文碧	吳士餘	吳成槐	吳鵬	馬承源
段文杰	俞偉超	邵宗遠	姚鳳林	陳允鶴	陳宏仁
孫振庭	奚天鷹	啓功	寇曉偉	張仃	張圀生
常沙娜	許力以	清白音	楊伯達	楊牧之	楊新
楊瑾	楊純如	趙敏	趙志光	趙貴德	鄧白
樓慶西	劉玉山	劉振清	劉建平	劉慈慰	樊錦詩
閻曉宏	謝稚柳	關山月	羅哲文	龔繼先	

1986年至1997年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會副主任	吳作人	劉杲
委員	袁亮	張德勤
總編輯委員會總編輯	邵宇	
副總編輯	陳允鶴	楊瑾 龔繼先
委員	古元	

## 凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部份，亦是《中國美術全集》60卷古代部份的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，每編分若干卷。
- 三 本卷為繪畫編的年畫卷1。
- 四 年畫卷1內容分三部份（1）論文（2）圖版（3）圖版說明。
- 五 本卷圖版按創作年代為序。

## 中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古元 張仃 關山月 王琦 周干峙  
主任 劉玉山  
副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平  
委員 (按姓氏筆畫爲序)  
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華  
吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹  
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟  
靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武  
鐘涵

本卷主編：王樹村

副主編：林瑛珊

總體設計：呂敬人

## 前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的藝術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和寶物。



的直觀插图。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不“勝讀十年書”！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種，角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中藝術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中藝術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

一九九七年一月

# 中國現代 年畫史叙要

王樹村

## 一 民國四十年來的年畫

### (一) 概 說

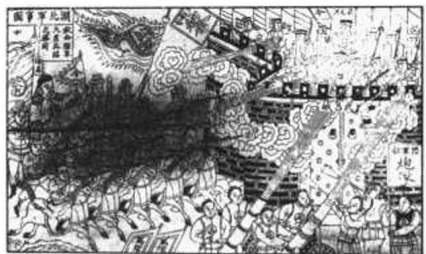
清末義和團反帝鬥爭運動失敗後，人民痛感《辛丑和約》不僅喪權辱國，民族亦垂危亡。一些青年知識分子更感到不推翻清朝腐敗政府，國無寧日，民不聊生。因此，小資產階級組織起來的各種革命團體不斷出現。最初是孫中山領導的“興中會”，已于光緒二十年（1894年）在檀香山建立，次年在香港設總會，力量尚且薄弱。光緒三十一年（1905年），興中會與上海蔡元培任會長的“光復會”和湖南長沙宋教仁、黃興、陳天華建立的“華興會”聯合成立了“中國同盟會”，于日本國東京推孫中山為總理。以“驅除韃虜，恢復中華，建立民國，平均地權”為政治綱領，形成了全國性的革命組織。同時，國內各地的地下組織不斷舉行起義，刺殺清朝官吏，在此形勢下，終於在宣統三年辛亥（1911年）十月十日湖北武昌爆發的革命起義成功。繼而各省紛紛響應，宣布脫離大清朝廷獨立，清政府很快解體。1911年12月孫中山由國外回到上海，26日召集同盟會骨幹會議，討論臨時政府建制問題。到會者有黃興、宋教仁、張靜江……黃興會後遂赴南京，與各省代表會商，推選孫中山為臨時大總統。27日各省代表在南京開會，決定三件事：一、改正朔，用陽曆，以陰曆十一月十三日為中華民國元年1月1日；二、政府采用總統制；三、于12月29日選舉臨時大總統。1912年1月1日，孫中山在

就職典禮上宣讀誓詞<sup>①</sup>。誓畢，孫中山接受大總統印，發布《臨時大總統誓言》，下令定國號為“中華民國”，宣告中華民國成立。

## （二）反映革命的年畫

辛亥革命是陽曆 10 月 10 日，正當農民秋收季節。各地年畫作坊都將畫版備齊，新刻的版樣已經開始刷印，以待入冬發行。這時千年封建帝王統治已推翻，普天同慶，但刻印革命題材新版年畫已來不及。如何表現中華這一重大變革事件，畫師也未深悉。從當時楊柳青年畫反映此一題材的作品中，有一幅《共和富貴》和一幅手拿五色旗的娃娃畫來看：《共和富貴》，畫面上一頭扎雙髻童子，一手中捧一“國寶通流”金錢，身旁一元寶，足踏折枝桂花，旁一牡丹花，題字“共和富貴”，很像是新刻者。抱五色旗的童子構圖如一般娃娃畫。兩圖都是作坊為了獲利拼湊而成。（按：清末始有黃色代表滿族，龍象徵皇帝的大清國旗。武昌起義時，革命軍用“鐵血十八星旗”代表十八行省。南京政府成立，孫中山以青天白日為國旗，但臨時參議院議決以紅、黃、藍、白、黑五色代表五族共和，作為國旗，認為青天白日為同盟會黨旗。最後將十八星旗作陸軍軍旗，青天白日為海軍軍旗，五色旗便成了中華民國初期的國旗。所以當時年畫皆刻五色旗作為一件新鮮事物。）民國元年，清朝末代皇帝已失大權，社會尚稱安定，全國各地年畫作坊開始刻印反映這一歷史重大事件的年畫，如蘇州桃花塢刻印的《上海通商慶祝總統萬歲》、楊柳青戴廉增畫店印繪的《文明進步，世界大同》、和順德印的《北京城

慶賀中華皇會》、福建漳州印製的《革軍大戰武昌城》、湖北黃陂年畫藝人繪刻的《開國孫、黃、黎都督，掃盡滿奴去舊仇》（四條屏）、上海舊校場畫店新刻的《中華大漢民國月份牌》，還有上海新北門陸新昌畫店印的一幅《天下太平》曆畫（二十四節氣表），將圖上的“宣統”紀元年號塗掉，改成黃帝紀元和“西曆一九一二年”，都反映了當時社會變革之作品，很受群眾歡迎。不久，竊國大賊袁世凱發動兵變<sup>②</sup>，隨後演出了“洪憲帝國”鬧劇。袁死後，接着張勳導演的“復辟”丑劇搬上了政治舞臺。同時，白朗起義，日德爭奪我青島，以及南北軍閥混戰，接踵而至。繼反帝鬥爭的民間木版年畫，在此時期都及時簡明地描繪出來製版刷印，尤其是刻繪辛亥革命為內容的作品，全國各大木版年畫刻印地區刻有大小不同形式的畫樣刷印。獨幅的有福建漳州顏錦華畫店印製的《革軍大戰武昌城》，畫“武昌城”一座，城內大火衝天，城外清兵手舉黃色三角龍旗，一穿黑色軍裝手握指揮刀的官員在驅使兵勇頑抗，抵擋革命軍；革命軍將領手握槍枝在率兵衝鋒陷陣，士兵有舉紅色方旗，中綉一圓光，外有九角，每角上一圓圈（應是十八個，象徵十八省）。後有騎馬舉刀將官在揮兵乘勝猛攻。交戰雙方兵馬服裝相差不多，祇是從旗幟和構圖方面可以看出勝者為革命軍。橫幅長卷形式的有山東平度年畫作坊印的《湖北軍事圖》，此圖畫武昌起義成功，“武昌城”上黎元洪在舉旗監督城門上之炮兵猛轟城下清朝政府的“馬隊”、“炮隊”。城前身穿“兵”字號坎的清朝炮兵也在引火燃炮，向城內轟擊。又有吹長號、持“陸軍部炮隊”大旗的兵勇助陣。城門左方，蔭昌<sup>③</sup>戴花翎緯帽，穿長袍馬褂，手舉“令”字小旗，坐騎白馬在後督陣。上刻“湖北軍事圖”外，尚有“欽命陸軍大臣兵臨武勝關”字樣（圖1）。此圖刻繪了蔭昌、瑞澂兩路兵馬會合，齊攻武昌之景。



1. 湖北軍事圖·山東平度



2. 南北兩軍大戰獅子林·安徽蕪湖

當時安徽蕪湖年畫作坊刻印的反映辛亥革命題材年畫，有

《南北兩軍大戰獅子林》（殘本）（圖 2）。以陳其美、劉福彪為首的“南軍”（革命軍），在沿長江大炮臺上猛轟“北軍”（清兵）。炮臺下陳其美騎馬在後，督促戰士們乘勝前進，北軍大敗。圖上還有戰艦、輪船漂浮江上，戰爭十分激烈。

反映辛亥革命的木版年畫中，有一幅《民國軍女大元帥攻打北京城》（圖 3）。此幅原圖縱高 32 厘米、橫長 50 厘米，安徽蕪湖年畫作坊刻印。圖中所畫的人物多不見史傳，構圖背景也多不合地理常識，是民間藝人按照民間年畫藝術特點，隨心創作而來，却也反映了廣大農村對革命戰爭之意趣。畫面分作兩部份，左半部為清朝兵將護守北京城，發炮反擊革命軍。正陽門上“攝政王”（載灃）衣冠整齊，居高臨下在觀陣。正陽門外，張懷芝、姜桂題率兵迎戰不勝，作敗退狀；圖右為革命軍，徐武英為“女先行”，騎馬持槍當先，後有陣容整齊的女兵舉槍猛擊清營兵勇。“女元帥曹道新”坐騎白馬，舉令旗發號進攻。圖旁還有小字“一馬當先”、“勇氣百倍”，顯然是清兵陣營已亂，革命女兵將勝。最有趣的是遠處海上戰船數艘，水上刻有“熱河”二字，可說江南民間畫師未曾至京都，從想像中畫出。此圖畫版未見，刷印品僅存此幅，十分珍貴。



3. 民國軍女大元帥攻打北京城·安徽蕪湖

### （三）激烈的內戰年畫

辛亥革命後，袁世凱一面以兵權要挾清帝溥儀退位，一面製造兵變，威脅孫中山讓位，竊取了中華民國臨時大總統的職位。民國 4 年（1915 年）袁世凱接受了日本帝國提出的企圖亡我中國的《二十一條》，宣布次年改民國為“洪憲”元年，自稱“中華



帝國”皇帝，引起了全國人民憤恨<sup>④</sup>。在各地興起的聲討中，袁世凱慌懼而死。刻畫袁世凱自演丑劇的木版年畫中，有《袁世凱就任大總統》一圖。此圖，一方面令後代人民看到了竊國大盜袁世凱充當中國第一任大總統就職的醜態，另一方面也可知這一戲臺上的人物，就是後來軍閥混戰、禍國殃民的主要腳色，是全國人民聲討的歷史罪人。

當袁世凱準備稱帝時，河南寶豐白朗結合豫西小股武裝起義，1914年改稱“公民討賊軍”。因該隊伍“打富濟貧”，兵馬日漸壯大。袁世凱深以為患，實行四省會剿。白朗不敵，于鄂北老河口召開會議，決定西奔陝、甘，轉入四川。陝西鳳翔世興畫局印製的《白狼過秦川》一圖，是當今發現的惟一反映所謂“鬧白狼”<sup>⑤</sup>事件的美術珍品。最後遭到各省武裝力量圍剿，又沿渭水回河南，在虎狼爬嶺被圍，中彈負傷，不久死去。此圖描寫白朗率部下攻打陝西鳳翔縣城的故事。圖左畫鳳翔城樓一座，上有兩官僚模樣者和二士兵在城上發炮，轟擊白朗隊伍，城下畫面上方刻白朗扎巾穿袍，坐騎馬上，前有騎馬首領向城內射擊炮兵，後有背插令箭和一舉“白元帥”旆旗的士兵擁護；下方刻“張老五”（張雲其）等抬着財物，牽着驢、馬，似在設計破城。以往，國家大事對窮鄉僻壤的人民來說，很少知道。自從辛亥革命以來，年畫改良，不以發財升官、多子長壽為主要內容，嘗以描寫國家時事要聞取勝，開通了風氣，很受歡迎。此圖是鳳翔小里村年畫師寫實之作。1962年底我在鳳翔縣小里村考察時刷印，原版已毀，今僅存兩幅，是反映白朗起義題材的稀世珍品。

武昌起義後，江南提督張勳頑抗革命軍，後被擊敗，退出南京，不久被袁世凱任命為長江巡閱使。《南北軍大戰天安門》一圖，描寫民國6年（1917年）張勳復辟的事件。張勳曾在辛亥革命時，鎮守南京，與革命軍為敵，後敗逃到袁世凱帳下，袁世凱竊得大總統之位後，改編張勳部隊為“武衛前軍”。民國6年袁

世凱死，黎元洪繼任總統，因與國務總理段祺瑞不和，張勳乘機偽作調停人，段暗中令張勳以武力推翻黎元洪。此時張勳已暗中勾結日、德帝國主義者并招納清廷遺老餘孽，于6月7日帶領“辮子兵”十營抵天津，黎元洪被迫下臺，解散國會。張于三十日晚潛進皇宮<sup>⑥</sup>與康有為、梁鼎芬召開御前會議。7月1日晨，將一個十二歲的溥儀扶到龍椅上，群臣齊拜，算是皇帝“登極”，改國號“宣統九年”，以黃龍旗代替五色國旗。時過十二天，唆使“張勳復辟”的皖系軍閥段祺瑞又在馬廠誓師，討伐張勳，兵入北京後，“辮子兵”乞降。張勳在德國兵的保護下，脫去花翎帽、馬蹄袖袍逃到荷蘭大使館，此場鬧劇告終。此圖畫張勳手舞戰刀在黃龍旗下指揮戰鬥，南軍高舉青天白日旗騎馬放槍殺敵。背景畫天安門城樓和西式建築，構圖采用近大遠小的焦點透視法，很像西湖景（洋片）。

辛亥革命推翻了清政府，國家分成南北割裂局面。北方為北洋軍閥所統治，所謂北洋軍閥，是袁世凱奉旨在天津小站編練“新建陸軍”，兵歸北洋大臣所節制。袁任北洋大臣，所建軍隊稱北洋軍。後來袁世凱死，他所培植的黨羽分裂成各種派系，擁兵占領要地，積極發展地盤，擴張自己勢力，而不顧國家利益和人民生活，互相爭戰不已。當時帝國主義國家為了本國利益，支持北洋軍閥各派，英美帝國支持直系軍閥馮國璋、吳佩孚，日本帝國支持皖系首領段祺瑞，奉系在日本帝國支持下長期盤踞東北，并不斷率兵進入山海關內與其他軍閥混戰。因戰爭常在河北省境內，故爾河北武強年畫作坊刻印了兩幅直奉戰爭的年畫。一幅尺寸較小，高25厘米、橫46厘米。圖右刻畫長城山海關外，直（隸）奉（天）兩軍接陣交火。雙方都有大炮相對轟擊，旁有持五色旗的士兵列後，畫面中間兩個軍士一舉刀，一握槍，爭奪不下。地上還有傷亡士兵，以示戰爭激烈，描繪了帝國支持下的軍閥首領指揮中國人殺中國人的歷史一幕。軍閥混戰兩敗俱傷，帝

國主義者得利。另一幅《大戰天津》圖，內容描寫民國 13 年（1924 年），直系軍閥吳佩孚發兵進攻奉系張作霖軍隊。當吳令馮玉祥去攻遼寧朝陽、凌源時，馮玉祥去而復回，乘虛進入北京，倒戈反吳佩孚，改稱“國民軍”，反對內戰。又派兵到天津，趕走了親奉擁吳的李景林“直魯聯軍”隊伍。圖中除畫兩軍對陣，衝鋒對殺外，圖之上方刻繪一平房院落，瓦屋數間，門前男女老少六人，因槍聲炮火所驚，搬出衣物，意在逃難，一病弱老人身體不支，摔倒在地。反映了畫師對軍閥混戰給人民帶來的痛苦，抱有同情之心。此圖為河北省武強縣年畫作坊刻印。與此同類題材的還有《同盟軍新立協約大會》圖，畫面刻繪步兵、馬隊在受檢閱的場景，沒有戰爭氣氛。圖上刻有“國富民強大中華，主正臣良萬民誇，軍卒同盟義兄弟，同心協約保國家”詩一首，下刻“歲在辛酉桃月畫”，知此圖繪刻於 1921 年。描寫的是：辛亥革命後，軍政未能統一，南北軍閥連年混戰，“國人久惡戰禍，名流通電請和”。1918 年南北政府下令停戰，1919 年派代表在上海開會，但因“蓋無和議之誠意”，故和議未成，戰禍不止<sup>⑦</sup>。圖中刻印的圖與詩文，恰似反映了“國人久惡戰禍”，盼望南北統一，“同心協約保國家”之心願。背景刻繪圓頂洋樓，上插五色國旗，騎兵中有舉星角旗者，似在行進於上海市，切合時代背景。

#### （四）日德爭戰青島

自從光緒三十年（1904 年）二月十日，俄羅斯和日本兩帝國為侵占我國東北主權爆發戰爭後，我國領土遼寧省旅順口便成了

日俄戰爭場地。昏聩的清朝政府宣布“局外中立”，劃遼河以東為交戰區，以西為中立區，開創了祖國領土上讓帝國主義者作戰的先例。繼之而起的是民國3年（1914年），日本與德意志兩帝國為奪中國山東青島展開的日德戰爭。賣國的北京政府，竟劃定山東黃縣龍口、萊州及膠州灣附近為日德交戰區。日本帝國乘機侵占了濟南東站，膠濟路全綫被日軍占領。在反映這場外國軍隊為爭奪侵占我國領土而戰爭的木版年畫，有《日德兩軍大戰青島圖》和《日德爭戰青島》（圖4）兩圖。這兩幅木版年畫繪刻成圖對教育我國後代勿忘國耻，痛恨前朝政府愚昧無知，把祖國土地淪喪，置人民生命不顧的歷史，永刻心中。因當時中國美術領域裏還沒有一位畫家敢于畫此重大題材，祇有民間美術裏的年畫藝術有此反映。《日德兩軍大戰青島圖》，為河北省武強縣年畫作坊刻印。畫面左方為日軍，陣前有步兵持槍衝鋒陷陣，中間夾有炮兵轟擊對方陣地，後方有督陣將官在舉槍遙射對方官佐；圖右是德軍陣地，炮兵當先，步兵壓陣，中間有指揮官督戰，陣後有一最高指揮官手舉望遠鏡遙望敵陣虛實，圖上還有雙翼飛機轟炸助戰，刻畫了中國領土上，被帝國軍兵任意破壞，人民塗炭之實況。《日德爭戰青島》與上圖構思相同，都是反映了日、德戰爭在我國領土，危及我人民生活安全之慘事。此圖為山東平度年畫作坊刻印，畫面較充實激烈。圖左，畫日本軍隊騎兵舉槍瞄射對方陣地，一騎馬持刀“司令部”將官在壓陣，軍旗上有“八卦”標志，是日本占領了朝鮮後，改名“韓國”之旗幟，逼朝鮮人民上陣之證據，“日”字方旗立于其後；圖右有德國“大都督”指揮步兵衝鋒作戰。圖上各有飛機助戰。上題“兩國不合（和）”、“日本飛艇打戰青島”、“德國飛船觀陣”。圖上硝烟瀰漫，炮火遮日，可知軍事之急，中國人民苦難之重！兩圖存世，足以喚起今後人們須知自相殘殺必遭外國凌辱欺侮的慘痛歷史教訓。



4. 日德爭戰青島·山東平度