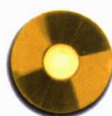


新概念

成昊 编著

中文 Photoshop 7.0

教程



- 两张多媒体光盘
- 近 20 小时教学录像
- 20 多个案例制作演示
- 书中所有案例的素材图片和最终的 PSD 文件

全新
升级版

- ◆ 零点起步, 全面介绍 Photoshop 的使用方法和应用技巧
- ◆ 资深讲师手把手进行 Photoshop 平面设计全程辅导

北京科海电子出版社



新概念中文 Photoshop 7.0 教程

成 昊 编著



北京科海电子出版社

内 容 提 要

读者对象:

- ☑ 有志于电脑美术应用的爱好者
- ☑ 各类计算机培训班
- ☑ 相关专科院校的学生

达成目标:

- ☑ 掌握平面设计的整个流程
- ☑ 学会各种图像效果的制作方法
- ☑ 熟练应用 Photoshop 进行作品的创作

本书特点:

- ☑ 语言简练, 内容翔实, 讲解透彻
- ☑ 理论讲解与实例制作完美结合
- ☑ 融入资深讲师的教学经验
- ☑ 提供大量实际应用的经验与技巧

这是一本由资深培训讲师根据多年教学经验编写而成的中文版 Photoshop 7.0 图像处理教程, 全书 11 章环环相扣, 讲解由浅入深, 循序渐进, 真正实现了理论讲解与实例制作的完美结合。

书中的每章首先介绍基础的理论知识, 然后再以课堂演练和盘中拓展的方式巩固知识、增加实战经验, 最后通过练习题测试您对该章知识的掌握程度。整个讲解过程使您学习更加轻松, 逐渐掌握 Photoshop 的强大功能和应用技巧。

本书是一本很好的 Photoshop 图像处理培训教材, 也适合从事于广告、包装、装潢、书刊、网页等相关领域的设计人员自学扩展知识面。

光盘内容: 近 20 小时 Photoshop 7.0 教学录像、20 多个案例的制作演示以及书中所有案例的素材图片和最终的 PSD 文件包括在 2 张多媒体教学光盘中, 绝对物有所值!

品 名: 新概念中文 Photoshop 7.0 教程

作 者: 成 昊

责任编辑: 杨雪良

排 版: 杨雪良

出 品: 北京科海电子出版社

印 刷 者: 北京耀华印刷有限公司

发 行: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18.875 字数: 459 千字

版 次: 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 0001~5000

盘 号: ISBN 7-900372-33-4

定 价: 34.00 元 (2 张多媒体光盘 / 配套手册)

前 言

作为平面图像处理软件之中的佼佼者，Photoshop 以其强大的功能、友好的界面、易学易用等特点而深受广大专业图像制作人员和电脑美术爱好者的青睐，而且一些边缘学科的学生、专家都需要使用 Photoshop 处理各种图片。本书的出版就是为了帮助您掌握 Photoshop 7.0 的应用，以实现自己所需要完成的工作。

本书以知识要点为线索，深入浅出地带您进入 Photoshop 的图像世界，向您介绍各种基本工具的应用方法与技巧，结合多媒体教学光盘使您更加深入地掌握 Photoshop。本书主要面向初级用户，特别是相关领域培训学校的学生。

全书共包括 11 章。

第 1 章 介绍了 Photoshop 7.0 的基础知识。包括图像的一些基本概念，Photoshop 7.0 工作界面及其工作流程，图像的输入以及预置设置等。

第 2 章 介绍了怎样调整图像版面。包括图像的显示，图像尺寸和画布大小设置，图像的裁剪、修整和旋转等内容。

第 3 章 介绍了设置与校正图像颜色。包括颜色的基本概念与原理，怎样设置颜色和校正图像颜色与色调，怎样创建图像特殊的颜色效果。

第 4 章 介绍了选区与路径的应用。包括选区的原理，选区与路径的各种相关操作。

第 5 章 介绍了怎样绘制与编辑图像。包括基本绘图工具的应用，图像的填充，画笔、图案和形状的自定义，文字工具的应用以及图像的基本编辑。

第 6 章 介绍了图层的应用。包括图层的基本操作，调整图层的使用，剪切图层的使用，图层蒙板的应用，图层样式的创建。

第 7 章 介绍了蒙版和通道的应用。包括通道的基本概念，通道的基本操作，快速蒙版和通道的使用。

第 8 章 介绍了高效率操作。包括历史面板的应用，动作调板的应用，自动命令的应用。

第 9 章 介绍了怎样应用滤镜创建特殊效果。包括风格化滤镜、画笔描边滤镜、模糊滤镜、扭曲滤镜、锐化滤镜、视频滤镜、素描滤镜、纹理滤镜、像素化滤镜、渲染滤镜、艺术效果滤镜、杂色滤镜和其他滤镜，每类滤镜只具体介绍了其中的部分，其他的各种滤镜效果可以参见光盘中的演示。

第 10 章 介绍了图像输出打印。内容包括图像输出的基本概念，输出命令的应用，图像打印的过程。

第 11 章 介绍了 Photoshop 的网络应用。其中包括 Adobe ImageReady 7.0 的基本使用方法，怎样设置与存储网络图片，以及怎样用 ImageReady 创建网页动画。

本书结合培训教师一贯的授课方式，从基础知识讲起，结合课堂演练和盘中拓展的实例使您熟练并巩固书中所学的知识。通过本书的学习，您能够在较短的时间内使自己的 Photoshop 应用水平达到较高的水准。

由于作者水平有限，且编写时间仓促，书中难免有疏忽和错误，恳请广大读者提出宝贵意见。联系方式：macadamonline@msn.com

编者

2003 年 5 月

目 录

第 1 章 掌握 Photoshop 7.0 基础知识	1
1.1 掌握基本概念	1
1.1.1 位图与矢量图	1
1.1.2 像素	2
1.1.3 分辨率	2
1.2 操作 Photoshop 7.0 工作界面	3
1.2.1 工具箱操作	4
1.2.2 操作调板	5
1.3 掌握基本的工作流程	6
1.3.1 新建文件	6
1.3.2 打开文件	7
1.3.3 浏览图像文件	8
1.3.4 保存文件	9
1.3.5 图像的存储格式	10
1.3.6 文件的关闭	14
1.4 输入图像	14
1.4.1 导入文件	15
1.4.2 置入文件	15
1.4.3 图像的输入设备	15
1.4.4 扫描仪的使用	17
1.5 预置设置	19
1.5.1 常规设置	19
1.5.2 文件处理设置	21
1.5.3 显示与光标设置	22
1.5.4 透明度与色域设置	23
1.5.5 单位与标尺设置	23
1.5.6 参考线、网格和切片设置	24
1.5.7 增效工具与暂存盘设置	25
1.5.8 内存与图像高速缓存设置	26
1.6 课堂演练	27
1.6.1 真正开始自己的设计	27
1.6.2 把字体的英文显示转换为中文显示	28
1.7 盘中拓展	29
1.8 小结与练习	31
1.8.1 讲经堂	31
1.8.2 练习题	32

第2章 调整图像版面	33
2.1 调整图像	33
2.1.1 图像大小的调整	33
2.1.2 画布大小的调整	35
2.1.3 裁切工具的应用	36
2.1.4 图像的修整	38
2.1.5 画布的旋转	39
2.2 控制图像的显示	40
2.2.1 图像中所有元素的显示	40
2.2.2 缩放工具的应用	40
2.2.3 抓手工具的应用	41
2.2.4 “导航器”调板的应用	41
2.2.5 屏幕模式的应用	41
2.3 课堂演练	41
2.4 盘中拓展	43
2.5 小结与练习	44
2.5.1 讲经堂	45
2.5.2 练习题	45
第3章 设置与校正图像颜色	47
3.1 理解颜色的基本概念与原理	47
3.1.1 色彩原理的剖析	47
3.1.2 色调、色相、饱和度 and 对比度的概念	48
3.1.3 色彩模式的阐述	48
3.1.4 显示器的校准	53
3.2 设置颜色	56
3.2.1 前景色与背景色的设置	56
3.2.2 “颜色”调板的应用	58
3.2.3 “色板”调板的应用	59
3.2.4 吸管工具与信息调板的应用	59
3.3 校正图像色调	61
3.3.1 颜色校正基础	61
3.3.2 色阶命令的应用	63
3.3.3 曲线命令的应用	65
3.3.4 变化命令的应用	67
3.3.5 应用亮度/对比度	68
3.4 调整图像颜色	69
3.4.1 图像黑白点的设置	69
3.4.2 图像偏色的调整	70
3.4.3 色彩平衡的调整	70
3.4.4 色相、饱和度与亮度的调整	71

3.4.5 颜色的替换	72
3.5 创建图像特殊的颜色效果	73
3.5.1 渐变映射的应用	73
3.5.2 反相的应用	73
3.5.3 色调均化的应用	74
3.5.4 阈值的应用	74
3.5.5 色调分离的应用	75
3.6 课堂演练	76
3.6.1 设置一种特殊的颜色	76
3.6.2 调整图像的颜色	77
3.7 盘中拓展	80
3.8 小结与练习	81
3.8.1 讲经堂	81
3.8.2 练习题	82
第4章 应用选区与路径	84
4.1 选区的原理	84
4.2 选区的创建	85
4.2.1 矩形选框工具的应用	85
4.2.2 椭圆选框工具的应用	87
4.2.3 单行和单列选框工具的应用	87
4.2.4 套索工具的应用	88
4.2.5 多边形套索工具的应用	88
4.2.6 磁性套索工具的应用	89
4.2.7 魔棒工具的应用	89
4.2.8 “色彩范围”命令的应用	90
4.3 选区的调整	91
4.3.1 选区的缩放	91
4.3.2 扩大选取和选取近似	92
4.3.3 选区的移动	93
4.3.4 选区的平滑和扩边	93
4.3.5 选区的变换	94
4.3.6 杂边的去除	95
4.4 操作选区	96
4.4.1 选区的复制	96
4.4.2 选区的拷贝与粘贴	97
4.4.3 羽化选区边缘	97
4.4.4 选区的填充	98
4.4.5 选区的描边	99
4.5 绘制路径	99
4.5.1 路径的概述	100

4.5.2	钢笔工具的应用	101
4.5.3	自由钢笔工具的应用	101
4.6	编辑路径	104
4.6.1	路径的选择和移动	104
4.6.2	路径的复制	104
4.6.3	路径节点的转换	105
4.6.4	路径的变换	105
4.7	操作路径	106
4.7.1	路径的填充	106
4.7.2	路径的描边	107
4.7.3	路径的转换	108
4.8	课堂演练	108
4.9	盘中拓展	111
4.10	小结与练习	113
4.10.1	讲经堂	113
4.10.2	练习题	114
第 5 章	绘制与编辑图像	115
5.1	使用绘图工具	115
5.1.1	铅笔工具	115
5.1.2	混合模式	116
5.1.3	画笔的设置	118
5.1.4	画笔工具	123
5.1.5	形状工具	123
5.1.6	橡皮擦工具	125
5.2	填充图像	125
5.2.1	快捷键的使用	125
5.2.2	油漆桶工具	125
5.2.3	渐变工具	126
5.3	自定画笔、图案和形状	128
5.3.1	载入画笔	128
5.3.2	自定画笔	129
5.3.3	自定图案	130
5.3.4	自定形状	131
5.4	应用文字工具	131
5.4.1	文字工具的使用	131
5.4.2	文字选区的创建	131
5.4.3	文字的格式化	132
5.4.4	段落文字的调整	133
5.5	编辑图像	134
5.5.1	图像的变换	134

5.5.2 减淡工具、加深工具和海绵工具的应用	136
5.5.3 模糊工具、锐化工具和涂抹工具的应用	139
5.5.4 仿制图章工具和图案图章工具的应用	140
5.5.5 修复画笔工具和修补画笔工具的应用	142
5.6 课堂演练	144
5.7 盘中拓展	150
5.8 小结与练习	153
5.8.1 讲经堂	154
5.8.2 练习题	154
第6章 应用图层	155
6.1 掌握图层的基本操作	155
6.1.1 图层基本属性的控制	155
6.1.2 图层的创建	156
6.1.3 图层的复制	157
6.1.4 图层顺序调整	158
6.1.5 图层内容调整	158
6.1.6 图层的链接	159
6.1.7 图层的对齐与分布	159
6.1.8 图层的合并	161
6.1.9 图层的删除	161
6.1.10 图层的存储	161
6.1.11 图层组的创建	162
6.2 图层蒙版应用	162
6.2.1 添加和编辑蒙版	163
6.2.2 应用及删除图层蒙版	165
6.3 调整图层应用	166
6.3.1 创建调整图层	166
6.3.2 编辑调整图层	167
6.3.3 合并及删除调整图层	167
6.4 剪切图层应用	167
6.5 形状图层应用	168
6.6 文字图层应用	169
6.7 图层混合模式	170
6.8 图层样式应用	170
6.8.1 混合选项	172
6.8.2 投影	172
6.8.3 内阴影	172
6.8.4 外发光	173
6.8.5 内发光	173
6.8.6 斜面和浮雕	174

6.8.7 光泽	175
6.8.8 颜色叠加	175
6.8.9 渐变叠加	176
6.8.10 图案叠加	176
6.8.11 描边	176
6.8.12 拷贝图层样式	177
6.9 课堂演练	177
6.10 盘中拓展	181
6.11 小结与练习	194
6.11.1 讲经堂	195
6.11.2 练习题	195
第7章 应用蒙版和通道	196
7.1 掌握通道的基本概念	196
7.2 掌握通道的基本操作	197
7.3 使用快速蒙版	198
7.3.1 快速蒙版的创建	199
7.3.2 快速蒙版的编辑	200
7.3.3 选区的存储和载入	200
7.4 应用通道	202
7.4.1 应用图像	202
7.4.2 计算	204
7.4.3 专色通道	204
7.5 课堂演练	205
7.6 盘中拓展	207
7.7 小结与练习	211
7.7.1 讲经堂	211
7.7.2 练习题	211
第8章 高效率操作	212
8.1 应用“历史记录”调板	212
8.1.1 “历史记录”调板的介绍	212
8.1.2 历史操作的取消	213
8.1.3 历史操作的删除	213
8.1.4 快照的创建	213
8.1.5 新文件的创建	214
8.1.6 历史记录的设置	214
8.2 应用“动作”调板	215
8.2.1 “动作”调板的介绍	215
8.2.2 动作的创建	216
8.2.3 动作的编辑	216
8.2.4 动作的存储和删除	219

8.3 应用自动命令	219
8.3.1 批处理的应用	219
8.3.2 条件模式更改的应用	220
8.3.3 限制图像的应用	220
8.3.4 联系表的应用	221
8.3.5 多页面 PDF 到 PSD 的应用	221
8.3.6 Web 照片画廊的创建	222
8.4 课堂演练	222
8.5 小结与练习	225
8.5.1 讲经堂	225
8.5.2 练习题	225
第 9 章 滤镜应用	227
9.1 滤镜基础	227
9.1.1 滤镜的操作步骤	227
9.1.2 滤镜的预览	227
9.1.3 滤镜的消褪	228
9.2 风格化滤镜	229
9.3 画笔描边滤镜	231
9.4 模糊滤镜	232
9.5 扭曲滤镜	234
9.6 锐化滤镜	235
9.7 素描滤镜	236
9.8 纹理滤镜	237
9.9 像素化滤镜	238
9.10 渲染滤镜	238
9.11 艺术效果滤镜	240
9.12 杂色滤镜	241
9.13 其他滤镜	243
9.14 抽出滤镜	243
9.15 液化滤镜	244
9.16 图案生成滤镜	246
9.17 数字水印滤镜	247
9.18 课堂演练	248
9.19 盘中拓展	251
9.20 小结与练习	253
9.20.1 讲经堂	253
9.20.2 练习题	253
第 10 章 输出打印图像	255
10.1 图像输出的基本概念	255
10.1.1 数字化网点	255

10.1.2	计算灰度级数	256
10.1.3	图像的印刷样张	256
10.2	输出设备的了解	257
10.2.1	喷墨打印机	257
10.2.2	热蜡打印机	258
10.2.3	彩色热升华打印机	258
10.2.4	彩色激光打印机	258
10.2.5	照排机	258
10.3	输出命令的应用	258
10.3.1	使用 GIF 或 PNG 输出	258
10.3.2	输出路径到 Adobe Illustrator	259
10.4	图像打印的过程	259
10.4.1	页面设置	259
10.4.2	打印文件	262
10.5	小结与练习	262
10.5.1	讲经堂	262
10.5.2	练习题	262
第 11 章	掌握 Photoshop 的网络应用	264
11.1	设置与存储网络图片	264
11.1.1	Web 文件格式的了解	264
11.1.2	Web 存储的掌握	265
11.1.3	网络图像的设置	265
11.2	使用 ImageReady 创建网页动画	267
11.2.1	ImageReady 基础	268
11.2.2	网页动画基本概念	270
11.2.3	制作动画	271
11.2.4	预览和优化动画	274
11.3	课堂演练	275
11.4	盘中拓展	280
11.5	小结与练习	283
11.5.1	讲经堂	283
11.5.2	练习题	284
练习题解答		285

第 1 章 掌握 Photoshop 7.0 基础知识

本章主要介绍了一些基础知识。首先讲解了一些图形图像的基本概念，然后了解一下 Photoshop 7.0 的基本操作。通过本章的学习，使您对 Photoshop 有一个整体的印象，并掌握 Photoshop 的基础知识，为后面的学习奠定基础。

1.1 掌握基本概念

在后面的学习中，将会接触到一些图形与图像的基本概念，在本节中将对这些概念进行说明。

1.1.1 位图与矢量图

位图

Photoshop 使用位图来表示黑白图像，其逻辑是每一个像素对应 1 个数据位，即 0 或 1（也就是开或关）。但是，实际上图像可能由上百万种颜色构成，所以 Photoshop 又广泛地使用位图表示由固定数目像素组成的任何图像，无论图像中存在多少种颜色。

位图图像又称为点阵图像，是由一系列像素组成的可识别的图像。位图图像与分辨率有关，任何位图图像都含有有限数目的像素。图像分辨率（每英寸的像素数量）取决于显示图像的大小，显示图像小，像素就极小，这就增加了分辨率；显示图像大，像素变大，则降低了分辨率。这样，当一幅图像显示得很大时，就可以看到锯齿状的边缘和块状结构的过渡。如果希望边缘光滑，就必须增加图像中的像素数目，这样就会增加图像所占的硬盘空间。图 1.1 为一张位图图像在正常状态（显示比例为 100%）下的效果，将其显示比例放大到一定的程度，就会看到图像中颜色过渡的边缘存在明显的锯齿状或块状结构，如图 1.2 所示。



图 1.1 位图图像的正常显示



图 1.2 位图图像的放大显示

矢量图

另一种计算机图像为矢量图，矢量图与分辨率无关，其形状通过数学方程描述，由边线和内部填充组成。

由于矢量图把线段、形状及文本定义为数学方程，它们就可以自动适应输出设备的最大分辨率，打印机把矢量图的数学方程变为打印机的像素。因此，无论打印的图像有多大，打印的图像看上去都十分均匀清晰。

在矢量图中，文件大小取决于图所包含对象的数量和复杂程度。因此，文件大小与

打印图像的大小几乎没有关系，这一点与位图图像正好相反。制作矢量图的软件有 FreeHand、Illustrator、CorelDraw、AutoCAD 等。

图 1.3 和图 1.4 所示分别为正常状态下的矢量图显示和放大后的矢量图显示。

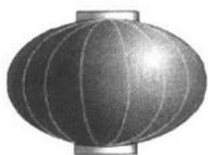


图 1.3 矢量图的正常显示



图 1.4 矢量图的放大显示

在 Photoshop 中，除了路径外，我们遇到的图形均属于位图一类的计算机图形。因此，在本书中主要涉及位图格式的图像。

1.1.2 像素

像素 (pixel) 是图形单元 (picture element) 的简称，是位图图像中最小的完整单位。像素有两个属性——其一就是位图图像中的每个像素都具有特定的位置，其二就是可以利用位进行度量的颜色深度。

除某些特殊标准外，像素都是正方形的，而且各个像素的尺寸也是完全相同的。在 Photoshop 中像素是最小的度量单位。位图图像由大量像素以行和列的方式排列而成，因此位图图像通常表现为矩形外貌。

1.1.3 分辨率

图像分辨率

为了更好地量化位图图像中的像素，图像分辨率就成为重要的度量手段。图像分辨率就是每英寸中所包含的像素数目 (ppi, pixels per inch)。因此，当知道图像的尺寸和图像分辨率的情况下，就可以精确地计算得到该图像中全部像素的数目。

在数字化的位图图像中，分辨率的大小直接影响到图像的品质。分辨率越高，图像就越清晰，而生成的文件也就越大，操作过程中所占用的内存和 CPU 处理时间也就越多。因此图像处理过程中，不同品质、不同用途的图像就应该设置不同的图像分辨率，这样才能最合理地制作生成图像作品。例如，当图像用于打印输出时，分辨率就要设置的高一些；当图像只利用屏幕进行展示，分辨率可以相应设置得低一些。

另外，图像文件的大小与图像的尺寸和分辨率息息相关。当图像的分辨率相同时，图像的尺寸越大，图像文件的大小也就越大。当图像的尺寸相同时，图像的分辨率越大，图像文件的大小也就越大。其实，图像文件的大小决定于图像中所存储的像素数目。

提示：利用 Photoshop 处理图像时，按住 Alt 键的同时单击状态栏中的“文档”区域，可以获取图像的分辨率及像素数目。

图像的位分辨率

图像的位分辨率又称作位深，用于衡量每个像素储存信息的位数。该分辨率决定可以

标记为多少种色彩等级的可能性,通常有 8 位、16 位、24 位或 32 位色彩。有时,也会将位分辨率称为颜色深度。所谓“位”实际上就是指 2 的次方数,8 位就是 2 的 8 次方,也就是 8 个 2 的乘积 256。因此,8 位颜色深度的图像所能表现的色彩等级只有 256 级。

设备分辨率

设备分辨率又称为输出分辨率,指各类输出设备每英寸上可产生的点数(dpi, Dots Per Inch),如显示器、喷墨打印机、激光打印机、绘图仪的分辨率。

扫描分辨率

扫描分辨率指在扫描图像前所设置的分辨率,它将会直接影响到最终扫描得到的图像质量,决定图像将以何种方式显示或打印。如果扫描图像用于 640×480 的屏幕显示,那么扫描分辨率通常不必大于显示器屏幕的设备分辨率,即不超过 120 dpi。

通常,扫描图像是为了在高分辨率的设备中输出。如果图像扫描分辨率过低,将会导致输出效果非常粗糙。反之,如果扫描分辨率过高,则数字图像中会产生超过打印所需要的信息,不但减慢打印速度,而且在打印输出时会使图像色调的细微过渡丢失。

网屏分辨率

专业印刷的分辨率也称为线屏或网屏,决定分辨率的主要因素是每英寸内网版点的数量。在商业印刷领域,分辨率以每英寸上等距离排列多少条网线表示,也就是常说的 lpi (lines per inch, 每英寸线数)。

在传统商业印刷制版过程中,制版时要在原始图像前加一个网屏,该网屏由呈方格状透明与不透明部分相等的网线构成。这些网线就是光栅,其作用是切割光线解剖图像。由于光线具有衍射的物理特性,因此当光线通过网屏后形成了反映原始图像影像变化的不同大小的点,这些点就是半色调点。一个半色调点最大不会超过一个网格的面积。网线越多,表现图像的层次越多,图像质量也就越好。因此商业印刷行业中采用了 lpi 表示分辨率。

1.2 操作 Photoshop 7.0 工作界面

启动 Adobe Photoshop 7.0 应用程序后,将会显示类似于图 1.5 所示的完整工作界面。您可以选择“文件”|“打开”命令打开一幅图像,再选择“窗口”|“工作区”|“复位调板位置”命令将所有调板恢复到默认位置。

由此可见,菜单命令、工具选项栏、调板窗、工具箱、调板、操作文件共同构成了一个完整的 Photoshop 7.0 工作界面。

- **菜单命令** 利用 Photoshop 7.0 丰富的菜单命令,可以完成基础的诸如拷贝、粘贴等方面的简单操作,也可以进行改变图像大小、增加图层、删除图层等复杂操作。
- **工具选项栏** 利用工具选项栏,可以完成对各工具的参数调整与设置。
- **调板窗** 在此显示文件浏览器调板和画笔调板,也允许用户将其他调板停放在该调板窗中。只有当显示器的设备分辨率达到 1024×768 才能显示调板窗。
- **工具箱** 在工具箱中可以选择合适的工具以进行绘制、编辑、观察、测量等操作。
- **调板** 利用 Photoshop 7.0 中的调板可以进行控制调整图层、创建动作、创建通道、路径等操作,调板是 Photoshop 中的重要组成部分。
- **操作文件** 操作文件就是当前工作的图像文件。

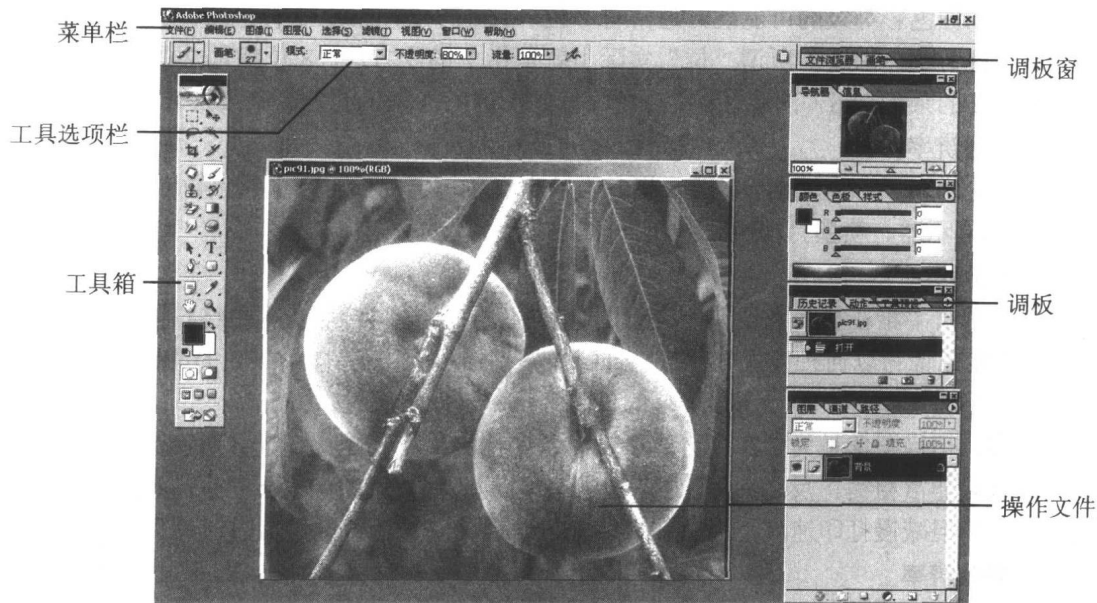


图 1.5 Photoshop 7.0 工作界面

1.2.1 工具箱操作

选择“窗口”|“工具”命令可以显示或隐藏工具箱，图 1.6 显示了 Photoshop 7.0 工具箱中的各个工具的名称。

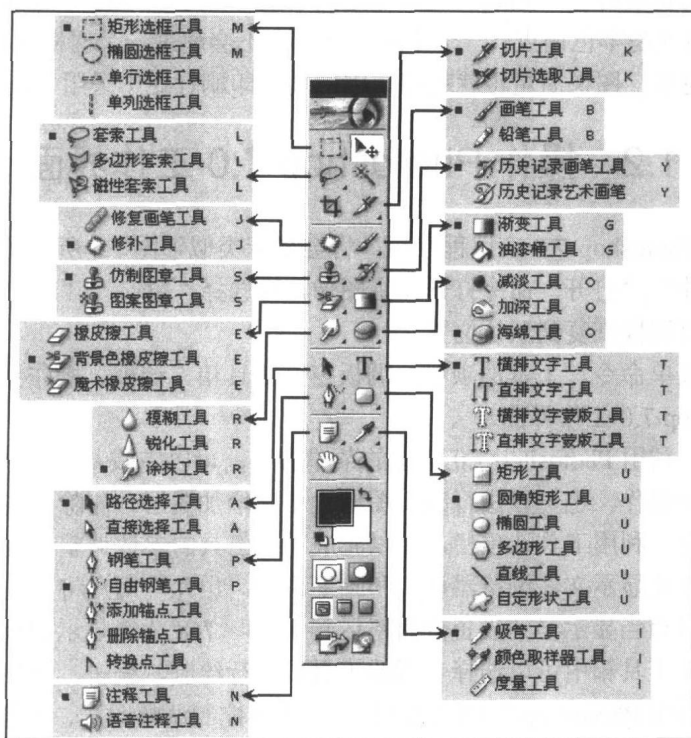


图 1.6 工具箱