

圈点 标记法：

初中文言文精释· 精评·精练

施小民主编
江西人民出版社

QUANDIANBIJIAOFIFA

根据最新版
初级中学
中学教科书编写



初二分册

前言

我们这本书的全称是《圈点标记法：初中文言文精释·精评·精练》。这里，仅结合命名由来，对书的主要特点作简要介绍。

首先，“初中文言文”限定了本书的选文范围。本书属于与全国统编教材配套使用的辅助读物，收入了2002年秋季使用的初中语文新教材的全部文言篇目。考虑读者购买与使用的方便，初一、初二、初三各年级的课文分别编排，每个年级一册，每册的总字数在12万字左右。

其次，“圈点标记法”体现了本书的最大特色。目前市场上流行的文言文辅助读物，多采用文白对照形式，即一行文言文一行译文对应排列。这样编排的好处是一目了然，但同时也带来了缺少思考性的不足，读者往往知其然而不知其所以然。我们则用几种简明醒目的圈点符号替代了文言原文下面的译文（译文放到每课的“练习”之后，以“附录”形式印出），借以标明词语性质和语句结构，提示重点难点，并以这些圈点标记作为中介，培养读者的领悟思考能力。这就好比给一首歌词加了简谱或五线谱，从表面上看是增添了学习的内容，但从长远看，一个能识谱的人与不识谱的人相比，音乐能力肯定会强得多。

第三，“精释·精评·精练”能满足广大同学学习文言文各方面的需要。“精释”，是指我们给绝大多数已加圈点标记的词语作了精要简明的注释，原文与注释对应编排，查找甚为方便。“精评”，即在篇首、篇中和篇末撰写了题解、夹评和总评，以利读者品评文章思想内容与表达技巧的精妙之处。“精练”，即在每篇课文之后配以同步练习，全书配以综合练习，以便复习巩固。

除此之外，我们还在每课的附录中列出了“知识要点归纳”、“参考译文”和“全国中考题精选”等项内容，方便同学们梳理知识、对照参考。

学习古诗文的目的，自然是为了学习借鉴，为了继承中华民族优秀的文化遗产和文化传统。但是，继承的前提是应具有对古代语言的阅读能力。从培养文言文阅读能力的目的出发，我们在本书中用圈点标记的形式对各篇课文作了语言分析，在注释中也牵涉到了一些古代汉语词汇、语法的知识。有些内容同学们在课内还没有学到，也许感到不太好懂，在初学时不妨暂时放过。随着学习的深入，知识的积累，过一两年再回头看，你就会觉得这些东西原来也非常简单。学习古文好比在盘山公路上向上攀登，衷心祝福大家能尽快攀登到山顶，享受“一览众山小”的快乐！

编 者

2002 年 7 月

关于圈点标记方法的 简要说明

本书使用了一些圈点标记符号对文言课文加以标示，这里仅对这些符号和标示方法作简要说明。

让我们先来看一个例子，是从初中第四册《陈涉世家》一文中节选的一个片段，编者已给这几段课文加上了圈点标记：

二世元年七月，发闾左適戍渔阳九百人，圉大泽乡。陈胜，吴广皆次
当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广
乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下
苦（于）秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏
以数谏故，上使（其）外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未
知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或（以）其（之）为死，或
（以）其（之）为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”
吴广以（之）为然。

在以上文段中，我们分别添加了一些标记符号，这些符号标示了词语的不同性质，其含义是：

●重点实词 ○重点虚词 ▲通假字 △活用字 〰双音词或短语

重点实词,一般指词义与现代汉语不同的名词、动词和形容词,它们多数是单音节词。

重点虚词,指词汇意义较弱而语法意义强的介词、连词、助词和各种语气词。此外,代词和副词在现代汉语中一般列为实词,但在古汉语中,其中多数也不如列入虚词妥当。

通假字,是文言文中特有的一种同音替代现象。如“为天下唱”中的“唱”,是借用来替代“倡”字的,我们就称“唱”是“倡”的通假字。

活用字,是文言文中暂时发生了词性转换的词,如“法皆斩”的“法”,本来是名词“法令”,在句中做状语,解释为“依据法令”,这个“法”字便属于“名词活用做状语”;又如“死国可乎”的“死”,本来是“死亡”的意思,在句中要解释为“为……而死”,这个“死”字就是课本中并不多见的“动词的为动用法”的例子。

双音词或短语,是说文言文中也有双音词或多音节的词组,比如上文中,“闾左”“少子”都可以看做双音节实词,除此之外,还有双音节虚词(又称复音虚词),如“是以”“何以”(上文中未出现)等。

懂得了这些标示符号的意义,我们就可以分别掌握每段课文中词语学习的重点难点。比如我们所摘引的这段课文,可作如下归纳:

通假字:“適”通“滴” “唱”通“倡”

单音重点实词:戍 次 会 度 亡 等 数 故 将 怜 诈

重点虚词:乃 以 或 诚 为

双音词与短语:闾左 当行 少子

活用字:法皆斩 死国可乎 上使外将兵

_{(ㄅ) 1} — _ㄣ — _{(ㄅ) 1} ● —

此外,有些句子和短语较难理解,结构较复杂,需要作语法成分分析来化解疑难。我们可借用现代汉语句子成分分析的符号来作分析。例如:

上使(其)外将兵。

_三 — _三 _{(ㄅ) 1} ● —

句中所添加的符号，“——”表示主语，“——”表示谓语，“~~~~”表示宾语，“〔 〕”表示状语，“()”表示定语，这些符号都标示在原文的下方。此外，我们还设计，用“< >”表示补语，也标示在原文的下方(上面的文段中未出现)。

古文句子中还常有成分的省略，我们用括号(标在字的两旁)标示，如“或以(其)为死，或以(其)为亡”中的“其”字。这个句子翻译出来就是“有人以为他死了，有人以为他逃亡了”。自然，在朗读课文时，这增补的省略成分是不应当成原文读出来的。有些地方(如古代诗歌)不必或不宜在原文中补出省略成分，则在句中加“^”作标示。如文天祥的《过零丁洋》的开头两句：“辛苦遭逢起^一经，千戈寥落四周星。”“起”字后加“^”，表明这儿有省略成分(省略了介词“于”)

我们还用“〔.....〕”标示文言中的某些固定句式，比如“不亦(乐)乎”一般应翻译为“不(快乐)吗”或“难道不(快乐)吗”。又用“'”来表示现代汉语中属一个词而古文中应分开来看的词语，比如“可'以为师矣”一句中的“可'以”，古文中应理解为“可以凭借(它)”，“可”译为“可以”，“以”译为“凭借”。

初学时，使用这样一套符号也许会觉得有点繁难，其实，它还是能以简驭繁，是较为简明扼要的。多看几篇文章，就会习惯了。而且，我们的目的是用符号帮助理解、掌握课文，绝不是要反过来以掌握符号为目的，因此，给每篇课文加标记时我们都力求简明，决不搞“多多益善”。掌握一项工具总要花费一点工夫，而在掌握工具之后就能节省许多工夫，这就是古人讲的“工欲善其事，必先利其器”。我们希望，有更多的同学能尽快掌握圈点标记方法，提高学习文言文的效率。

编 者

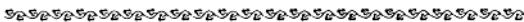
2002 年 5 月

第三册

目录

短文两篇	1
闲情记趣	8
周处	12
晏子故事两篇	16
诗五首	21
五柳先生传	34
小石潭记	40
观潮	46
寓言四则	53
诗词五首	63

目 录



第四册

公输	74
核舟记	82
唐雎不辱使命	89
短文两篇	95
诗词五首	102
陈涉世家	112
韩愈短文两篇	125
与朱元思书	135
西湖游记二则	140
诗歌五首	147
综合训练一	159
综合训练	165
参考答案二	170

短文两篇

三 峡

郦道元

【题解】

此文选自郦道元的《水经注·江水》，这是一篇描写长江三峡壮丽景色的游记散文。

《水经》是我国古代较完整的一部记载全国水系的地理著作，作者已不可考。由于它记叙简略，郦道元在“访读搜渠”亲自考察后为其补订作注，名曰《水经注》。它不仅是我国最早的一部地理著作，也是宝贵的文学珍品。

三峡，瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌间。

郦道元(466?—527)，字善长，范阳涿鹿(现在河北涿鹿)人。北魏著名的地理学家、散文家。曾任安南将军、御史中尉等职，执法严格，后为关右大使，被雍州刺史萧宝寅杀害。



【圈点·评释】

①自：介词，从，由，这里译作“在”。②略：丝毫。略无，一点也不。③阙：同“缺”，(quē)。④嶂(zhàng)：像屏障一样的高山。重岩叠嶂，重重的悬崖，层层的峭壁。⑤自：假如。⑥曦(xī)：阳光，这里指太阳。

⑦襄陵：漫上丘陵。襄：漫上。⑧沿：顺流而下；溯(sù)：逆流而上。沿溯，这里指下行和上行的航路。⑨或：有时。⑩虽：即使。⑪奔：飞奔的马。⑫御：驾。⑬以：认为，觉得。⑭疾：快。⑮湍(tuān)：急流的水。素湍，雪白的急流。⑯巘(yǎn)：山峰。绝巘：极高的山峰。⑰悬泉：从山崖上流下来的好像悬挂着的泉水(大的叫瀑布)。⑱飞漱(shù)：飞流冲荡。⑲清荣峻茂：水清，树茂，山高，草盛。⑳良：真，实在。

自^①三峡七百里中，两岸连山，略^②无阙^③处；重岩叠嶂^④，隐天蔽日，自^⑤非亭午夜分，不见曦^⑥月。

开篇从总观角度展示三峡壮丽景色。分号前句写鸟瞰，概述三峡之长，山峦之密。分号后句写仰观，描写山峰之高。

至于夏水襄陵^⑦，沿溯^⑧阻绝。或^⑨王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽^⑩乘奔^⑪御^⑫风不以^⑬疾^⑭也。

描绘三峡夏季江汛之势，表现江水的浩大、疾速的特点。

春冬之时，则素湍^⑮绿潭，回清倒影。绝巘^⑯多生怪柏，悬泉^⑰瀑布，飞漱^⑱其间。清荣峻茂^⑲，良^⑳多趣味。

描写春冬之际三峡之水恬静、幽美的特色。

每至晴初霜旦^②，林寒涧肃^③，常有高猿长啸^④，属^⑤引凄异，空谷传响^⑥，哀转久绝^⑦。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三^⑧声泪沾裳。”

②旦：早晨。③肃：寂静。④啸(xiào)：吼叫。⑤属(zhǔ)：连续。引：延长。⑥响：回声。⑦绝：断，断绝。这里可译为消失。⑧三：表多数，不是确指。

写秋天三峡情景：水枯气寒，猿鸣凄凉，突出了秋天凄清萧瑟的气氛。

【总评】

本文尽管仅有 155 个字，却写出了三峡七百里的万千气象。山石树木，江流碧水，飞泉哀猿，景物历历如绘。四季变幻，奇境迭出，读来使人身临其境。

【能力训练】

一、给下列加点字注音并解释。

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1. 略无阙处() | 2. 重岩叠嶂() | 3. 不见曦月() |
| 4. 沿溯阻绝() | 5. 素湍绿潭() | 6. 绝巘() |
| 7. 高猿长啸() | 8. 属引凄异() | 9. 泪沾裳() |

二、解释下列加点的词。

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. 自三峡七百里中() | 2. 自非亭午夜分不见曦月() |
| 3. 或王命急宣() | 4. 虽乘奔御风不以疾也() |
| 5. 良多趣味() | 6. 猿鸣三声泪沾裳() |

三、直译下列句子。

- 有时朝发白帝，暮到江陵。
- 虽乘奔御风不以疾也。
- 清荣峻茂，良多趣味。

4.晴初霜旦,林寒涧肃。

【附录】

一、知识要点归纳

1.通假字:略无阙处 “阙”通“缺”

2.活用字:乘奔御风 “奔”,动词活用为名词,指奔马。

二、参考译文

在三峡七百里当中,两岸都是连绵的高山,几乎没有中断的地方。层层
的悬崖,排排的峭壁,把天空和太阳都遮蔽了。若不是正午、半夜的时候,连
太阳和月亮都看不见。

在夏天水涨、江水漫上山冈的时候,上行和下行的船只都被阻,不能通
航。有时皇帝的命令需要急速传达,这时候只要清早坐船从白帝城出发,傍
晚便到了江陵。中间相距一千二百里,即使骑着骏马,驾着疾风,也不如它
快。

在春、冬两个季节,雪白的急流,碧绿的深潭,回旋着清波,倒映着各种
景物的影子。在极高的山峰上,生长着许多奇形怪状的柏树。在山峰之间,
常有悬泉瀑布飞流冲荡。水清,树荣,山高,草茂,趣味无穷。

秋天,每到初晴的时候或下霜的早晨,树林和山涧显出一片清凉和寂
静。高处的猿猴拉长声音鸣叫,声音连续不断,非常凄凉怪异。空旷的山谷
传来猿啼的回声,悲哀婉转,很久很久才消失。所以打鱼的人有首歌:“巴东
三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

记承天寺夜游

苏轼

【题解】

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉山(今四川眉山县)人。与父洵、弟辙,号称“三苏”。二十岁得进士,多次被朝廷命官,又因新旧两党斗争,也多遭贬,一生坎坷。1101年,遇赦北归,七月卒于常州,谥号“文忠”。苏轼的思想较为复杂,儒、佛、道对他都有影响。他擅长诗词、散文,是北宋著名的文学家,为“唐宋八大家”之一。有《东坡全集》传世。

《记承天寺夜游》是苏轼在被贬于黄州的困苦境遇中写的。作者以诗一样的笔触描绘了一个月光如水、庭中漫步的夜晚,创造了一种清冷皎洁的意境,同时也流露出遭贬生涯中自我排遣的特殊心情。



【圈点·评释】

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,
月色入户^①,欣然起行。念^②无与为乐^③者,

①户:门,本指单扇的门。②念:考虑,想到。③无与为乐:没有人

我同乐。“与”后省略代词“之”，指作者自己。④寝：睡。⑤相与：一起，共同。⑥中庭：院里。⑦藻、荇：均为水生植物。荇音 xìng。⑧盖：句首语气词。⑨但：只是，副词。⑩闲人：清闲的人。⑪耳：罢了，句末语气词。

遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝④，相与⑤步于中庭⑥。庭下如积水空明，水中藻、荇⑦交横，盖⑧竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但⑨少闲人⑩如吾两人耳⑪。

【总评】

全文分为三层。第一层交代夜游的时间和原因，也流露出作者喜悦与寂寞交织的感情。第二层写景，描写庭中月光如水，树影婆娑，月下二人寺中漫步的画面。第三层抒发作者虽遭贬谪仍强作轻松愉快的苦闷心情。

【能力训练】

一、解释下列加点的词：

1. 念无与为乐者()
2. 遂至承天寺()
3. 盖竹柏影也()
3. 但少闲人如吾两人耳()

二、直译下列句子：

1. 念无与为乐者，遂至承天寺。
2. 庭下如积水空明，水中藻、荇交横。
3. 但少闲人如吾两人耳。

【附录】

一、知识要点归纳

1. 省略句 念无与(之)为乐者 介词“与”后省略作宾语的代词“之”。

2.状语后置句 相与步于中庭 “步于中庭”即“于中庭步”，在院中散步。

二、参考译文

元丰六年十月十二日夜晚，我脱了衣服，打算睡觉，这时月光照窗户（十分优美），我高兴地起来走出户外。想到没有人与我同乐，于是到承天寺去找张怀民。张怀民也还没有睡觉，（于是）我们一起在庭院中散步。月光照在院中，如水一般清明澄澈，竹子和松柏的影子，就像水中交错的藻、荇。哪一夜没有月光？哪里没有竹子和松柏？只是缺少像我俩这样的闲人啊。

闲情记趣

沈 复

【题解】

沈复(1763-1807),清代元和年间苏州人,字三白,以作幕僚经商为生,能文善画,曾一度幕游(作为幕僚随主从游)四方,晚年学道以终。著有《浮生六记》,《闲情记趣》就是从《浮生六记·闲情记趣》中节选的。作者以第一人称自述了童年生活的小故事,反映了儿童丰富的想像力和天真烂漫的童趣。



【圈点·评释】

①余:我。②稚:zhì,幼小,小时候。③张目:睁开眼睛。④明察秋毫:形容视力好。明,视力。秋毫,秋天鸟兽身上新长的细毛。⑤藐:miǎo,小而细。⑥物外之趣:超脱于尘世以外的乐趣。⑦拟:比。私拟作,自己(把它)比作。⑧之:主谓之间助词,无义。

余^①忆童稚^②时,能张目^③对日,明察秋毫^④,见藐^⑤小微物,必细察其纹理,故时有物外之趣^⑥。

总写童年时视力强健,喜欢细致观察事物,常有意想不到的乐趣。

夏蚊成雷,私拟^⑦作群鹤舞空。心之^⑧

所向，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项^⑨为之强^⑩。又留蚊于素^⑪帐中，徐喷以^⑫烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳^⑬云端，怡然^⑭称快。

写夏天观察蚊飞的乐趣。

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林^⑮，以虫蚊为兽，以土砾^⑯凸者为丘，凹者为壑^⑰，神游其中，怡然自得。

写“我”观察土墙、花台的乐趣。

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方^⑱出神，不觉呀然^⑲惊恐。神定，捉虾蟆，鞭^⑳数十，驱^㉑之别院。

写看小虫争斗的乐趣。

此皆幼时闲情也。

总写一句，回应全文。

⑨项：脖子。⑩强：通“僵”。⑪素：白色的。⑫以：用，介词。⑬唳：鸣叫。⑭怡然：愉快的样子。

⑮以丛草为林：把草丛看作树林。以……为……：把……看做……。以，介词；为，动词。⑯砾：lì，碎石。⑰壑：hè，山谷。

⑱为所吞：被它吞掉。“为”后省略代词“其”，指癞蛤蟆。⑲方：正。⑳呀然：猛然。㉑鞭：名词作动词，用鞭子打。㉒驱：赶。