

趣味詩三百首

徐元

选注

上海古籍出版社

中国异体诗格备览

趣味诗三百首

——中国异体诗格备览

徐元选注

上海古籍出版社

沪新登字109号

责任编辑 盖国梁

V S S I
11111

趣味诗三百首
——中国异体诗格备览

徐元 选注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272号）

总发行所上海发行所发行 常熟新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13.75 插页 4 字数 331,000

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数：1—8,000

ISBN 7-5325-1437-9

I·735 定价：8.40 元

仁智懷德聖虞唐貞妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津
 傷嗟情家明葩榮志庭闈亂作人讒奸佞凶害我忠貞桑榆頌孝和淑自恭基
 慘歎中無鏡紛爲篤明難受消源禍因所恃恣極驕盈頑休家貞敬塞
 懷傷君朗光誰督榮傾不義姬嬖女婕好辭輦漢成薄謾退敦貞敬
 慕離噴幃飾曜思穹焚猶在盛興漸至大伐用昭青西昭愚謙危節所是梁
 憂經遐清華英多蒼形幽巖峻嵯峨深淵重經網羅林光流電逝推生民
 心荒淫妄想感所欽岑嶮峻嵯峨深淵重經網羅林光流電逝推生民
 堂妃閑飛衣誰追何思情時形寒歲識凋松居歎何陽移不何誰神無感
 空后中奮哀爲相如感傷在勞貞物知終始舊獨懷曜日激與通者曠
 惟自節能我容聲將自哀君想顏喪改華容是爲女賤曜日激與通者曠
 思與厲不歌治同情寧夜側夢仁賢別行士念誰賤鄒翳白無憤將上採悲
 詠周楚長雙華宮憂龍彫飾容衣始璇璣圖義年勞歎奇華年有志飾身節菲
 和南鄭歌商流徵殷繁華觀曜終始璇璣圖義年勞歎奇華年有志飾身節菲
 音南鄭歌商流徵殷繁華觀曜終始璇璣圖義年勞歎奇華年有志飾身節菲
 藏邵衛詠齊曜情多藻榮麗充端無平蘇氏理往憂歲異浮沉時盛意麗哀遺
 推伯女志與榮傷患藻榮麗充端無平蘇氏理往憂歲異浮沉時盛意麗哀遺
 悲窈窕河遐碩翠感生嬰漫丁宛詩風與鹿鳴悲哀誰逝倏無一俯憂作已
 聲窈窕河遐碩翠感生嬰漫丁宛詩風與鹿鳴悲哀誰逝倏無一俯憂作已
 發窈窕河遐碩翠感生嬰漫丁宛詩風與鹿鳴悲哀誰逝倏無一俯憂作已
 曲姿歸迤頤蕤悲舊懷身加兼愁悴少章微恨微元悼思永感者類然盈體仰情者處
 秦懷土眷舊鄉身加兼愁悴少章微恨微元悼思永感者類然盈體仰情者處
 商遊桑鳩揚仇傷榮身我乎集殃愆辜何幽曠遠離鳳麟沙馳虧離懷聖歸人
 絃西翳雙鳩揚仇傷榮身我乎集殃愆辜何幽曠遠離鳳麟沙馳虧離懷聖歸人
 激階陰巢水悲容仁均物品育施飄飄離微隔喬木誰陰一感寄飭散聲應有
 楚步林燕情思發離漢之步飄飄離微隔喬木誰陰一感寄飭散聲應有
 流東桃飛泉君歎殊心改者感暉親聞遠離喬木誰陰一感寄飭散聲應有
 清廊休翔流長愁方禽伯在誠故遺舊廢離殊我同衾志微雲輝羣悲春剛
 琴芳蘭凋茂熙陽春牆面殊意感故新霜冰齊潔志清純望誰思想懷所親



古今

感事·伤心

惊得丧，叹浮沉。

风驱寒暑，雨注光阴。

始谓朱颜丽，俄悲白发侵。

嗟四豪之不返，痛七贵以难寻。

夸父兴怀于落照，田父起怨于鸣琴。

雁足凄凉兮传恨绪，凤台寂寞兮有遗音。

朔漠幽囚兮天长地久，潇湘隔别兮水阔烟深。

谁能绝圣韬贤餐芝饵，谁能含光遁世炼石烧金。

君不见屈大夫纫兰而发谏，君不见贾太傅忌鵩而愁吟。

君不见四皓避秦峨嵋恋商岭，君不见二疏辞汉飘颻归故林。

胡为乎冒进贤名践危途与倾轍，胡为乎恃权恃宠顾华饰与雕簪。

吾所以思抗迹忘机用虚无为师范，吾所以思去奢又欲探道德为规箴。

不能劳神效苏子张生兮于时而纵辩，不能劳神效杨朱墨翟兮挥涕以沾襟。

张籍诗（唐）杜光庭《怀古》





无名氏《连环回文诗》

此诗任从哪一字读起，无论顺读倒读，皆成五绝一首，可得四十首。

逍遥近道边，憩息慰惫懣。
晴晖时晦明，谑语谐说论。
草莱荒蒙茏，室屋壅尘坌。
僮仆侍偏侧，泾渭清浊混。

联边诗 （宋）黄庭坚《戏题》

亭景畫老芭節
昔雲暮江蘼峰

神智体诗 (宋)苏轼《晚眺》

长亭短景无人畫，老大橫拖瘦竹筇。
回首斷雲斜日暮，曲江倒蘼側山峰。

前 言

我国古典诗歌源远流长，作家作品众多，门类体裁繁富。就诗体而言，“诗有恒裁”，“体有因革”（刘勰《文心雕龙·明诗》）。随着时代的发展和作家在艺术实践中的探索、创新，新的诗体不断涌现。其中除了人们常见的诗体（恒裁）以外，还产生了名目众多的异体诗。这些异体诗，大多趣味性浓厚，为世人所喜爱。尽管历代评论家对它褒贬不一，但是异体诗毕竟是作家对诗歌艺术辛勤探索的成果，它丰富了我国文学遗产的宝库，成为丰富多采的古典诗歌的不可分割的组成部分。这本《趣味诗三百首》的编选，正是为了检阅这一部分鲜为人们注意的异体诗的概貌，探索其艺术特点，并为诗歌爱好者和研究工作者提供一份鉴赏、研究的资料。

所谓异体诗，是指与常体相对而言的特异的诗体，古人或称“别体诗”、“杂体诗”。举例来说，常见的诗词曲都是顺读成章，而回文体诗却是“回复读之，皆歌而成文”（吴兢《乐府古题要解》）。不仅可以倒读，有的还可以回环往复。常见的诗都是流利顺畅，而有的双声诗（也称“吃语诗”）却是诘屈聱牙，十分拗口。常见的诗词都是本人创作，独出心裁，而集句诗、集句词却是“借他人杯酒，浇自己块垒”，将前人的诗句拼集成篇，而又浑然一体，宛如己作。常见的诗词都是用同一韵部中的不同的字押韵，而独韵诗则是全篇都用同一个字作韵脚。常见的诗篇每句既有平声字，又有仄声字，平仄相间，而四声诗有的是全篇都用平声字，有的是全篇都用仄声字，有的是一句全用平声字、另一句全用仄声字。诸如此类，都属于我们称之为“异体诗”即趣味诗的范围。

异体诗的特异和趣味到底在哪里？众所周知，形、音、义是汉字的三要素，语音、词汇、语法是汉语的三要素。作诗填词，要组字（词）成句，组句成篇，都离不开上述诸要素，而且与修辞、结构有关。名目繁多的异体诗，就是利用古汉语文字、音韵、词汇、语法、修辞的各种特点创制的特异的诗篇。现在从字形、音韵、词义、词序、修辞、篇章六个方面，分别加以叙述，寻绎其趣味性所在。

一、与字形有关的异体诗。

汉字中有很大部分是合体字，它们有的由两个以上的独体字组成，有的由偏旁加上独体字或其他“部件”（笔划）组成。如离合诗、藏头诗、拆字诗、字谜诗等，都是利用汉字多合体字、且又可分可合的特点写成的。神智体诗是根据书写时字形的变化写成。联边诗是每句各用偏旁相同的字组成。宝塔诗既是根据句式由短到长的有规则的变化，又在书写时排列成顶尖底宽的宝塔形而得名。

以离合诗为例。严羽《沧浪诗话》：“离合，字相析合成文，孔融‘渔父屈节’是也。”孔融《离合作郡姓名字诗》共二十二句，前八句是：

渔父屈节，水潜匿方；与时进止，出寺弛张。

吕公矶钓，阖口渭旁；九域有圣，无土不王。

“渔父”四句，上联“水”字与“渔”字相犯，去掉“氵”（水潜），离“鱼”字；下联“寺”字与“时”字相犯，去掉“寺”（出寺），离“日”字；“鱼”与“日”合为“鲁”。“吕公”四句，上联离“口”，下联离“或”，合为“國”。全篇离合为“鲁国孔融文举”六字，切合题目所谓“郡姓名字”。

以藏头诗为例。徐师曾《诗体明辨》：“藏头诗，每句头字皆藏

于每句尾字也。”如白居易《游紫霄宫·藏头拆字体七言》：

桑世昌《回文类聚》原注：“每句取上字下半字为起字，如‘浆’字用‘水’也，末句用‘浆’字为韵。”全诗四十八字，排成圆圈，读成七律一首：“水洗尘埃道未尝，甘于名利两相忘。心怀六洞丹霞客，口诵三清紫府章。十里采莲歌达旦，一轮明月桂飘香。日高公子还相觅，见得山中好酒浆。”

山 中 好 酒 浆 洗 尘 埃 道 未 尝 于 名 利 两 相 忘 怀 六 洞 丹 霞 客 口 诵 三 清 紫 府 章 十 里 采 莲 歌 达 旦 一 轮 明 月 桂 飘 香 日 高 公 子 还 相 觅 见 得 山 中 好 酒 浆

又以宝塔诗为例。有从一字句到七字句的，甚至有从一字句到十五字句的，每句字数依次递增，书写时形如宝塔。如白居易《一字至七字诗·诗》：

诗，
 绮美，瑰奇。
 明月夜，落花时。
 能助欢笑，亦伤别离。
 调清金石怨，吟苦鬼神悲。
 天下只应我爱，世间唯有君知。
 自从都尉别苏句，便到司空送白辞。

此外，还有同头诗，是每句诗的开头一字都相同；口字诗，是全篇每个字都含有“口”字。这些都是利用汉字字形的特点组成的，但又各有不同的特点。

二、与音韵有关的异体诗。

古典诗词都讲究音韵的和谐，这是它的重要特征。《文心雕龙·声律》：“异音相从谓之和，同声相应谓之韵。”古体诗每句平仄虽不限定，但基本上是两句押韵，用韵母相同或相近的字相押，以造成优美动听的乐音旋律。近体诗对句式、平仄、对仗、押韵的要求更严格，它的音乐节奏感更明快。异体诗中的叠字诗、双声叠韵诗、四声诗、独韵诗等，却是利用汉语音韵的各种不同的特点，有的使音乐节奏感更加强烈，有的恰恰相反。

以叠字诗为例。叠字是指两个相同的字重叠而成一个词。叠字的恰当运用，可以增加诗歌的音节美，加深感情的浓度。这在《古诗十九首》中已有，如“青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手”，连用六叠字，而且用得十分自然。叠字诗是全篇句句都用叠字。如寒山《叠字诗》：

独坐常忽忽，情怀何悠悠。
山腰云漫漫，谷口风飕飕。
猿来树袅袅，鸟入林啾啾。
时催鬓飒飒，岁尽老惆惆。

这是一首五律叠字诗。又如乔吉《天净沙》：

莺莺燕燕春春，花花柳柳真真，事事风风韵韵。娇娇嫩嫩，停停当当人人。

这首小令通篇都是用叠字组成，而且这种叠字既是双声，又是叠韵，读起来音调铿锵。

以双声叠韵诗为例。所谓双声，指两个字声母相同；所谓叠韵，指两个字韵母相同。有的是双声诗，有的是叠韵诗，有的是双声叠韵兼而有之。这种诗读起来往往诘屈聱牙，令人发噤，人们称它“吃语诗”。如苏轼《戏和正辅一字韵》：

故居剑阁隔锦官，柑果姜蕨交荆菅。
奇孤甘挂汲古绠，饶醜敢揭钩金竿。

已归耕稼供藁秸，公贵干蛊高巾冠。

改更句格更蹇吃，姑固狡狴加间关。

这是一首十分拗口的七律双声诗，每句所用字的声母都是g或j。

又如陆龟蒙《叠韵吴宫词》：

肤愉吴都姝，眷恋便殿宴。

逡巡新春人，转面见战箭。

这是一首五古。每句五个字的韵母都各自相同，一、三两句用平声韵，二、四两句用仄声韵。又如乔吉《折桂令·拜和靖祠双声叠韵》：

至当时处士山祠，渐次南枝。春事些儿，枫渍胭脂。蕉撕故纸，柳死荒丝。目寒涩雄雌鹭鸶，翅参差母子鸬鹚。再四嗟咨，拈此吟髭，弹指歌诗。

上面列举的这几首双声叠韵诗，显然缺少抑扬顿挫、高下相应的音节美，但它们同样能写景、抒情、言志，并且给读者以新奇、愉快的感受。

以四声诗为例。四声诗每句用平、上、去、入四声中的同一种（或两种）声调的字组成。有全平、平上、平去、平入等四类，也有全用仄声的。平声诗如陆龟蒙《夏日闲居》之一：

荒池菰蒲深，闲阶莓苔平。

江边松篁多，人家帘栊清。

为书凌遗编，调弦夸新声。

求欢虽殊途，探幽聊怡情。

仄声诗如梅尧臣《舟中夜与家人饮》：

月出断岸口，影照别舸背。

且独与妇饮，颇胜俗客对。

月渐上我席，暝色亦稍退。

岂必在秉烛，此景已可爱。

汉字的声调是构成诗歌音节美的基础，四声诗、仄声诗、独韵诗等同样缺乏或减弱了音节美，但作为一种新的诗体的尝试，仍然有它存在的价值。

三、与词义有关的异体诗。

汉字有一个重要的特点，就是一词多义。种类繁多的杂名诗、杂数诗，就是利用汉字一词多义的特点，嵌入形形色色的双关词构成的异体诗。杂名诗有姓名诗、地名诗、宫殿名诗、车船名诗、草木名诗、鸟兽名诗、昆虫水族名诗、药名诗、针穴名诗、数名诗、卦名诗、龟兆名诗、星名诗、相名诗、歌曲名诗、戏目名诗、围棋名诗、节气名诗等。杂数诗有四气诗、四色诗、五行诗、五更诗、十二时诗、六甲诗、十二属诗、建除诗、六府诗、八音诗等。试举两例。

陆采《姓名诗》：

穆穆文孙交景运，端居乔宇抚清时。

丝纶遥起山林俊，化雨重陶琰琬资。

韶乐杨廷和舜吕，溪毛澄水荐先师。

功如堕费宏谟远，寿比钱彭泽庆垂。

共说天王守仁义，万年盘石宝图维。

这首诗内容是赞扬皇帝政治清明，起用贤才，奉行仁义，祝颂皇帝功高寿长，版图永固。从表面看来，除人们常见的杨廷和、王守仁以外，几乎不易发觉诗中隐藏的人名。然而诗每句都嵌有一个人名，如孙交、乔宇、林俊、陶琰、杨廷和、毛澄、费宏、钱彭、王守仁、石珣（宝），他们都是明武宗、世宗年间的大臣。

蒋春霖《沁园春·赋“三”字》：

怅望神山，天风泠然，吟湘路遥。只题絨岁久，墨痕未灭，滴裙春暮，别恨重撩。石上因缘，命中奇偶，六幅罗裙色半销。尊前恨，恨阳关叠后，酒盏长抛。 无聊偶弄檀槽，拨不到、聘弦第四条。算扬州月色，那容分占；灵和柳影，恁地生娇。擘岂双双，添仍一一，画手休夸颊上毫。相思

苦，便频年蓄艾，心病谁疗？

这首数名诗不是采用直接嵌字的方式，而是每句都吟咏与“三”有关的事。全篇不见一个“三”字，但句中隐含“三”字，例如三神山、三湘、如三岁矣、暮春三月、三生石、阳关三叠、檀槽三弦、三分明月、柳影三眠三起、颊上三毫、三年之艾，等等。

除了杂名诗、杂数诗以外，还有借禽鸟鸣声象声取义，借以寓意抒情的“禽言诗”；有引用前人成句，结尾省去一字，而其本意却在此省去一字的“歇后诗”；有禁用某些字入诗或者限定某些字必须入诗的“禁体诗”；还有冠于每句句首的字能联成有意义的短语的“嵌字诗”。这些异体诗都与词义相关。

四、与词序有关的异体诗。

回文体诗，包括盘中诗、回文诗、回文词、回文曲，都是利用汉语词序变化来表示语法关系的特点创制而成的。它的特点之一是，诗中字句回环往复，都能联贯成为有意义、合韵律、可以诵读的篇章。特点之二是，在语言的运用上多用实词构词。如“青山”倒读为“山青”，“黛眉”倒读为“眉黛”，顺读、倒读，意思差不多。“青山”、“黛眉”都是用形容词作定语，修饰名词，语法关系为偏正结构；改变词序，作“山青”、“眉黛”，则是名词作主语、形容词作谓语，为主谓结构。又如“红窗小立低声怨”句，选择“窗”、“声”等作为中心词构词，“红窗小”、“小窗红”，“低声怨”、“怨声低”，顺读、倒读，意思都通，两者都是主谓结构。

以回文诗为例。南朝齐王融《春游回文诗》：

枝分柳塞北，叶暗榆关东。

垂条逐絮转，落蕊散花丛。

池莲照晓月，幔锦拂朝风。

低吹杂纶羽，薄粉艳妆红。

离情隔远道，叹结深闺中。

从末一字“中”字回读也成诗篇，而且协韵。又如宋庠《寄范仲淹》，

平 沙 矾 滩 露
接 获
阔 稿
野 微
麻 翠
乱 近
聚 萤 飞 花 开

是一首连环回文诗，二十个字排成圆圈。除按字面顺读成两首五言诗以外，还可读成其他五言诗、七言诗。五言如：“滩露获稿微，翠近开花飞。萤聚乱麻野，阔接平沙矾。”七言如：“平沙矾滩露获稿，获稿微翠近开花。开花飞萤聚乱麻，乱麻野阔接平沙。”

以回文词为例。有上下片同句反复的。如苏轼《菩萨蛮·回文》：
落花闲院春衫薄，薄衫春院闲花落。迟日恨依依，依依恨日迟。 梦
回莺舌弄，弄舌莺回梦。邮便问人羞，羞人问便邮。

有按原来词调倒读的，如王齐愈《虞美人·寄情》：

黄金柳嫩摇丝软，永日堂空掩。卷帘飞燕未归来，客去醉眠敲枕、殢残杯。 眉山浅拂青螺黛，整整垂双带。水沉香熨窄衫轻，莹玉碧溪春溜、眼波横。

从末一字“横”字按《虞美人》词调倒读，则成为：

横波眼溜春溪碧，玉莹轻衫窄。熨香沉水带双垂，整整黛螺青拂、浅山眉。 杯残殢枕敲眠醉，去客来归未？燕飞帘卷掩空堂，日永软丝摇嫩、柳金黄。

句式、韵脚全都改变了。还有倒读时成为七律或成为其他词调的。如张芬《虞美人》：

秋声几阵连飞雁，梦断随肠断。欲将愁怨赋歌诗，叠叠竹梧移影、月迟迟。 楼高倚望长离别，叶落寒阴结。冷风留得未残灯，静夜幽庭小掩、半窗明。

从“明”字倒读成七律：

明窗半掩小庭幽，夜静灯残未得留。

风冷结阴寒落叶，别离长望倚高楼。

迟迟月影移梧竹，叠叠诗歌赋怨愁。

将欲断肠随断梦，雁飞连阵几声秋。

以回文曲为例。如仲龙子《回文普天乐·题情》：

断肠人，鸾分匣镜，半年过无信音。远路漫漫愁他盼。山河阻隔，山河阻隔，隔阻河山。

从“山”字倒读，句式不变，仍然协韵。

五、与修辞有关的异体诗。

这里特指全篇运用某种修辞格的异体诗。前面列举的拆字诗、嵌字诗、叠字诗、歇后诗、回文体诗当然也与修辞有关，所用辞格分别为拆字、镶嵌、复叠、藏词、回文。此外，还有联珠诗、风人诗、排比诗、复字诗等，所用辞格分别为顶针、双关、排比、复叠。

以联珠诗为例。联珠诗又称顶针诗，所谓顶针，就是将前一句或前一联的结尾词语，作为后一句或后一联的起头，使得前后句首尾蝉联递接。如乔吉《小桃红·效联珠格》：

落花飞絮隔朱帘，帘静重门掩。掩镜羞看脸儿瘦。耍眉尖，眉尖指屈将归期念。念他抛闪，闪咱少欠，欠你病厌厌。

以风人诗为例。风人诗利用汉语中的同音多义词语构成双关词语，因为这些词语，多双关借意，或讥刺，或讽喻。常含言外之旨，即如国风之风，所以前人称它为“风人体”。严羽《沧浪诗话》说：“论杂体，则有风人，上句述其语，下句释其义。如古《子夜歌》、《读曲歌》之类，则多用其体。”如《子夜歌》：

自从别郎来，何日不咨嗟。

黄蘗郁成林，当奈苦心多。

“黄蘗”二句双关黄蘗树心味苦与女子思念情郎的苦心。

以排比诗为例。排比诗是诗中全用结构相似、意义相关的排比句组成。如易顺鼎《天童山中月夜独坐》：

青山无一尘，青天无一云。

天上惟一月，山中惟一人。

这首诗前后两句各是排比句。

六、与篇章有关的异体诗。

这是特指全篇构思谋篇都借鉴、取材于他人作品的异体诗。隐括诗、戏拟诗、集句诗、集句词都属于这一类。

隐括诗，是将前人的诗文加以剪裁和修改，成为另一种文学样式作品，有将辞赋、散文隐括成词、曲的，有将古诗隐括成词、曲的。如庾天锡《折桂令》：

环滁秀列诸峰。山有名泉，泻出其中。泉上危亭，僧仙好事，缔构成功。
四时朝暮不同。宴酣之乐无穷，酒饮千钟。能醉能文，太守欧翁。

这首散曲隐括欧阳修的著名散文《醉翁亭记》的主要内容，使它成为合乐的文学样式，便于吟唱。

戏拟诗，就是模拟、套袭前人的诗篇，使之带有诙谐的意味。如清代无名氏《嘲糟团》：

去年今日此门中，铁面糟团两不同。
铁面不知何处去，糟团日日醉春风。

这首诗是戏拟唐代崔护《题都城南庄》诗“人面桃花”句而成。

集句诗、集句词，就是集前人诗文的现成句子联缀成篇，词意相连，宛如己作。前者如王安石《赠张轩民赞善》：

潮打空城寂寞回，百年多病独登台。
谁人得似张公子，有底忙时不肯来？

四句诗分别以唐代诗人刘禹锡、杜甫、杜牧、韩愈的成句集成。后者如辛弃疾《忆王孙》：