

台湾著名女作家

罗兰

精品文集

人生的乐趣不在别处

只在感情

有感情才有快乐

如果没有感情

人生也就寂灭了

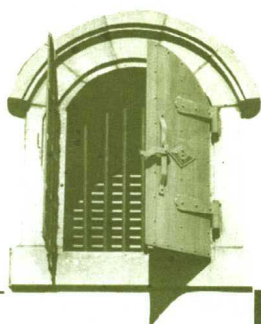
单是金

才知道人间诸般滋味

生命活跃起来



广西人民出版社



广西人民出版社

罗兰精品文集

图书在版编目 (CIP) 数据

罗兰精品文集/罗兰著. - 广西: 广西人民出版社,
2000.5

ISBN 7-219-04578-1

I. 罗… II. 罗… III. 作品集-中国-当代 IV. G316

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 22018 号

罗兰精品文集

出 版: 广西人民出版社
(邮政编码: 530021 南宁市河堤路 14 号)
发 行: 广西新华书店
印 刷: 广西地质印刷厂
开 本: 850×1168 毫米 1/32
字 数: 420 千字
印 张: 18.25 印张
版 次: 2000 年 5 月第 1 版
印 次: 2000 年 5 月第 1 次印刷
印 数: 1—10000
书 号: ISBN 7-219-04578-1/G·926
定 价: 26.00 元

Luo Lan

Jing Pin Wen Ji



人生的乐趣不在别处 只在感情

有感情才有快乐

才知道人间诸般滋味

如果没有感情 人生也就寂灭了

单是金钱利益

也不能使生命活跃起来

○写在前面

著名台湾作家罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香世家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器。这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、《唐诗宋词》、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当作小说细细研读。这一切，使她获益颇多，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄、隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智、通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均能使你体味到一种喧嚣和炎热中的清凉。目前，罗兰已成为祖国大陆读者最喜爱的台湾作家之一，当时即有人颂称罗兰作品是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。除《罗兰小语》外，还有《罗兰散文》，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》曾获中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和首肯。

面对在祖国大陆形成的“罗兰热”，编者经过精心筛选整理，依据台湾版原貌，编印了这本《罗兰精品文集》。从这一精品集里，愿热爱罗兰作品的读者们赏读到那富含哲理性和启迪性的“小语”，像优美的音乐一样的“散文”和浸润在作家的小说意境和情趣之中。

——编者

2000年3月

目 录

·小语篇·

爱情小语·····	(3)
快乐小语·····	(8)
感情小语 ·····	(11)
工作小语 ·····	(13)
欣赏小语 ·····	(16)
美德小语 ·····	(17)
谈走入社会 ·····	(20)
谈内向 ·····	(24)
谈胆识 ·····	(27)
谈“气质” ·····	(30)
谈“爱情” ·····	(35)
人生偶得 ·····	(39)

名利竟如何	(42)
何处不相逢	(48)
待人贵超然	(50)
宽以待人	(52)
给失败者	(55)
人生逆境	(57)
成功三步曲	(60)
保存自己的特色	(65)
克服惰性	(68)
知足常乐	(71)
读书之乐	(74)
学习	(77)
苦闷	(79)
成功	(81)
我们的来处与去处	(83)
良辰美景近在眼前	(89)

·散文篇·

今天的婚姻	(95)
我结婚的时候	(101)
我看婚前难题	(107)
为什么要结婚	(110)
离婚——感情的处决	(114)
一段婚姻·两个故事	(119)

性情相投·····	(123)
相敬如友·····	(129)
谈零食·····	(133)
谈朋友·····	(137)
书与我·····	(140)
痛苦的经验·····	(143)
寂寞的感觉·····	(147)
累赘的东西·····	(149)
几种友谊·····	(153)
人间能得几回闻·····	(157)
现代父子·····	(161)
好老时光·····	(166)
电视家庭·····	(170)
现代人情·····	(176)
把优越感让给男人·····	(180)
他的记者生涯·····	(185)
无所用心的富翁·····	(191)
老人与猫·····	(196)
早起看人间·····	(201)
这件小事关系不小·····	(204)
我看电视·····	(208)
钱的代沟·····	(212)
母亲节试写母亲·····	(215)
我和我的家庭·····	(220)
顾此失彼的现代女性·····	(225)

人世与幽隐·····	(229)
------------	-------

·小说篇·

也是爱情·····	(235)
陌生的爱情·····	(254)
恋爱的结果·····	(259)
夜阑人静·····	(267)
绿色小屋·····	(278)
西风·古道·斜阳·····	(425)

小 语 篇

爱情小语

真爱是没有罪的,有罪的爱都不是真爱。所谓有罪的爱,是这爱里面有着别人的牺牲,别人的痛苦,受着社会的指责,和自己的责备,有罪的爱是不会持久的。

要认清你自己的情感。有人把一时的好奇当做了爱情,也有人把同情与施舍和爱情混为一谈。假如你对对方没有一种魂牵梦绕的感觉,没有一种肯为他做任何牺牲的决心,那你恐怕就不是在爱他。

爱情问题错综复杂,但世间“真爱”并不多见,至情至性的人更是少有。多数的人把爱情加上种种功利的条件,又有许多人把爱情看做了简单容易、垂手可得的東西。更有人把一时的幻觉当做了爱情。

当两人之间有真爱情的时候,是不会考虑到年龄的问题、经济的条件、相貌的美丑、个子的高矮等等外在的无关紧要的因素的。假如你们之间存在着这种问题,那你还是要先问问自己,是否真正在爱才好。

如果你明明已看出了对方有不值得你爱的地方,而你却还偏偏要执迷不悟的话,那就是自讨苦吃。为爱情牺牲自己,说起来像是很美丽,但假如对方并不值得你为他这样牺牲,或你的牺牲换不来你们之间的幸福,那你就要当心,不要让自己做傻瓜才好。

请你找一个值得你爱的人去爱。让那些爱慕虚荣的、见异思迁的、虚有其表的、够不上了解你的思想、情感和人格的人,去找她志同道合的伴侣去吧!你总有一天会暗自庆幸你幸亏没有得到她呢!

失恋的痛苦多半伴随着自尊心受到损害的痛苦一同到来。而这时维护你自尊心的唯一办法,就是不要再继续向他表白你的爱情。

要想使你所爱的人觉得你尊贵,千万不要用哀求做为追求的手段。哀求会使一个好好的人忽然看来卑下和笨拙,而影响了你原有的风度和气概。

如果一个人不能在适当的时候,在“礼”字面前止步,那他当初的“情”也就变成值得怀疑的了。

当你知道你的爱对对方不仅无益,反而有害的时候,当这种爱曾使自己和对方陷于众叛亲离的境地的时候,当自己和双方的爱危害到无辜的第三者或更多的人的时候,就是你的爱情应该止步的时候了!

人与人之间靠一个“爱”字，会显得何等的融洽亲密，会鼓励多少颗积极进取乐观无畏的心！我们一定要好好地运用它，不要污蔑和亵渎了它！

当你不能得到你所爱的对象时，你不要悲伤。应该好好地祝福她的将来，好好爱惜自己的前途。这样虽然你们没有在一起，但彼此仍会以对方为荣，仍会永远敬爱并记得对方的。

恋爱只有在可以认真的时候才认真，如果你对你恋爱的前途没有十分把握，那还是抱一种欣赏的态度比较妥当。

在恋爱中的朋友们！请千万把握住恋爱所给你的鼓励的力量，使自己求上进。而当它们不顺利的时候，要虚心地接受它所给你的教训，静下来检讨自己失败的原因。

在爱情上，只有骗取对方的爱情才是罪过。而不接受对方的爱情却是诚实。

情场上的失败并不是人生的失败。不论原因在你，还是在对方，这种失败都仅仅表示一个很简单的意义——你找错了对象。用不着消沉灰心、否定自己。

世间表面上缺陷的事情往往会有一种凄艳的美；表面上美满的，背后反而隐伏着空虚和悲哀。爱情的结局是否美满，有时并不能从表面上去推测和衡量，表面上结局不美满的，也许正因此而留下了永恒的好感。

痛苦的恋爱对一些人是致命的打击,对另一些人是激励的力量,只看你是否有足够的坚强。

在爱情上,懂得如何把感情升华为诗歌或其他艺术上的成就,那末,不管这爱情的本身是成是败,也是值得歌颂与赞美的了。

事情的原则总是不会错的,人们之所以困惑,都并不是他们不知道他们所遵守的原则,而是因为他们希望自己是例外。

所以他们会明知故犯,会做错事情。

对爱情不必勉强,对婚姻则要负责。

“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?”假如你们相爱,不必计较一时,而应期待永远。

爱情固然有着感化和激励的力量,但是,也要看你自己是哪一类型的人。有些人是可以舍身入地狱的,有些人可以把别人感化,有些人却不适于去做这种工作。不要毫无把握地去冒险。

恋爱是有条件的——最起码的条件是,你们俩人是在公公平平地互相恋爱。

当他爱你的时候,不必他提出任何保证,你自然可以从他的一个举动、一句话、一个微笑而知道。如果你觉得他态度闪烁,那就很可能是你在自作多情。

要避免让自己陷入单恋的苦恼。爱一个并不爱你的人,不但痛苦,而且是白白糟蹋了自己宝贵的爱情。

与其对爱情抱太大的希望,不如对它存几分戒心的好。