



中国民俗文化研究丛书

本书汇录了现代民俗学家关于妇女风俗的学术论文，内容丰富，论述精道，重现了千百年来妇女生活的风貌及其变迁的深刻原因，充分体现了现代中国民俗学家的研究成果。

高洪兴 徐锦钧 张强 编

妇女风俗考



上海文艺出版社

中国民俗文化研究丛书

妇女风俗考

高洪兴 徐锦钧 张强 编



上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：高 红

封面设计：何礼蔚

妇女风俗考

高洪兴 徐锦钧 张 强 编

上海文艺出版社出版、发行

(上海 绍兴路 74 号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 23.125 插页 2 精 6 字数 535,000

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数：平装 1—1,700 册 精装 1—800 册

ISBN7-5321-0702-7/K·35 定价：9.55 元（平装）

ISBN7-5321-0703-5/K·36 定价：12.85 元（精装）

目 录

服饰篇

- 女性美变迁考 易 文(3)
- 野蛮时代的装饰及其流传 项楚人(12)
- 十九世纪的中国女性美容术 林语堂夫人(17)
- 唐代女子化妆考 韵 倩(22)
- 眉史 黄华节(30)
- 黛史 黄华节(39)
- 胭脂考 黄 石(46)
- 染指甲的艺术 黄华节(61)
- 中国辫发史 苏乾英(68)
- 宋代妇女服饰考 钱 华(80)

缠足篇

- 缠足琐谈 左 君(95)
- 中华妇女缠足考 贾 仲(104)

婚礼篇

- 婚礼存古 卫聚贤(119)
- 撒帐 黄华节(123)
- 撒帐补述 袁洪铭(131)
- 合卺 黄华节(139)

戒指的来历黄华节(146)

闹新房黄华节(154)

集团结婚的来龙去脉黄华节(174)

婚制篇

中国多妻制度的起源蔡献荣(185)

中国古代的妾曾友豪(213)

媵杨筠如(219)

血统婚姻罗道爱(233)

我国掠夺婚姻的遗迹金生(236)

赘婚制琐话王新汤(240)

我国收继婚的沿革董家遵(249)

兄终弟及婚刘兴唐(279)

叔接嫂黄华节(289)

冥婚黄华节(297)

粤桂的“自梳女”和“不落家”金生(306)

中国离婚法发达史黄乃汉(310)

出妻史话乐无恙(323)

女子再嫁问题之历史的演变聂崇岐(339)

从汉到宋寡妇再嫁习俗考董家遵(350)

性民俗篇

初夜权的起源黄石(377)

关于性的迷信与风俗黄石(391)

感孕说的由来黄石(420)

关于孕育的迷信与风俗黄石(435)

接吻的意义及其起源黄石(450)

性的“他不”黄石(460)

二性间之对敌与禁接的习俗胡途(481)

贞操篇

- 贞操的起源 黄 石(497)
- 贞操带之研究 华 君(510)
- 中国贞节观念的历史演变 刘纪华(515)
- 我国贞节堂制度的演变 高 迈(545)
- 清代之旌表制度 曾铁忱(552)
- 历代节妇烈女的统计 董家遵(578)

娼妓篇

- 娼妓制度的初形 黄 石(587)
- 中国娼妓史话 廖若萍(608)
- 唐宋明三代的卖笑妇 宇 亮(614)
- 唐妓称录事考 孙楷第(653)
- 谈明代的妓女 笠 堪(657)

社会生活篇

- 宋代女子职业与生计 全汉升(669)
- 女乐源流记 邵茗生(681)
- 附录：现代报刊所见妇女生活习俗论述篇目索引 (715)

- 后记 (733)

服 饰 篇

女性美变迁考

易文

人世中女性美的发达

女性美的概念，因民族、阶级、时代之差异而各各不同。

在动物界中，几乎所有的雄性都比雌性来得优美，或比较美丽，或有羽毛、鬣毛、角等等的装饰，身体强大，有高亮音律的声音，有的还能做出像跳舞般的动作。然而在我们的人类中间，在肉体的美丽上，是女性独占优越的。人类在文化低下的野蛮时代，女性的姿容通常是和动物的雌性一样没有男性美丽的。但是，在生存竞争的期间内，女性被压迫，奴隶化的结果，自然而然地发达了那引诱男性或买得男性欢心的特征。美的概念，是跟着社会经济的关系如何而变化的。譬如农民是尊重有结实的身体，健康的筋肉，做事敏捷，为人活泼的女性，但那有钱的有闲阶级却只从女性的身上寻求性的享乐的源泉。于是乎对于女性美的理想与要求也就因人而异了。

马荷尔特教授关于女性的肉体美的理想与其多面性和变化性，有如下面的说明：人们对于将来的配偶者所抱的理想与要求，是由集团所决定的。大凡希望结婚的男性，他就要具备某种必要的特长，这是到处都有的情形。譬如南加里福尼亚的土人

中间，希望结婚的青年就必需有经济的力量。巴西的波洛洛的土人中间，他们所特别希望的特征便是狩猎的勇敢。在非洲尼罗河流域的乌甘打地方的黑人中间，争斗时特别显示出勇猛的青年人便可获得妻子。

决定各个阶级的男性美与女性美的概念的，是社会生产关系。决定各种民族的美的概念的也是生产的形态。

女性美与装饰身体的手段

装饰身体的方法很多。在女性方面，涂脂抹粉、修发、束胸、缠足、扎腰等等，都不外努力把自己的容姿去适应某个时代及场所所存在女性美的概念。澳洲的柯衣特人和莫梭人的女子，从脐到胸刺染满了青色，横的花纹直达到腋下。莫利人把青唇的女子当作美人，把红唇的女子当作堕落的征兆。尼可巴尔族的女子，以与白齿的人交谈当作羞耻的事。新布里塔尼亚土人的青年男女，以有黑色的牙齿为男性美的必须条件。马来人不仅染齿，且把牙齿锉成斑纹，因此所发生的痛苦乃视为“肉体美的必要条件”。非洲格列罗族的男子，把下颚的前齿拔去四枚，又把犬齿锉成燕尾开叉的样子。在非洲刚果河上部流域居住的波洛克族的男女，为要增加自己的诱惑力，把上颚前齿的一部削去，修成楔子样的尖形，又为要使眼睛美观，把睫毛完全拔去。

诺福尔海峡附近居住的土人的女子，年龄到了十三四岁，便在上唇的正中开一个大窟窿。年龄增加，这窟窿也逐渐增大。于是便在那窟窿装上一个几乎足以遮蔽全面部的木制的大饰物。所有他们的女子都在唇上开着洞，且装上同样的木器。西托加诸岛的女子，一到了思春期便将自己的下唇割裂，年纪越大这个裂口也就随之增大。在我们看来，把好好的女人的脸弄得破裂

难看,那是很讨厌的,但在土人们,却以为那是无上威严的符号,还想法子把裂口弄得更大呢。美洲西海岸的巴拿卡族的女子,在耳和鼻的软骨部穿几个大孔,把脸部弄得一塌糊涂。同时在那些孔上,装着各色各样的坠儿,把孔口弄成手指般粗大。于是又把肥肉的切片补填在那些孔里。

女性美的民族的概念

从上述马荷尔特教授所举的无数的例子,我们可以明白,在各种民族之间,他们怎样认定男女之美,怎样鼓励去发挥他们所理想的肉体美的种种事情。

因此,我们很容易明白,美的概念是因种族不同而有非常差别的。各民族或各民族阶级社会内的各阶级,他们是尊重而且奖励他们自己所认定的美的特征。

在人类发达的各阶段或各民族之间,对女性美发生强大影响的,便是生活的自然环境以及女性们所属的各阶级的生活样式。最适宜于女性的身体调和地发达的地方,是意大利、希腊、西班牙、南法兰西,以及其他气候温和的国度。古代的希腊与罗马给我们遗下了男女肉体美的无比的典型,也决不是偶然的事情。严寒与酷热的国度都不适宜于肉体的调和的发达。所以,在北方的各国,男女的身体与脸形,很多是相互肖似的。

有名的西洋画家哥更,他曾经在南洋台第岛居住很久,他有这样的话:“台第岛的海的空气与森林的空气,都同样地使所有的肺部健强,使所有的腰与肩广阔起来。日光与海岸的沙滩并没有比晒射男子们较为温柔地晒射女子们。土人们男与女一齐做事,用同样的热心或同样的懒惰去做事。在这个地方,女性带有男性,男性也带有女性。”

这样的两性的近似，把男女的关系弄得很简单。男与女是伙伴，是朋友，无论做工或游玩都不绝地在一起。所谓男女间的罪恶的观念在他们是没有的。这种赤裸裸的土人中间，和动物一样，并不大注意到两性的区别。

欧洲各国的人们，几乎失去了各民族的特征。这是因为欧洲各民族间地理的接近，气候和生活条件都几乎相同的原故。

可是各民族间，皮肤的颜色有白色、黄色、褐色、黑色种种的不同。这是主要的差异。有的民族眼睛很细，其他民族却又不是这样。有的民族发毛卷曲，其他的却有平滑的毛发。西洋人皮肤很白，黑种人却皮肤很黑，蒙古人眼睛较细，红色印第安人却长着漆一般的黑发——这种种的差异都是气候、地势、日光、空气、水，种种不同的关系。

有色人种是比较的保存着纯粹的形貌。在非洲、美洲、亚洲，都相当的保存着有色人种的特征。印第安人虽已濒于绝灭，但他们和印度人一样都是有色人种的美的证据。白种人与印第安人结婚所生的子女，据说是最美的人类。

彩色刺青伤痕的美

女性身体上的民族的美，和其他的美一样，是相对的概念。各民族关于肉体美的概念是各各不同，所以各时代各民族的女性用以显示她们的美的有形或无形的手段，也就有种种。女性用以增强自己身外的引诱力的手段（一部分是本能的，一部分是意识地采用的），几乎都有唯一的目的，就是想吸引男性的注意，使对方的性的情思向自己集中，由此便可以得到如意的结婚或性的接近。

但是，为了追求时髦与特别新奇的结果，女性们常常为了美

而把自己糟塌了。用人为的方法来实现美的理想，常常倒把那装饰的方法，样式，以及肉体美的理想太为夸张了。说到实现美的理想的人为的方法，大抵不外在身上涂彩、刺青，改变手足的形状等等。身上涂彩的习俗，普及于许多未开化民族之间。有的是全身满涂彩色的，有的却涂在身体的某一定的部分。例如，有的印第安人只在脸上涂彩，别的印第安人却涂满全身。有的人种是把脸上全部涂着一种颜色，也有在脸上画着一定的记号——祖先的记号或所属部落的记号——的人种。有的不独在身上无毛的部分涂彩，连眉毛，头发也染着一定的色彩。涂彩的方法是异常普及应用于人类的女性之间，就是现代的女性也在脸上的一部，唇或颊上，施以某种彩色。

在许多民族中间，是在身体上各部位施以刺青的装饰手段，有的只是女子才刺青，有的却男女都一样做着。有的习惯是女子到了十三岁才刺青，有的只是新娘或被尊敬的上流妇人才刺青。刺青的办法本来是非常痛苦的，而且又是用着极原始的工具和方法。刺青的习俗，多行于许多的未开化民族之间。例如非支群岛、东加群岛、喀罗林群岛、马沙尔群岛、南洋群岛、缅甸等地的土人，大都习惯刺青的。就是日本、欧洲各国也还有刺青的习俗。刺青的理由，因民族而不同。有的以为可以预防衰老，有的则视为一种表示无事通过了人生的某个一定时期——月经期，性成熟期……——的标志，有的更附会以神秘的意义，以为刺青可以避免不幸的遭遇。此外，刺青也有时带有在入于性的成熟期时的试练的性质。

还有，为要实现一定的美的理想，很多未开化民族的女性竟把身体弄伤而造出伤痕来。例如新布里塔尼亚、澳洲、非洲等地的女子，便是为了装饰而在身上造出伤痕。造成这种伤痕，为了美的原故自然要忍受非常的痛苦，但更甚的，有的土人更在那生

生的伤口上加擦食盐，相信这样造成的伤痕会招致特别的幸福的，也有人为了美的缘故更特意在背脊上炙成几个伤疤。于是这人造的背上的斑纹便可以博得人们的赞赏。

马甲缠足及其他

除了涂彩、刺青、伤痕等等身体上的装饰外，还有很多民族是把脸部或身体之一部弄成残废的。例如裂唇、穿鼻、穿耳等都是为了实现一定的美的理想。也有很多在脸上、颈上、手、足等悬带着无数高价的装饰品的妇人装饰方法。

因同样的目的，也有把妇人的头（例如印第安人）或身体的一部分弄成残废的。把足弄坏的也很多。后一种好例子，便是中国妇人的缠足。中国妇人的缠足虽说是过去了的恶俗，但在现在，还不少跷着“三寸金莲”的乡下姑娘。又如日本妇人的大髻，白天工作已十分不便，晚上还要很辛苦地垫着很高的木架子枕头，这和中国妇人缠足是有着同样的意义。

至于为了美而把身体的外形及内脏器官损坏了的例子，便是古代西洋妇人的马甲，西洋妇人用马甲把身腰捆得小小的那种“美的”姿态，即所谓“蜂腰”的里面，那被压榨着的肋骨与内脏却不知是怎样的痛苦呢。

从上述各个例子看来，我们可以知道，各民族各时代的女性，为了追求那种野蛮的愚蠢的奇妙的美的理想而忍受痛苦，把身体损坏了的事实。那样的美的要求不但不合卫生，有害健康，甚至有时把身体完全弄糟而终于死亡。

损害足部的装饰，不仅是中国旧俗的缠足，就是现代妇女的高跟鞋，也一样把足弄糟。又如紧带之类的装饰物或用以紧迫身体的东西，也常常损害着身体的器官。例如紧束的吊袜带之

类,便会妨碍下肢血液的循环,因而酿成静脉扩大、血液停滞、浮肿……种种不良的结果。

女性美与衣服的关系

奇异的女性的服装,也是发挥肉体美而有损身体的人为装饰手段之一。衣服的本来目的,是防止气候的恶影响和保护人类的身体。人类是为要合理地适应那过于热或过于冷的气候才制造衣服,但后来渐渐变为追随时髦的东西。所谓“时髦”的意义,在装饰方面说,乃是以隐蔽身体的缺点或表示第二次性的特征为目的,许多条件与样式结合起来的。

在动物界中,有最健全发达的身体乃能发挥性的魅力,但在人类社会,因服装的发达,便造成了蒙混真的美和身体的调和的手段。因此,衣服对于真正的生理的发育和人类身体的完成,不但无益反成有害。衣服已是隐蔽了生理的缺点,结果成为健康淘汰与自然淘汰的前途上的障碍物。在这里虽不能细述“什么是妇女的时髦”,但所谓时髦的服装,无非是以欺骗别人的眼睛而引起对方的色欲为目的,夸张自然的形态的一种东西。衣服于是成为隐蔽裸体,使人发生羞耻心,而把裸体的本身漫画地表现出来,挑发别人不健全的性的感情的手段。人类一到专门讲求衣裳与装饰之后,便丧失了裸体美与身体调和发达的倾向了。

上述的人为的发挥肉体美的方法,当然只是流行于资产阶级的社会。劳动的人们是不需要这样的方法的。劳动者的服装应该是便于肌肉运动的宽适的衣服。劳动妇人的质朴简素的服装才能满足卫生与美的要求。衣服的形态,应该是从气候、劳动,卫生,美的见地看来都毫无缺点的形态。

颓废期的女性美

各民族各阶级对于女性美的概念，有种种的不同，已如上述，但肉体美的理想不独因民族阶级而不同，且在历史上的各时代亦有种种的变化。古代埃及人的美的理想，是那用轻快的衣服包围着的健康的身体。在希腊，因气候的温暖，可以常穿非常轻松的衣服，又因为古代希腊人曾经努力使肉体健康发达，所以便产生了所谓“希腊的古典美”的调和发达的健康的肉体美的典型。到了罗马时代的妇人就已经加上希腊妇人所没有的装饰了。所谓“第二世纪的贵妇”的绘画，画的是穿着庞大的衣裳而把肉体完全遮蔽了的妇人。这就是欧洲的宗教禁欲主义影响之下的中世纪的典型的服装。在这个时代，女子已经变成丈夫的附属物，丈夫的奴隶，无论衣服和行动，都要顺适着她的“主人”，她的“支配者”了。

古代俄罗斯是氏族制度，习俗也近乎幼稚、野蛮，在彼得大帝时代之前，各阶级共同的女性美的理想，是年青、健康、肥满等等。所以，所谓“两百斤的美人”的典型，才能博得人们的赞赏，才被称为“密丝俄罗斯”。俄国的支配阶级，从十八世纪起就开始模仿西欧，上流社会的肉体美的理想与时髦，在十八世纪之后是和西欧一样的。但是，在大众方面还是以肥满型为美人的理想。

欧洲各国资产阶级的“美人”的典型，跟着时髦与“需要”是不绝地变化着。十九世纪末寄生阶级美人的特征，是妖冶的卖弄风姿，因耽于放荡的恋爱游戏和秘密的快乐，结果常常陷入于虚伪的“幸福结婚”的生活里。于是这种“美人”生来的目的，便只是发挥那样的美和培养特殊方向的趣味罢了。

近代女性美的典型

可以说是近代的美妇人，不是属于上述的美人。近代妇女的美应该包含健康、快活、身体调和地发达等等的意义，一切生物的外形美，在于身体组织和器官的顺适地发达，与其动作的健全状态。在人类，也只有这样才是根本的美的意义。要想成为美人，固不必说，就想保存已得的美，也绝不能忽略了健康。健康与美这两种现象本来是同样价值的东西，应该给予同样的关心及注意。增加美和保存美的欲望，都是女性的天性。

美的理想，应该与健康、快活、卫生、劳动等的概念结合在一起。若能努力保全广义的健康与美好，充分利用日光、空气和水，履行适度的体育活动，那末就可以增进女性的健康，保持调和发达的健全的肉体美。现代只有苏联的青年女性们才配得上说是健康美的典型吧。她们不搽脂，不抹粉，不修染指甲，也不高兴长时髦的头发，她们只求健康与快活。苏联的劳动妇人的美，是跟着健全的生活和健全的两性关系发生的。真正的美，乃是自然的流露，不必要人为的做作的工夫的啊！

原载《东方杂志》第32卷第15号(1935年8月)