

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

小学生新课标课外阅读丛书

注音版

唐诗

TANG SHI

中国和平出版社



前言

《新课标学生必读丛书》是根据国家教育部制定并颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试行修订版)》与《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试行修订本)》新的课改课程编辑的。

在编写过程中,我们根据新的课程理念,对新大纲要求中小學生语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,促进了学生在不同阶段的阅读量,以此为目标,我们参照不同版本,考虑到小读者的认知特点和活跃的思维能力,拓宽想象力,获得超越一切平凡的激情和渴望。为此我们编辑出版了这套《学生必读丛书》。

这本书希望能得到广大教师,学生及学生的家长的支持和喜爱,但愿能满足中小学生的课外阅读和知识需求。





目 录

回乡偶书·····	1
咏柳·····	2
咏鹅·····	3
春晓·····	4
宿建德江·····	5
登幽州台歌·····	6
送杜少府之任蜀州·····	7
凉州词·····	8
过故人庄·····	9
终南望余雪·····	10
鞭蓉楼送辛渐·····	11
登鹳雀楼·····	12
采莲曲·····	13
闺怨·····	14
出塞·····	15
浴浪鸟·····	16
望月怀远·····	17





曲池荷	18
山中送别	19
汉江临眺	20
鸟鸣涧	21
竹里馆	22
山中	23
观猎	24
九月九忆山东兄弟	25
渭城曲	26
相思	27
杂诗	28
送崔九	29
华子岗	30
静夜思	31
独坐敬亭山	32
秋浦歌	33

塞下曲.....35

夜宿山寺.....36

望天门山.....37



早发白帝城·····	38
望庐山瀑布·····	39
古朗月行·····	40
登金陵凤凰台·····	41
赠汪伦·····	42
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	43
逢雪宿芙蓉山主人·····	44
次北固山下·····	45
望岳·····	46
别董大·····	47
田家春望·····	48
绝句(二首)·····	49
绝句·····	51
春夜喜雨·····	52
客至·····	53
江南逢李龟年·····	54
春望·····	55
江畔独步寻花·····	56
闻官军收河南河北·····	57





游子吟·····	58
清明·····	59
西过渭州见渭水思秦州·····	60
寻隐者不遇·····	61
秋斋独宿·····	62
滁州西涧·····	63
枫桥夜泊·····	64
凉州词·····	65
金缕衣·····	66
暮江吟·····	67
江雪·····	68
悯农(二首)·····	69
过华清宫·····	71
月下独酌·····	72
望天门山·····	73
望岳·····	74
新年作·····	75
山行·····	76
江南春·····	77



嫦娥·····	78
霜月·····	79
春雪·····	80
早春·····	81
榴花·····	82
晚春·····	83
戏问花门酒家翁·····	84
春晓·····	85
送朱大入秦·····	86
渡浙江问舟中人·····	87
送柴侍御·····	88
湖口望庐山瀑布水·····	89
古怨别·····	90
洛桥晚望·····	91
归雁·····	92
题崔逸人山亭·····	93
暮春归故山草堂·····	94
送灵澈上人·····	95
重送裴郎中贬吉洲·····	96





夜上受降城闻笛·····	97
江南曲·····	98
剑客·····	99
得乐天书·····	100
行宫·····	101
菊花·····	102
离思·····	103
与小女·····	104
送日本国僧敬龙归·····	105
登咸阳县楼望雨·····	106
感遇·····	107
拜新月·····	108
秋思·····	109
湘江曲·····	110
成都曲·····	111
江南曲·····	112
寒食·····	113
宿石邑山中·····	114
小松·····	115





蚕妇·····	116
送人游吴·····	117
秋夕·····	118
乐游原·····	119
夜雨寄北·····	120
春怨·····	121
黄鹤楼·····	122
凉州词·····	123
咏月·····	124
卢溪别人·····	125
春兴·····	126
古别离·····	127
怨情·····	128
竹枝词·····	129
赠别·····	130
陇西行·····	131
怀良人·····	132
寄外征衣·····	133
寄人·····	134



从军行·····	135
营州歌·····	136
少年行·····	137
军行·····	138
军行早秋·····	139
赵将军歌·····	140
征人怨·····	141
听晓角·····	142
惊雪·····	143
己亥岁感事·····	144
水调歌·····	145
山房春事·····	146
题西施西·····	147
西塞山怀古·····	148
● 石头城·····	149
乌衣巷·····	150
前出塞·····	151
题乌江亭·····	152
鹿柴·····	153



赤壁·····	154
汴河曲·····	155
偶书·····	156
渡汉江·····	157
途中口号·····	158
江村即事·····	159
寒食寄京师诸弟·····	160
劝学·····	161
早梅·····	162
秋兴·····	163
送友人·····	164
金陵酒肆别·····	165
子夜吴歌·····	166
饮中八仙歌·····	167
凉思·····	168
山居秋暝·····	169
泊秦淮·····	170





huíxiāng ǒu shū 回乡偶书

hè zhīzhāng
贺知章

shàoxiǎo lí jiā lǎo dà huí,
少小离家老大回，

xiāngyīn wú gǎi bìn máo cuī
乡音无改鬓毛衰。

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí,
儿童相见不相识，

xiào wèn kè cóng hé chù lái。
笑问客从何处来。

【今译】小时离开家乡，老了才回来。口音没有什么改变，但头发已经花白稀少了，村里的孩子见了我都不认识，笑着问我是从什么地方来的。

【赏析】贺知章少年得志，一直在朝廷为官，80多岁才告老还乡。全诗抒发了人生短暂，世事沧桑的感慨。前两句，诗人回到熟悉而陌生的故乡，心情难以平静，以细腻的笔触写出了“老大”之态时，寄托乡情无限。后两句从儿童的感觉着笔，极富生活情趣，诗的感情自然，语言平实无华，生活气息浓厚，诗在疑问中结束，给后人无穷想像空间。





yǒng liǔ
咏柳

hè zhīzhāng
贺知章

bì yù zhuāngchéng yí shù gāo,
碧玉妆成一树高，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo。
万条垂下绿丝绦。

bù zhī xì yè shuí cái chū,
不知细叶谁裁出，

èr yuè chūnfēng sì jiǎn dāo。
二月春风似剪刀。

【注释】碧玉：形容柳树青翠就象碧绿的玉石一样。
丝绦：丝带。

【今译】一棵碧玉妆扮成的柳树，如同一位化好妆的美人，那千万条下垂的柳枝，如同丝带般低垂着，不知是谁的巧手裁出了这样细长的叶子。原来是那像剪刀一样的二月春风裁剪出来的。

【赏析】这是一首歌咏大自然春光无限的咏物诗。诗人赞颂春天为大地换上绿妆，立意新奇，情趣盎然，特别是“二月春风似剪刀”一句，想像奇特，生动有趣，后人千古传诵。





yǒng é 咏鹅

luò bīnwáng
骆宾王

é é é
鹅 鹅 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。

báimáo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，

hóngzhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

【今译】鹅鹅鹅，弯曲着脖子向着天空唱歌，那雪白的毛浮在碧波之上，红色的脚掌在清澈的湖水里划动着。

【赏析】首句“鹅鹅鹅”三个字相重复，开门见山地道出所咏主题对象，仿佛一个幼童指着湖面戏水之鹅惊呼的场景就在眼前，曲项仰天，线条优美，白毛，绿水，红掌，清波四个词，四种着色为我们描绘出一幅五彩的图画。

这首小诗通俗易懂，不用一个典故，不用一个华丽的词藻，却诗中有画，诗中有歌，读来质朴自然。





chūnxiǎo

春晓

mèng hào rán

孟浩然

chūnmián bù jué xiǎo,
春眠不觉晓，

chù chù wén tí niǎo。
处处闻啼鸟。

yè lái fēng yǔ shēng,
夜来风雨声，

huā luò zhī duō shǎo。
花落知多少。

【译文】春天的觉睡得很香，不知不觉天就亮了。醒来后处处能听到鸟叫声，昨天夜里刮风下雨，不知道打落了多少花朵。

【赏析】这是一首惜春诗，诗中着墨不多，写出了夜雨生活场景，晓晴，鸟鸣花残的晚春景色，流露出诗人喜春惜花的心情。





sù jiàn dé jiāng 宿建德江

mèng hào rán
孟浩然

yí zhōu bó yān zhǔ
移舟泊烟渚，

rì mù kè chóu xīn
日暮客愁新。

yě kuàng tiān dī shù
野旷天低树，

jiāng qīng yuè jìn rén
江清月近人。

【注释】建德江：新安江流经浙江省建德的一段。移舟：靠岸。烟渚：弥漫雾气的沙洲。

【译文】我把船停靠在烟雾迷蒙的小洲边，在这日暮时分又勾起我新的愁绪。原野空旷，放眼望去远处的天空显得比近处的树木还要低，江水清澈，俯身观看，那圆圆的明月映在澄清的江水中，和船上的客人是那么亲近。

【欣赏】这首诗给我们描绘出一副秋江景色的。先写停舟夜泊，再叙日暮添愁；然后写到宇宙广袤宁静，明月伴人更亲。一隐一现，虚实相间，两相映衬，互为补充，构成一个奇特的意境。诗中紧扣一个“愁”字，野旷江清，历历在目。全诗淡而有味，含而不露；自然流出，风韵天然而成，最后两句更成为千古名句。





dēngyōuzhōutái gē
登幽州台歌

chén zǐ áng
陈子昂

qián bú jiàn gǔ rén
前不见古人，

hòu bú jiàn lái zhě
后不见来者，

niàntiān dì zhī yōuyōu
念天地之悠悠，

dú chuàng rán ér tì xià
独怆然而涕下。

【译文】古代的贤明君主已不可见，后来的贤君也来不及见到，宇宙茫茫，大地苍苍，我是生不逢时，真叫人悲从中生，泪如雨下。

【欣赏】陈子昂具有远大政治抱负和政治才能，他直言敢谏，但没有被武则天所采纳，屡受打击，心情苦闷压抑。诗人登上幽州的蓟北楼远望，悲从中来，并以“山河依旧，物是人非”来抒发自己的感慨。全诗语言奔放，感染力强，诗的前两句追古抚今，写出时间的绵长；第三句登楼眺望，写出空间的辽阔无限；第四句写诗人孤单悲苦的心绪。句式长短交错，音节前紧后舒，这样抑扬变化，固大增强了艺术感染力。

