

名家描写精华

妙论卷

之二

主编 倚天

辽宁大学出版社



名家描写精华

妙论卷·之二

舒迪波 编

辽宁大学出版社

名家描写精华

倚天 主编

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路 66 号)

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 215 字数: 440 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

印数: 1——3000 套

责任编辑: 言之

封面设计: 邹本忠

责任校对: 钟辛

ISBN7-5610-3468-7/I · 365

全套定价 (40 册): 300.00 元

《名家描写精华》编委会

主 编 倚 天

编 委 夏勇斌 陈文君 叶世斌

陈亚琴 陈 静 陈仙君

舒迪波 章江龙 高 明

序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无于伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

工 作

一个人如果希望克服自己的错误，就必须为此付出高昂的代价，即使这样，他也是幸运的。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

如果因为没有预测到未来而吃了苦头，最常见的办法莫过于尽量去找出可能的补救措施。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

在真正的艺术领域里，是没有什么预备学校的，不过却有一条预备的途径。最好的预备途径就是最低能的学生对老师作品的兴趣。研磨颜料的人常常会成为优秀的画家。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

谁也不是任何创造力的主宰；人人都应当让真正的创造力去独立发展。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

我们越接近于目标，困难就会越多。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

思想活跃而又怀着务实的目的去进行最现实的任务，就是世界上最有价值的事情。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

只有具备真才实学、既了解自己的力量又善于适当而谨慎地使用自己的力量的人，才能在世俗事务中获得成功。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

从观察立即作出结论，而且认为二者并无任何轩輊，这是一种不幸。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

一个积极行事的人，应当留心他做的事都是正当的。至于是否确实做了正当的事，他就勿须操心了。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学则易者亦难矣……。

是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸，而力学不倦者，自力者也。

彭端叔 引自《明清散文选析》

凡有改革，最初，总是觉悟的智识者的任务。但这些智识者，却必须有研究，能思索，有识断，而且有毅力。他也用权，却不是骗人，他利导，却并非迎合。他不看轻自己，以为是大家的戏子，也不看轻别人，当作自己的喽罗。他只是大众中的一个人，我想，这才可以做大众的事业。

鲁迅《鲁迅选集》

只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草……。

鲁迅《鲁迅全集》

本来事业并无大小，大事小做，大事变成小事；小事大做，则小事变成大事。小人居高位如在厅里挂画像，挂得愈高，愈见其小。我们试把一部二十四史从头数，便知道有多少人是把大事小做了。伯斯笃当初研究那人眼不见的微生物，便好像是一件很小的事情。但是等到痨病虫发现以后，因他

得救的人足足可以装满一个南京城，这是小事大做的效果。

陶行知《陶行知文集》

坚定不移的态度，必须出于理论上的彻底看清，策略上的彻底看准，然后才能在惊涛骇浪中，拿定着舵，虽千转百折，仍朝着正确的方向前进，才终有达到彼岸的时候。否则自己糊涂，还要强人也糊涂，这便是刚愎自用，结果反足以误事，此即所谓差以毫厘，谬以千里了。

邹韬奋《不肯妥协的精神》

天下事只要人努力去干，什么事不可能……事业愈大则困难亦愈甚，抵抗困难的时期也随之俱长，有的尽我们的一生尚不能目见其成者，我们若能尽其中一段的工夫，替后人开辟一段道路，或长或短，即是贡献……能向前努力者，无论成败，都有贡献。

邹韬奋《什么事不可能》

所谓深刻的研究并不一定要抛弃工作，却应该在实践中作深刻的研究，从经验中提取宝贵的教训，时时在进步中工作着，也时时在工作中进步着。

邹韬奋《提倡一件事情》

在创业时期中必须靠自己打出一条生路来，艰苦困难即此一条生路上必经之途径，一旦相遇，除迎头搏击外无他法，若畏缩退避，即等于自绝其前进。

邹韬奋《韬奋文集》

一定要虚心，要把别人的著述先作适量的体会，从全面来了解别人，然后才能进行批判。不懂就不要假充内行。假充内行的结果，只是表示自己的无知。单纯的无知倒还可以救药，只要虚心地多读书，改正一下头脑，知识倒也会积蓄

起来的。假如在无知之中再加上敌忾，敌忾而且很强，巍巍乎俨然一个大权威那样，是的，那才是“很有问题”的！

郭沫若《十批判书》

批评古人，我想一定要同法官断狱一样，须得十分周祥，然后才不致有所冤屈。法官是依据法律来判决是非曲直的，我呢是依据道理。道理是什么呢？便是以人民为本位的这种思想。

郭沫若《十批判书》

严肃地工作，无休止地工作，随时都准备着祝贺自己的新的发现；只有那每次新的完成所带来的欢喜，和它所带给社会的影响，才能真正地而且崇高地安慰你。

艾青《诗论》

懒惰的人等待幸运。聪明的人依靠勤奋。

艾青《花与刺》

我们对于任何崎岖艰险的道路，都要有胆量走过去，因为我们做着空前伟大的事业。

马南邨《燕山夜话》

其实，不只艺术，别的职业也一样，一旦被迫停止，总是很难过的。人，总是不甘寂寞的啊！

孙犁《孙犁文集》

我这一生，在探求艺术的道路上，从未偷尖取巧专找平坦之路。如果说有窍门的话，那么窍门就在于不停不歇地艰苦努力。

荀慧生《荀慧生的舞台艺术》

世间的万物都在悠闲中过日子，只有人类为生活而工作着。

林语堂《人生的盛宴》

与其把大部分信仰力量倾心到过去不再存在的制度上，不如用到一个崭新的希望上去。

沈从文《沈从文选集》

人生在世，事业为重，一息尚存，决不松劲。

张燕侠《我的舞台艺术》

闲散犹如醋酸，会软化精神钙质，勤奋才像汽油，能燃起力量的火焰。

祖慰《婚配概率——祖慰
的怪味小说》

从事艺术工作的人，都应当向自己本行以外的艺术领域去学习，吸取养分，丰富自己。

陈爱莲《我是从孤儿院来的》

运用类比法进行思考是无可非议的。类比法的长处在于，它不作什么结论，而且实际上它也根本不想有终结之论。反之，归纳法则有致命的弱点，因为它定下目标，就死盯着目标，而且在向目标运算时，不管是错误的和正确的，它都不置一顾。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

光有知识是不够的，我们还必须应用知识；光有意志是不够的，我们还必须付诸行动。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

毫无节制的活动，无论属于什么性质，最后必将一败涂地。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

最困难和最麻烦的事，就是去处理那些全盘皆错，错了

一半或者错了四分之一的事情，对之进行筛选而把正确的部分放到适当的位置上去。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

由于人们把手段当作目的，就会跟自己和别人都发生矛盾，而且在这种情况下，蛮干一通，那不是什么也干不成，就是或许竟干出了他们本来应当避免去干的事情。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

在筹算时，如同在行动时一样，我们必须区分可能达到的和无法达到的。不这样做，无论在生活上还是在知识上，都是很难有所作为的。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

如果我们把每一个现象都当作倾斜的平面看待，那么它就是我们力所能及的，因为这个倾斜的平面还是容易攀登的；看来容易，然而陡峭的地方，则往往无法攀登。

〔德国〕歌德《歌德的格言和感想集》

真正的敏捷是一件很有价值的事。因为时间是衡量事业的标准，一如金钱是衡量货物的标准；所以在作事不敏捷的时候，那事业的代价一定是很高的。

〔英国〕培根《培根论说文集》

做事常可分为三步——筹备、审议、执行。为了提高工作效率，审议时博采众论、集思广益是必要的。但筹备和执行的人手却应当尽可能地少而精。

〔英国〕培根《培根论人生》

在把一件计划交付审议之前，先准备一个草案也能有助于提高效率。即使这一草案在审议中完全被推翻，这也意味着事情获得了进展，因为这就否定了不合理的方案。这种否

定正如被燃后的草木之灰对于田地，还是有利于植物生长的。

〔英国〕培根《培根论人生》

图难于其易，为大于其细；天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。

老子《老子·六十三章》

工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。

孔子《论语·卫灵公》

夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯于水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。

庄周《庄子·逍遥游》

将涉大川，非舟何以济之？欲泛方舟，非楫何以行之？今人虽欲为善，而不知立行，犹无舟而济川也；虽欲立行，而不知立信，犹无楫而行舟也。

刘昼《刘子·履信》

高以下基，洪由纤起，川广自源，成人在始。累微以著，乃物之理，纆牵之长，实累千里。

张华《高以下基》

抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也。

贾谊《新书·数宁》

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。

荀况《荀子·修身》

事至而后虑者，谓之后，后则事不举；患至而后虑者，谓之困，困则祸不可御。

荀况《荀子·大略》

失火而取水于海，海水虽多，火必不灭，远水不救近火也。

韩非《韩非子·说林上》

千里始足下，高山起微尘。吾道亦如此。行之贵日新。

白居易《续座右铭·并序》

事有大小、有先后，察其小，忽其大，先其所后，后其所先，皆不可以适治。

程颢《论王霸札子》

责其所难，则其易者不劳而止；补其所短，则其长者不劝而遂。

司马光《资治通鉴·卷二十八》

时未可而进，谓之躁，躁则事不窜而上，必疑；时可进而不进，谓之缓，缓则事不及而上，必违。

王安石《上蒋侍郎书》

去尽皮，方见肉；去尽肉，方见骨；去尽骨，方见髓。

朱熹《学规类编》

执古以绳今，足为诬今；执今以律古，是为诬古；诬今不可以为治，诬古不可以语学。

魏源《魏源集》

昨日之新，至今日而已旧；今日之新，至明日而又已旧。所谓新理新事，必更有新于此者。

谭嗣同《谭嗣同全集》

盖天下之事，固因豫立，而亦无先知完了方才去行之理。

王夫之《读四书大全说》

天下之事，虑之贵详，行之贵力，谋在于众，断之在独。

张居正《陈六事疏》

什么是路？就是从没有路的地方踏践出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

邹韬奋《鲁迅先生逝世周年纪念》

其实无论什么都是有弊的，就是吃饭也是有弊的，它能滋养我们这方面是有利的；但是一方面使我们消化器官疲乏，那就不好而有弊了。假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

鲁迅《鲁迅全集》

行动生困难，困难生疑问；疑问生假设，假设生试验；试验生断语，断语又生了行动；如此演进于无穷。

陶行知《陶行知文集》

在劳力上劳心，是一切发明之母。事事在劳力上劳心，便可得事物之真理。

陶行知《陶行知文集》

我的一贯的方法是先就原书加以各种注意的标识，再备一个抄本把它们分类摘录下来，这样在下笔的时候，便可以左右逢源了。

郭沫若《十批判书》

我采取了这一条路，从反对派的镜子里去找寻被反对者的真影。

郭沫若《十批判书》

有志于某种事业者，与其临渊羡鱼，毋宁退而结网，结网无他，即当对于此某业所需要之能力先加以充分的准备。昔人所谓“水到渠成”，所谓“左右逢源”，都是有了充分准备以后的亲切写真。

邹韬奋《能与为》

凡是要做得好的事情，都不是随随便便就行的，都不是容易的。你自己要立于什么地位？要达到什么地步？情愿付什么代价？你所希望的地位或地步总在那里，不过必须先付足了代价的人，才能“如愿以偿”。

邹韬奋《有效率的乐观主义》

学 问

文化作品能产生潜移默化、塑造灵魂的效果，当然也会做出腐蚀心灵的坏事，但这二者都离不开读者的生活经历和他们所受的教育。

巴金《巴金六十年文选》

尽管作者对生活的理解和分析有对有错，但是离开了生活总不会有好作品。

巴金《巴金六十年文选》

好的作品用作者的纯真的心，把人们引向崇高的理想。

巴金《巴金六十年文选》

一部完整的作品，单有成熟的思想、丰富的生活，没有高度的艺术作为表现形式，要取得深刻的教育的效果，是完全不可能的。

彭柏山《战火中的书简》

留心各样事物，便是创作的源泉。任何脱离现实的内倾的心理活动，只有缩小自己的思想范围，使自己陷于空虚和糊涂，生命力也由此减弱，这是很危险的。

彭柏山《战火中的书简》

真挚热烈、倾诉胸臆、流露性情、独特感受这些东西，在

思想先进和生活内容饱满的前提下，对于文学创作具有多么重要的意义。

秦牧《秦牧选集》

一件作品如若缺少这个个性，便成了死的东西。这个缺点是不论怎样高明的技巧都不能弥补的。

林语堂《生活的艺术》

作家永远是现实生活真善美的卫道士。他的职责就是向邪恶虚伪的势力进行战斗。

孙犁《孙犁文集》

文学是最忌讳说诳话的。文学是要有理想的，表现这种理想需要一种近于狂放的热情。

孙犁《孙犁文集》

读万卷书，行万里路，才能写好文章。……其中，文字的表现能力，最为重要。所以说，“两万”的关系，“读万卷”应该在前，“行万里”应该在后，不然，只是走了路，爬了山，还是写不出好的游记来。

孙犁《孙犁文集》

只要立脚在和现实矛盾的发展相对应的一个现实的根据上面，那么即使在方法上取了夸张，空想，拟态，乃至浪漫架空的手法，在效果上依旧可以对观众给以真实的感动。

夏衍《历史与讽喻》

《夏衍研究资料》（上）

写戏须先找矛盾与冲突，矛盾越尖锐，才越会有戏。戏剧不是平板地叙述，而是随时发生矛盾，碰出火花来，令人动心，在最后解决了矛盾。

老舍《老舍论创作》

无论说什么，必须真诚，不许为炫弄学问而说。典故与学识往往是文字的累赘。

老舍《老舍论创作》

每一个文学家其实都是政治家。艺术——不论是哪一个时代，不论是哪一个阶级，不论是哪一个派别的——都是意识形态的得力的武器，它反映着现实，同时影响着现实。

瞿秋白《瞿秋白文集》第一卷

人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为有趣和肉麻也一样。

鲁迅《鲁迅全集》

文艺必须有批评；批评如果不对了，就得用批评来抗争，这才能够使文艺和批评一同前进，如果一律掩住嘴，算是文坛已经干净，那所得的结果倒是要相反的。

鲁迅《鲁迅全集》

忌剽袭。凡学古而能变化者，非剽与袭也。“剽”之为言“劫”也，“袭”之为言“重”也。知古人之美处而不能学，则生入其句法，足之以己意，骇读者之目以为古，苟为人觅得其主人翁，则几疑全体之皆替，此为行文一大病痛。

林纾《春觉斋论文》

描诗者多，作诗者少，其故云何？渣滓不少。糟去酒清，肉去泊饕。宁可吟，不可附会。大官宴饌，何必横陈？老生常谈，嚼蜡难闻。

袁枚《续诗品·澄泽》

后之人未有不学古人而能为诗者也。然而善学者得鱼忘筌，不善学者刻舟求剑。

袁枚《随园诗话》