

流行歌曲创作与演唱

LiuXingGeQuChuangZuo

YanChang

刘天礼/编著

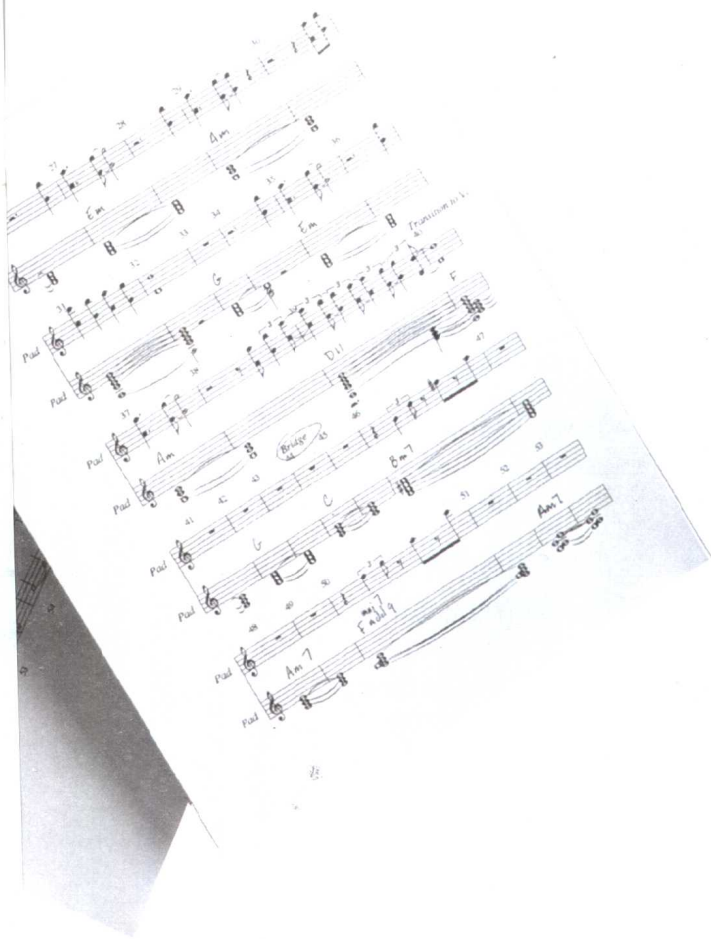


百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

流行歌曲创作与演唱

LiuxingGeQuChuangZuo
YanChan

刘天礼/编著



图书在版编目 (CIP) 数据

流行歌曲创作与演唱 / 刘天礼编著. —天津: 百花文艺出版社, 2003

ISBN 7-5306-3821-1

I. 流... II. 刘... III. ①流行歌曲—歌曲作法
②流行歌曲—歌唱法 IV. J61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第107755号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本880×1230毫米 1/32 印张8.125 插页2

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数: 1—6000册 定价: 15.00元

作者简介



刘天礼先生是我国著名音乐教育家、作曲家、吉他、手风琴、钢琴演奏家,北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表,中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系,1973年分配到湖南省歌舞团工作,任手风琴、钢琴、吉他演奏员和创作员。工作之余,他教授了大量的学员,并陆续编写了大量的中外名曲。著名京剧唱段“打虎上山”最初就是由他改编为手风琴、钢琴独奏曲并推上舞台的。这首乐曲气魄宏伟、技巧高超,受到极大欢迎,因而成为省歌舞团的保留节

目,并很快流传全国。1978年开放后,吉他开始走上舞台,他的电吉他独奏又成了湖南省歌舞团的保留节目。由他改编、演奏,由大型乐队伴奏的电吉他独奏曲目“杜丘之歌”、“西班牙斗牛士”等一时轰动长沙;他在湖南省歌舞团的大型舞蹈“半屏山下相思树”的乐队伴奏中的电吉他领奏,同样博得广泛赞誉。

1980年调入北京广播学院团委后,主要负责学生文艺活动。同年,他创作的《校园组歌》中的《校园里有一排年轻的白杨》获得首都高校汇演创作一等奖;后来此歌又获得团市委、团中央、中央电视台、中国青年报等八个单位联合举办的“八十年代新一辈全国青年最喜爱歌曲征集”活动中获一等奖。合唱《校园组歌》在第一届北京合唱节中获一等奖,并由中国唱片公司上海分公司出版、发行。《校园里有一排年轻的白杨》曾在法国和韩国出版,并收入卡拉OK歌集中。90年代后期他创作的歌曲“打工妹”、“思乡谣”、“香港祝你晚安”等歌曲同样受到广泛欢迎。

由于长期的教学实践和经验,刘天礼先生的教材最大特点是通俗易懂、简洁实用、适于自学。尤其对入门的学员,确有事半功倍的效果。

二十多年以来,刘天礼老师的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。

目 录

第一部分 演唱要领

第一章 声乐概论	(3)
第二章 发声与共鸣	(6)
1. 发声器官	(6)
2. 共鸣器官	(7)
3. 共鸣的方法	(8)
第三章 气息与歌唱	(12)
1. 连音练习	(16)
2. 顿音练习	(17)
3. 综合练习	(18)
第四章 咬字与吐字	(19)
1. 圆扁之说	(19)
2. 开闭之说	(20)
3. 前后之说	(21)

4. 高低之说	(21)
5. 头腹尾之说	(22)
第五章 波音的掌握	(25)
1. 波音的原理	(26)
2. 波音的产生	(27)
3. 波音的学习	(27)
第六章 音准的掌握	(33)
1. 音级	(34)
2. 音程	(35)
3. 音准练习	(37)
第七章 美声唱法	(56)
第八章 民族唱法	(60)
第九章 通俗唱法	(69)
1. 唱法	(70)
(1) 假声唱法	(70)
(2) 真声唱法	(71)
(3) 真假声结合的唱法	(71)
(4) 喊声唱法	(72)
(5) 沙声唱法	(74)
A. 自然成因	(75)
B. 变声成因	(75)

C. 烟酒成因	(75)
D. 手术成因	(76)
E. 劳损成因	(76)
F. 咽音成因	(76)
2. 风格	(78)
(1) 港台风格	(78)
(2) 民族风格	(80)
(3) 欧美风格	(81)
(4) 民谣风格	(82)
① 城市民谣	(83)
② 乡村民谣	(83)
③ 校园民谣	(83)
(5) 摇滚风格	(84)
第十章 咽音唱法	(87)
1. 鼻咽腔共鸣练习	(89)
2. 口咽腔共鸣练习	(90)
3. 喉咽腔共鸣练习	(90)
第十一章 歌手的定位	(91)
1. 偶像派歌手	(92)
2. 实力派歌手	(92)
3. 舞蹈型歌手	(92)

4. 创作型歌手	(92)
5. 乐队型歌手	(92)
6. 另类歌手	(92)
第十二章 歌手的发展	(94)
1. 寻找学习环境	(94)
2. 寻找发展环境	(95)
3. 寻找发展机会	(97)
第十三章 歌手的运作	(100)
1. 公司运作	(100)
2. 自我运作	(102)
(1) 制作打榜单曲	(102)
(2) 制作歌曲专辑	(104)
(3) 拍摄歌曲 MTV	(105)
(4) 经营	(106)
第十四章 舞台经验	(109)
1. 作品的选择	(109)
2. 话筒的使用	(111)
3. 演唱中的不良习惯	(113)
(1) 以滑为快	(113)
(2) 弱起渐强	(113)
(3) 弱起消失	(114)

(4) 随意换气·····	(114)
(5) 其他问题·····	(114)
第十五章 其他常识·····	(116)

第二部分 创作要领

第一章 作曲概论·····	(123)
第二章 旋律常识·····	(126)
1. 旋律的构成·····	(126)
2. 旋律的意义·····	(126)
3. 旋律的走向·····	(128)
4. 旋律的进行·····	(130)
5. 旋律的逻辑性·····	(131)
6. 旋律的独创性·····	(134)
7. 旋律的创作·····	(138)
8. 旋律的发展·····	(140)
(1) 重复·····	(140)
(2) 模进·····	(143)
(3) 伸展节奏·····	(147)
(4) 紧缩节奏·····	(148)
(5) 加花变奏·····	(149)
第三章 歌曲常识·····	(152)

1. 歌曲的体裁	(152)
(1) 抒情歌曲	(152)
(2) 叙事歌曲	(152)
(3) 颂歌	(153)
(4) 进行曲	(153)
(5) 舞蹈歌曲	(153)
(6) 劳动歌曲	(154)
(7) 诙谐歌曲	(154)
(8) 说唱歌曲	(155)
(9) 民谣歌曲	(155)
(10) 摇滚歌曲	(156)
2. 歌曲的曲式	(157)
(1) 一段体	(158)
(2) 二段体	(158)
(3) 三段体	(159)
3. 歌曲的调式	(160)
(1) 西洋大、小调	(160)
(2) 五声调式	(161)
(3) 六声调式	(162)
(4) 七声调式	(163)
(5) 清乐调式	(164)

(6) 雅乐调式	(167)
(7) 燕乐调式	(168)
(8) 同主音大、小调	(170)
(9) 关系大、小调	(171)
第四章 歌词常识	(174)
1. 歌词的特点	(174)
(1) 主题明确 内容集中	(174)
(2) 通俗易懂 易学易记	(175)
(3) 节律有序 和谐有韵	(175)
(4) 语言凝练 形象生动	(175)
2. 歌词的句式	(176)
3. 歌词的段式	(178)
4. 歌词的对称	(181)
(1) 句式的对称	(181)
(2) 段式的对称	(185)
5. 歌词的立意	(189)
6. 歌词的重要性	(192)
第五章 词曲结合	(197)
1. 酝酿与构思	(198)
2. 动机的设计	(198)
3. 打造中心句	(199)

第六章 素材积累	(202)
1. 中国民族音乐素材	(203)
2. 世界民族音乐素材	(204)
3. 中国创作音乐素材	(205)
4. 世界创作音乐素材	(206)
5. 港台创作音乐素材	(207)
第七章 歌坛现状	(209)
1. 缺词	(211)
2. 缺女词人	(212)
3. 少曲	(213)
4. 少女作曲家	(215)
5. 缺少伯乐	(216)
第八章 作品的运作	(218)
1. 配器	(218)
2. 选唱	(219)
3. 录音	(219)
4. 复制	(220)
5. 寄送	(220)
6. 出版	(221)
7. 上网	(221)
第九章 其他常识	(223)

1. 备用专业	(223)
2. 无本经营	(224)
3. 简易小样	(224)
4. 声乐常识	(225)
5. 倒字现象	(226)
6. 捕捉灵感	(227)
7. 更换方案	(227)
8. 创作积累	(228)
9. 歌词的口语化	(229)
10. 起、承、转、合	(230)
11. 欧美风	(233)
12. 日韩流	(234)
13. 学而不思则罔	(235)
14. 思而不学则殆	(237)
15. 录音记谱	(238)
16. 乐器辅助	(238)
17. 以讹传讹	(239)
18. 中西合璧	(240)
后记	(243)

第一部分

演唱要领



第一章 声乐概论

上帝赐给人类许多珍贵的礼物，歌声便是其中之一。人类自从得到了以这一礼物，就再也没有离开过它。无论是战争年代还是和平岁月，无论是豪富巨贾还是街头乞丐；无论是热恋中人还是失恋中人……歌声像一个忠诚的朋友始终伴随着人们。歌声给人们欢乐、给人们向往、给人们信心和力量；给人们回忆、给人们思念、给人们友谊和爱恋……；可以说，在所有的音乐形式中，没有哪一种形式像歌唱的影响这样广泛、深远。

古人云：“丝不如竹，竹不如肉。”是说在感动人方面，弦乐器（二胡、琵琶、三弦、古筝等）不如丝竹（笙、管、笛、箫等），而管乐器又不如人的嗓子。对这两句古语我个人的理解是：弦乐器是很感人的，可以

