

枕边书

◎天一

酩酊

果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹嚷嚷的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤挽扶……





略前

前略



图书在版编目(CIP)数据

枕边书·酩酊 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:

河北教育出版社, 2002.12

ISBN 7-5434-4975-7

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物
IV. G122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094602号

枕边书·吉祥

书 名: 酩酊

编 著: 天一

责任编辑: 刘辉 杨刚

策 划: 郭承辉

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华

郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑锭华 李延 林颖璇

谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街330号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8印张

字 数: 15千

版 次: 2002年12月第1版

2002年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-5434-4975-7/G · 3319

全套定价: 88元(全三册)

枕边书

名丁

枕边书

酩酊



醉
方
休

第一页



枕边书

酩酊序

「醉」，从酉，酒酣曰醉，似醉而非醉间谓酩酊。醉之百态，或微醺，或烂醉，或雅醉，或欢醉，或避世醉，或愁醉，或胡醉，或寻杯中风月、放浪江湖，或借酒浇愁、抒家国之志。最妙仍是酩酊，当值此刻，脑中澄澈空明不见烦恼，脚下虚步如飘却仍可行，灵魂仿佛即将升入莲花净土妙境，哪还想得起凡尘俗事之羁縻。或许，酩酊的一刻，正是歌德所言人之「神性」的灵光闪现，唯凡人悟性低微，此境不可自得，故「何以解忧，惟有杜康」。

中国造酒，可上溯夏禹。无论帝王将相、才子佳人、骚人墨客还是泱泱草民，沉醉酒乡而生的典故已浩如烟海，书中自有酩酊醉，由是摘引个中趣文，以博方家一乐。

枕边书

名丁

将进酒

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

李白《将进酒》



泼墨仙人图(宋)梁楷

梁楷以泼墨大写意的方式，画出仙人落拓不羁的神情态度。

庄生论醉

夫醉者之坠车，虽疾不死。骨节与人同而犯害与人异，其神全也。乘亦不知也，坠亦不知也，死生惊惧不入乎其胸中，是故遇物而不惧。彼得全于酒而犹若是，而况全于天乎？

——《庄子·达生》

非醉也，非卧也，隐于山林，俟时而出。天下皆了然于胸，则得以自足、自乐，亦一种酩酊。



武侯高卧图（明）朱瞻基

MAF 20/05

世人皆醉

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：「子非三闾大夫？何故至于斯？」屈原曰：「举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。」渔父曰：「圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而啜其醪？何故深思高举，自令放为？」屈原曰：「吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？」渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：「沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。」遂去，不复与言。

——屈原《渔父》

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

屈子行吟图

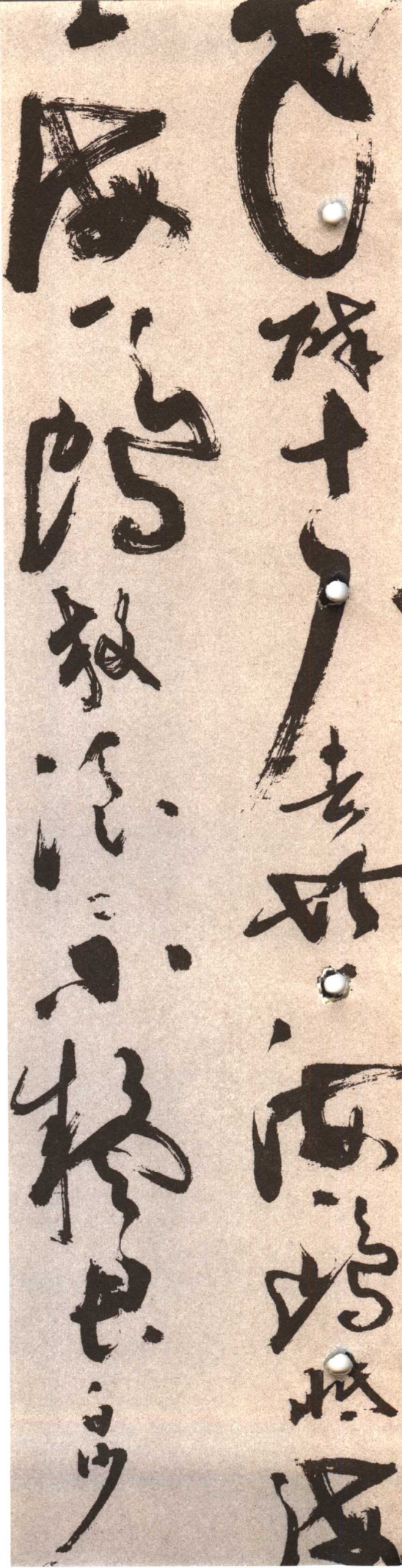
屈子行吟图

屈子行吟图

一壶浊酒喜相逢

滚滚长江东逝水，
浪花淘尽英雄。
是非成败转头空，
青山依旧在，
几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，
惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢，
古今多少事，
都付笑谈中。

——调寄《临江仙》



但将酩酊酬佳节

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山何必泪沾衣。

——杜牧《九日齐山登高》



槐阴消夏图（宋）佚名

画古木浓阴，一人卧睡于地。夏日的森森绿意，总使人沉醉。

枕边书

名丁

酒源

第九页

何以解忧，惟有杜康

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可辍？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

——曹操《短歌行》

古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄杜康造林酒。

——许慎《说文解字》

传说杜康放羊，日出便把羊赶往羊坡放牧。晌午，就到酒泉沟吃饭、看书、习字。酒泉沟桑树丛生，有清泉穿林而过。杜康常把剩饭扔进桑树洞里，日积月累，树洞剩饭三尺余厚。后来无意杜康将曲粉扔进了树洞。秋去春来，老树洞里的饭曲发酵变成了酒，甘冽醇香。杜康认真总结了「空桑粳饭」、「加曲发酵」的道理，从此以酿酒为业。粮食有所剩余，堆在一起自然发酵，进而产生酒。这是酒的起源。



造酒五行

酒之名以甘辛为义，金木间隔，以土为媒，自酸之甘，自甘之辛，而酒成焉。所谓以土之甘，合水作酸，以水之酸，合土作辛，然后知投者，所以作辛也。

——朱肱《北山酒经》

「土」是谷物生长的所在地，「以土为媒」，可理解为以土为介质生产谷物，在此「土」又可代指谷物。「甘」代表有甜味的物质，以土之甘，即表示从谷物转变成糖。「辛」代表有酒味的物质，「酸」表示酸浆，是酿酒过程中必加的物质之一。

枕边书

名丁

第十一页



《史记》记载「大宛以葡萄为酒，富人藏酒至万余石，久者十岁不败」。葡萄酒的酿制法，于唐太宗时由西域传入长安。后人传说来自西域高昌国。高昌在唐代的辖地，西包库车，东抵哈密东境，北越天山，南接于阗，几乎囊括今日的整个新疆地区。《南部新书》记载，唐延「收马乳葡萄种于苑，并得酒法仍自损益之，造酒成绿色，芳香酷烈，味兼醍醐，长安始识其味也。」晋张华《博物志》称：「西域有葡萄酒，积年不败。被俗云：可十年饮之，醉弥月乃解。」《隋书》和旧、新《唐书》都说西域高昌国盛产葡萄酒。当时汉族人中，只有与西域毗连的凉州（今甘肃西部）才仿造葡萄酒。

葡萄美酒

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

——王翰《凉州词》

妙酿真传海外方，龙珠滴滴出天浆。
醍醐灌顶知同味，琥珀浮瓶得异香。
直可三杯通大道，谁教五斗博西凉。
平生悔读无功记，误被村醪引醉乡。

——查慎行《谢院长惠西洋葡萄酒》



青州从事

桓公有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓「青州从事」，恶者谓「平原督邮」。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐（肚脐）；督邮，言在鬲（即膈）上住。

——《世说新语·术解》



酒品

以淡为上，苦冽次上，甘者最下。青州从事，向擅声称，今所传者，色味殊劣，不胜平原督邮也。然从事之名，因青州有齐郡，借以为名耳……京师有意酒，用意苡实酿之，淡而有风致，然不足快酒人之吸也。易州酒胜之，而淡愈甚。闽中酒无佳品。

——谢肇《五杂俎》



琴阮图（近代）傅抱石

傅抱石画人，有点睛之笔，仕女之美目含情脉脉，姿态恬静飘逸，使人心驰神往。