



电吉他

自学入门

卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

东方·卓越 编著

Dianjita

ZIXUE RUMEN

同心出版社

电吉它 *Dianjita zixue rumen* 自学入门

东方·卓越 编 著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电吉他自学入门 / 东方·卓越编著. —北京: 同心出版社, 2003
ISBN 7-80593-707-9

I. 电... II. 东... III. 电吉他—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034919 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 8.5 印张

字数: 196 千字 印数: 1-10000 册

定价: 12.00 元

前 言

岁月如流，弹指一瞬间，伴随着吉他浪漫、典雅、清新的旋律，我们又共同走过了一段万马奔腾的日子。我们东方·卓越秉承一贯的“做图书精品，为读者服务”的原则，始终致力于吉他教材的编著工作，受到了广大吉他爱好者的信赖、肯定和支持。广大读者朋友就有关学琴方面提出了很多针对性的问题，对教材的改进与提高提供了许多中肯的意见和颇具价值的建议，这都令我们激动不已。在此，我们表示由衷地感谢！

在广大读者朋友反馈的大量的信息中，我们获知有相当一部分朋友对电吉他情有独钟，而如今市场中电吉他教材是鱼龙混杂，他们迫切希望我们在致力于民谣吉他教材的基础上，对电吉他教材有所重视。这无疑是对我们的肯定、鼓励与希望。我们立即做出反应，出动精兵强将，经过数名专家的连续奋战，一本献给广大电吉他爱好者的《电吉他自学入门》终于呈现在您面前。

本书适合初学者，按照由浅入深，循序渐进的学习规律，书中对电吉他的历史、构造、弹奏技巧做了系统全面的阐述。理论讲解均采用浅显的语言，避免了深奥枯燥的阐述。让您学着轻松，同时能为您提供一条科学规范合理的学习途径。此外，书中精选的歌曲都是当今最流行的，不仅旋律优美动人，而且其内容也有深度，不失为既具练习价值，又具欣赏价值的好作品。相信您通过对乐理知识的学习，对乐感的培养，对技巧的训练及三者的有机融合一定能弹奏出最动听的音符，最感人的旋律！

祈愿本书能给朋友们提供一些帮助。祝愿朋友们琴艺有成，精彩无限！

东方·卓越

2003年5月

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《古筝考级曲目大全》	李 萌	50.00 元	无
《少儿电子琴初学入门》	黄红盈	12.80 元	无
《吉他自学基础教程》	舒 凡	12.00 元	无
《吉他新天地》	舒 凡	10.00 元	无
《电吉他自学入门》	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他自学入门与提高》	东方·卓越	15.80 元	CD 一张随书赠送
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越	10.00 元	无
《民谣吉他轻松入门》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱百日通》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱流行金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	无
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》*	东方·卓越	14.80 元	无
《民谣吉他快速入门》	东方·卓越	12.80 元	无
《轻轻松松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他无师自通》	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《民谣吉他一点通》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《名师教你学吉他》	刘天礼 李海涛	19.80 元	无
《民谣吉他经典教本》	李海涛	15.80 元	无
《吉他弹唱新歌精通》	杨传术	15.80 元	无
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《电吉他初学入门》	毛东海	19.80 元	无
《民谣吉他初学入门》	毛东海	14.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《我的木吉他》	李卫东	16.00 元	无
《电子琴初级教程》*	刘 梅	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联 系 电 话：010-85965588 65934239

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail：zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一课 电吉他概述	(1)	(二) 音名与唱名	(9)
一、电吉他的历史	(1)	(三) 音符与休止符	(9)
二、电吉他的构造	(1)	(四) 延音线	(10)
(一) 电吉他各部件名称	(1)	(五) 附点	(10)
(二) 电吉他主要部件的性能与用途	(3)	(六) 延长记号	(10)
三、电吉他的选购与保养	(3)	(七) 节拍	(10)
(一) 电吉他的选购	(3)	(八) 小节与小节线	(10)
(二) 电吉他的保养	(4)	(九) 拍号及常用节拍	(10)
四、琴弦与拨片	(4)	(十) 弱起小节	(12)
(一) 琴弦	(4)	二、六线谱基础知识	(12)
(二) 拨片	(4)	三、和弦	(12)
五、效果器	(4)	(一) 音程	(13)
六、电吉他的调弦	(5)	(二) 三和弦	(14)
(一) 借助乐器调弦	(5)	(三) 七和弦	(15)
(二) 音感调弦	(5)	(四) 和弦图	(15)
(三) 泛音调弦	(6)	第四课 电吉他弹奏基本技巧	(16)
第二课 电吉他弹奏入门	(7)	一、推弦奏法	(16)
一、电吉他持琴姿势	(7)	二、拉弦奏法	(16)
二、右手弹奏要领	(7)	三、颤音奏法	(16)
(一) 持拨片的姿势	(7)	(一) 古典式颤音	(16)
(二) 拨弦的力度	(8)	(二) 摇滚颤音	(17)
(三) 消音	(8)	(三) 摇把颤音	(17)
三、左手按弦要领	(8)	四、击弦与勾弦奏法	(17)
(一) 普通按弦法	(8)	(一) 击弦奏法	(17)
(二) 摇滚按弦法	(8)	(二) 勾弦奏法	(17)
第三课 基础乐理	(9)	五、滑音奏法	(17)
一、简谱基础知识	(9)	六、闷音奏法	(17)
(一) 记谱法	(9)	七、右手特殊奏法	(18)
		(一) 拨片刮奏	(18)

(二) 飞拨	(18)	七匹狼	齐 秦 演唱(50)
(三) 裂音奏法	(18)	现在到永远	超载乐队 演唱(56)
(四) 大鼓奏法	(18)	小帆船	伍 佰 演唱(60)
(五) 小鼓奏法	(18)	翅膀	伍 佰 演唱(62)
第五课 电吉他基本技巧练习	(19)	再见黄鹤楼	任贤齐 莫 那 演唱(66)
一、基础练习	(19)	一个人	任贤齐 演唱(70)
二、推弦练习	(21)	受保护	齐 秦 演唱(75)
三、拉弦练习	(22)	协议分手	齐 秦 演唱(78)
四、颤音练习	(23)	飞船	杨 坤 演唱(80)
五、击弦与勾弦练习	(24)	荒原困兽	超载乐队 演唱(84)
六、滑音练习	(25)	苍天在上	郑 钧 演唱(90)
七、闷音练习	(25)	下沉	战斧乐队 演唱(94)
金曲弹唱	(27)	窗外	冷血动物乐队 演唱(99)
因为你	超载乐队 演唱(27)	不要告别	超载乐队 演唱(104)
老张的歌	任贤齐 演唱(32)	永远是个秘密	冷血动物乐队 演唱(108)
少年游	任贤齐 演唱(36)	1/3 理想	郑 钧 演唱(112)
如果有人比我更爱你	任贤齐 演唱(39)	十八岁和生命	穷街乐队 演唱(116)
不再让你孤单	任贤齐 演唱(42)	加州旅馆	老鹰乐队 演唱(121)
催眠	王 菲 演唱(46)	回声	叶 蓓 演唱(129)
		模范情书	老 狼 演唱(130)



第一课 电吉他概述

一、电吉他的历史

第一把实心电吉他诞生于 20 世纪 40 年代末,当初制作实心电吉他的目的只是单纯要解决掉太大的扬声器给加拾音器的原声木吉他带来的震动,因为这种震动会产生一种刺耳的回音。

究竟是谁发明了实体电吉他呢?对于这一问题有许多不同的说法,但无论哪种说法,必须承认一点,那就是电吉他的发明离不开吉他制作大师们做过的大胆尝试。

第一位尝试者是著名的乡村和爵士吉他演奏家 Les Paul(莱斯·波尔)。他在一块实体松木上安装了拾音器与琴桥,并将其固定在 Gibson(吉布森)吉他的琴颈上,这样就制成了一把实心电吉他。他试着向 Gibson 公司提出这一建议,但他们都嘲笑这种吉他是“带拾音器的扫帚柄”。

另一位尝试者是工程师 Paul Bigsby(保罗·俾斯麦),他与乡村吉他手 Merce Travis(马莱·托维斯)共同设计的吉他是电吉他历史上的一座里程碑,就连大名鼎鼎的电吉他制造商 Fender(芬得)早期的吉他造型也很明显地受它的影响。由于当时有相当一部分这种吉他已生产,因此这种吉他就被大家公认为是最早的实心电吉他。

在电吉他发展史上,还有一位重要人物不能不提,他就是著名的吉他品牌 Fender(芬得)的创使人 Leo Fender(莱奥·芬得)。1950 年,这位以做无线电电器维修起家的生意人在加利福尼亚投资创办了世界上第一条电吉他生产流水线,生产 Fender Broadcaster 牌电吉他。一年之后由于法律纠纷改名为 Fender Telecaster。

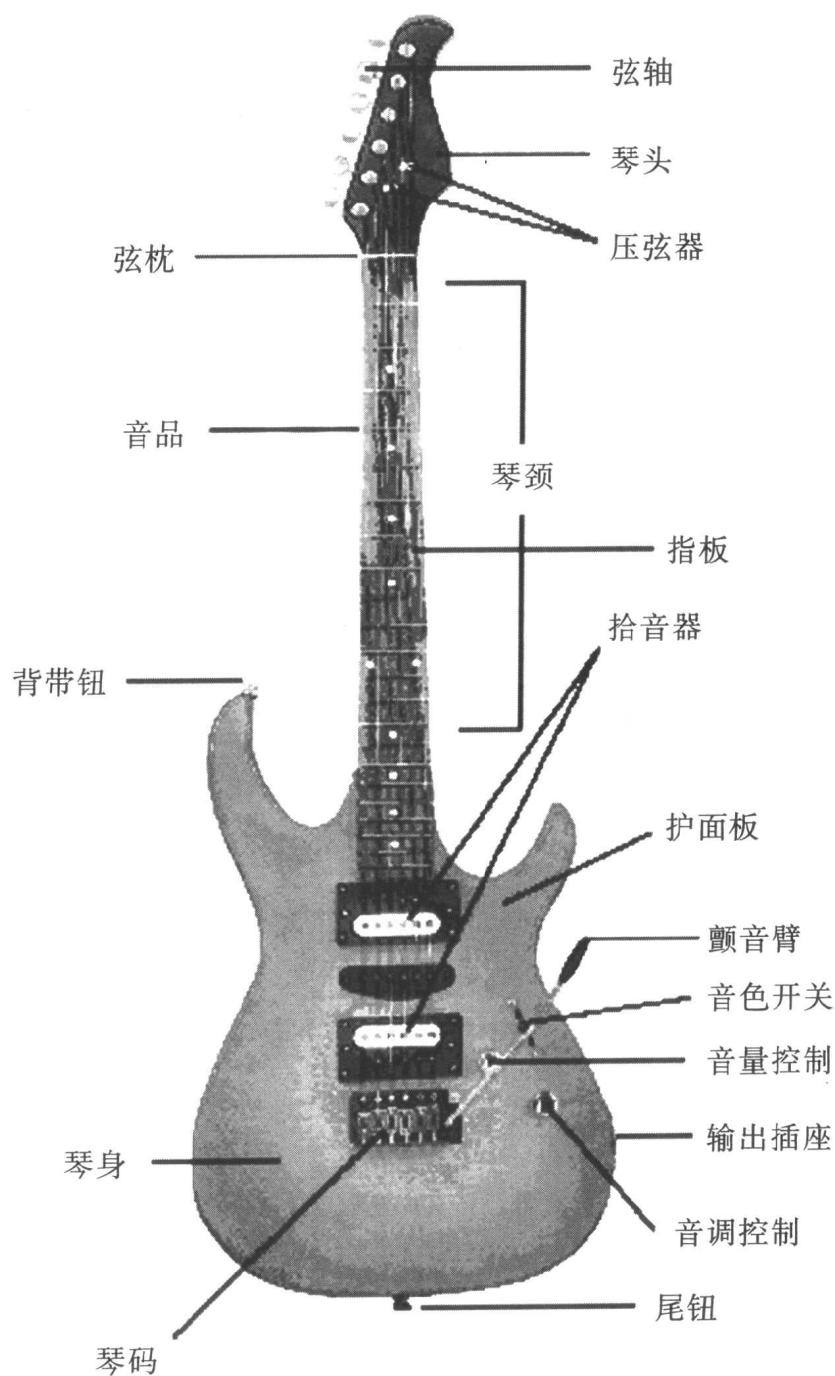
随着 Telecaster 的成功研制,Les Paul(莱斯·波尔)应 Gibson 公司的邀请参与该公司第一把实心电吉他的开发,于 1952 年研制成功,于是这把吉他就以他的名字命名以作纪念。

Gibson Les Paul 吉他面世之后,Fender 公司又推出了一款与其竞争的电吉他——Fender Stratocaster。到今天为止,这三种吉他仍然是众吉他手珍贵的精品。

二、电吉他的构造

(一) 电吉他各部件名称

电吉他发展到今天,其外形多种多样,大部分指板都较窄且带弧形,琴颈细长,琴身为实体,并配有磁铁拾音器、音量调节器等装置;琴弦为钢丝弦,表现力丰富,是现代音乐不可缺少的乐器。



(电吉他各部分名称图)



(二) 电吉他主要部件的性能与用途

1. 拾音器

拾音器是电吉他的“心脏”，由永久性磁铁、线圈、磁极和框架构成。它把电吉他的振动转换成音频信号，输出至扩音器进行放大而产生声音，对音质起着关键的作用。拾音器分单线圈式与双线圈式两种。

单线圈式拾音器的高音比较纤细、清澈，但由于输出信号较小，容易产生干扰杂音。

双线圈式拾音器音色浑厚、甜美，输出信号较大，有抑制干扰杂音的作用。

每把电吉他一般都有两个或两个以上的拾音器，分布在指板与琴码之间。组合的方式有全部单线圈式、全部双线圈式和揉合了两种拾音器特点的单双混合式。

2. 音量控制器

音量控制器用来调节电吉他的音量输出，常将前后拾音器的输出分开调节。根据电吉他外形的不同，有的只用一个总调节钮，为了在弹奏时便于操作，多数电吉他都将音量控制器安装在小指能够到的地方。

3. 音调控制器

音调控制器用来调节音色的明暗，其标有“Tone”的字样，外形与音量调节钮相同。有的电吉他可将前、后拾音器分开调节，有的只有一个总调节钮，在使用时经常将音调控制器开到最大位置，以便给效果器及音箱控制器多一些调节的余地。

4. 音色开关

装有两个或两个以上拾音器的电吉他通常有一个音色转换开关。吉他手利用不同的音色变化进行演奏，在弹节奏时一般使用前拾音器，可获得强劲、低沉的音色，所以前拾音器也称为节奏拾音器。后拾音器音色明亮，颗粒性强，经常在 Solo 中使用，故又称为领奏拾音器。

5. 颤音臂

颤音臂又称摇把，是安装在琴码上的一根金属摇杆，它与弹簧连成一体，通过摇把的杠杆作用，使琴弦的张力发生改变，产生一种特殊的颤音效果。正确合理地使用颤音臂，可以在一定程度上增加乐曲的表现力。

6. 压弦器

压弦器即装在琴头上靠近弦枕顶部的金属槽。琴弦穿过它后使其固定在弦枕上不易滑出，从而达到延长弦的振动的效果。

三、电吉他的选购与保养

(一) 电吉他的选购

当你决定要购买一把电吉他时，首先要根据自己的经济实力为买琴划定一个范围。一般来说，一些知名品牌的琴如 Gibson、Fender、Ibanez 等都比较昂贵，但也不能贪图便宜购买一把质量非常差的“杂牌琴”。建议大家不妨购买一把日本或韩国生产的仿制琴（这里所讲的仿制琴并不是假冒伪劣产品，更不是“水货”，而是一些乐器厂家模仿一些名牌电吉他而生产的一些与名牌电吉他外形极其相似的产品，其质量肯定没问题，如日本 Tokai 公司生产的 Tokai Ts150，无论从外形与音质上都与 Fender Stratocaster 相差无几）。如果你以前从未接触过电吉他，那么在买琴时不妨带上一位玩吉他的老手，因为仿制琴在市场上的假货也很多。

当你决定购买某一把电吉他时，一定要对这把琴进行仔细地检查。

首先检查外观，看琴体是否开裂，有无损伤，琴颈与指板是否弯曲变形，各种零部件是否松动、生锈，弦轴转动是否灵活等。

其次把音调至标准音高，依次检查各品的音准，再仔细听听音质是否优美，有无杂音。再分别按几个高



低把位的和弦,听听是否准确。

最后再接上效果器和音箱,试一试各调节钮与开关是否有效,最好再弹上一段旋律感受一下琴颈与指板握上去是否光滑、舒适。如果这把琴符合上述条件,你就可以毫不犹豫地选择它了。

(二) 电吉他的保养

- (1) 经常弹奏是最好的保养方法。
- (2) 每次弹奏完毕后,要用干净的棉布擦去琴上的污渍和汗渍,最好是再往琴弦上抹一些防锈油。
- (3) 不要用化学制剂去擦拭琴体的各个部件。
- (4) 长期放置时要远离热源,也不要放在湿度大的地方,并且要放松琴弦。

四、琴弦与拨片

(一) 琴弦

电吉他的琴弦品牌众多,型号多种多样,建议初学者使用 008 与 009 这两种型号的琴弦,需要特别注意的是,在换弦时,六根弦一定要全部更换,不同型号的琴弦不可以混合使用。如果你喜欢玩爵士乐,可以选择 010 这种比较粗的琴弦。

另外需注意的是,尽量使用同一品牌的琴弦,因为每个品牌的琴弦的张力都不一样,频繁的更换不同品牌的琴弦,在一定程度上会影响琴的寿命。

(二) 拨片

拨片是用极有弹性的特殊塑料制成,形状有心形、三角形、水滴形等多种。其规格可分为软(厚度 0.5mm)、中软(厚度 0.6mm)、中(厚度 0.73mm)、中硬(厚度 0.88mm)、硬(厚度 1.0mm)、超硬(厚度 1.14mm)等。初学者可选用比较薄一些的拨片,如 0.5mm 或 0.6mm 规格的拨片。

弹奏时手腕尽量放松,这样才不会影响到你手腕的活动范围及空间。还有一点需要特别说明的是尽量不要使用自制拨片,因为如果形成习惯,会影响你右手的灵活性(虽然许多大师级的吉他手所使用的拨片比较新鲜与前卫,如皇后乐队的布莱恩·梅所使用的拨片就是用英国的六便士硬币做成的,但建议你还没有成为大师之前,最好还是使用正规的拨片来练琴)。

五、效果器

效果器是一种用来改变电吉他音色、丰富演奏效果的电子集成装置。使用效果器可以产生诸如失真、蛙音、回声等特殊音色效果,极大地丰富了电吉他的表现力。

下面介绍几种常用单块效果器的特点:

1. Distortion(失真器)

这是一种在摇滚乐中使用最多的一种效果器,它可以把电吉他的声音变的破裂、扭曲,产生一种绝对刺激的效果,常在歌曲的前奏、尾奏和间奏时加入,也常用于一些冲击性很强的节奏部分。这种效果器也有多种类型,如金属失真、蛙音失真、爆管失真等,是金属迷们最偏爱的一种效果器。

2. Decay(延时器)

这是一种可以把弹奏出的声音延长,产生一种类似混响或回声效果的效果器,可以在音与音之间产生一种“依附性”。常在电吉他 Solo 高潮时的最后一个音符加入,使音乐的情感更富人性化。



3. Fqualizer(均衡器)

这是一种可以调节电吉他声音波形的效果器。它可以预先设定电吉他的音调状态,在演奏时可以让原本尖厉、刺耳的吉他音色变得柔和,也可以让单薄的低音变得厚重。

4. Compressor(压缩器)

这是一种辅助效果器,它可以改变电吉他的声音波形,将失真的音色压缩成多种非失真音色,尤其是在弹奏切音时,可以获得持续音或断音的效果。

5. Chorus(合唱器)

这种效果器能够使电吉他的声音产生飘荡的效果,音色宽广而柔美,经常用于歌曲伴奏的抒情部分,其效果好像弹奏出的音符包了一层雾水一样。

6. Phaser(移相器)

这种效果器能利用声波的相位移动,产生一种回旋震颤的音波效果,就像微风轻轻拂过平静的水面,这种效果在慢摇滚中经常使用。

7. Over Drive(驱动器)

这种效果器又称增幅器或激励器,与失真器是属于同一类型的效果器,但声音要比失真器甜美的多,常在一些歌曲中的间奏或尾奏中加入。

8. 合成效果器

这种效果器又称组合式效果器,就是将上述效果器组合成一块,将各种音色制作好编组并储存起来,可多达好几十种,在演奏时用一块踏板来控制选好的音色,十分方便,但价格比较昂贵。

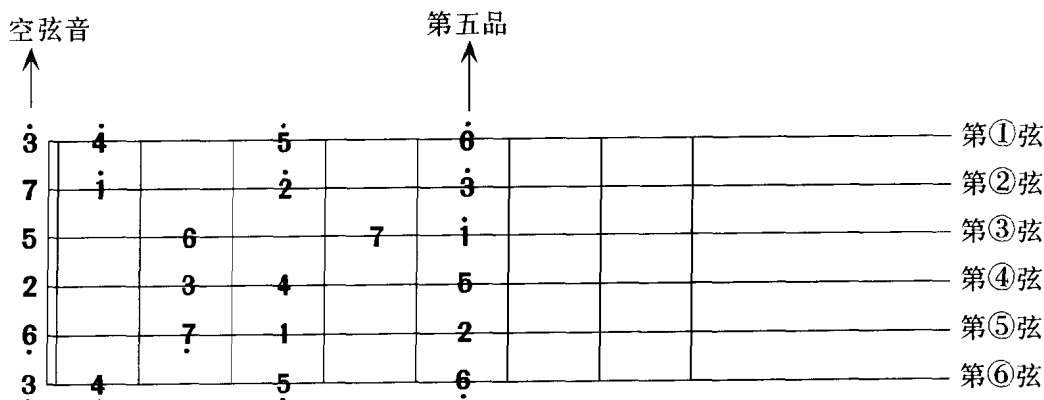
六、电吉他的调弦

(一) 借助乐器调弦

这种办法看起来很简单,实际对耳朵听辨音准的能力要求极高,具体方法是:利用钢琴或定音笛等乐器分别弹(吹)出C调的 $\dot{3}\dot{6}2\dot{5}7\dot{3}$ 六个音,然后把吉他的⑥弦至①弦调至相同音高即可。

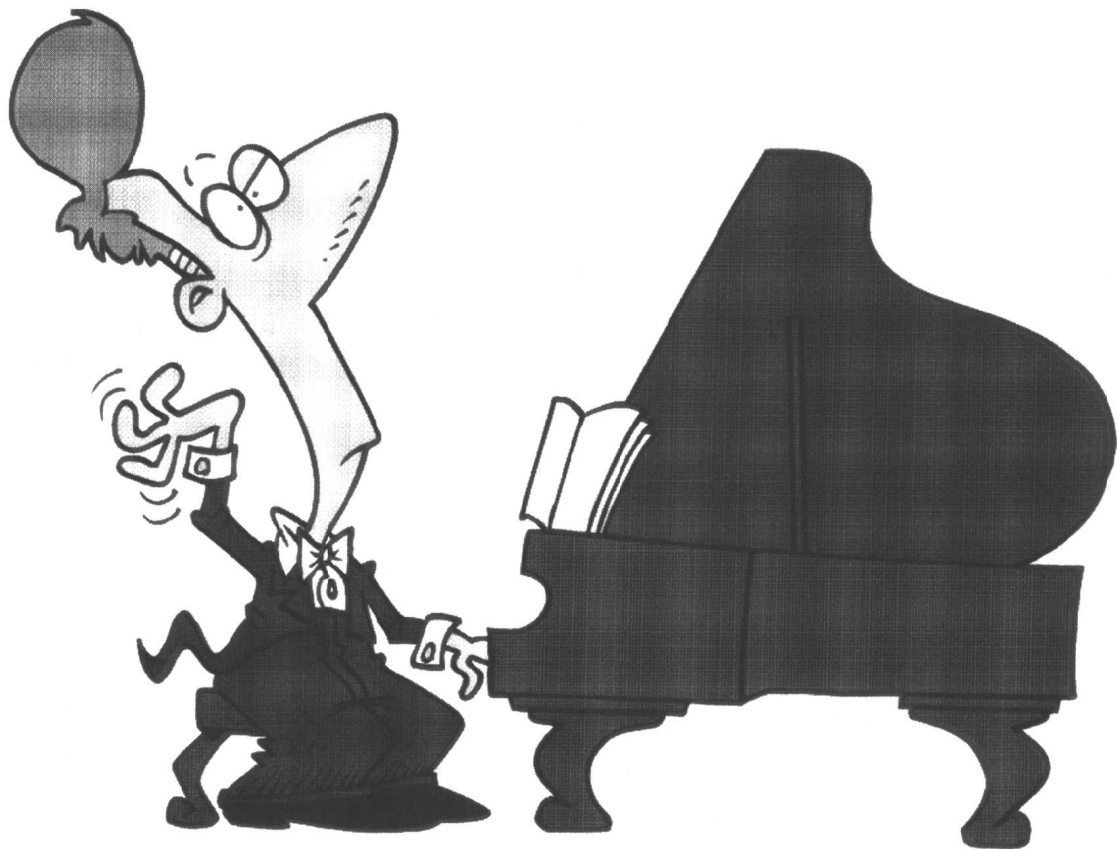
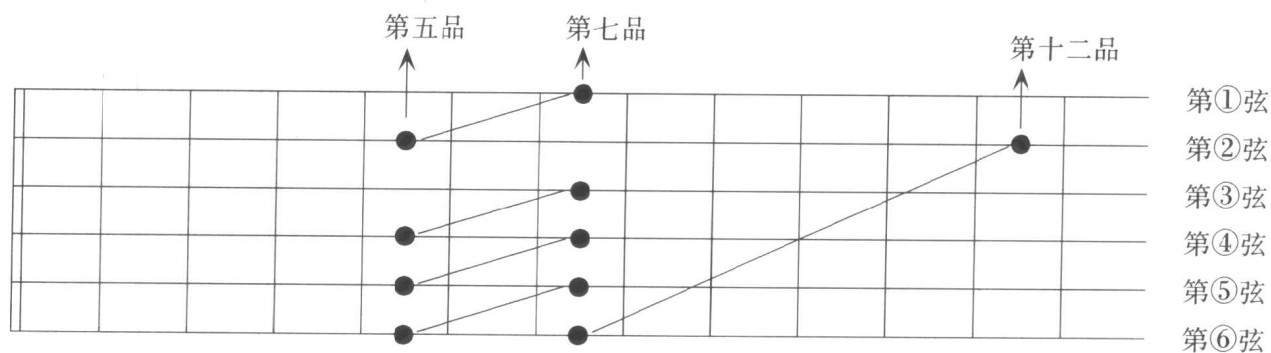
(二) 音感调弦

将第①弦空弦音调至标准音高即C调的 $\dot{3}$ 后,再调第②弦,使其第五品的音高与第①弦的空弦音相同;然后调第③弦,使其第四品的音高与第②弦的空弦音相同;再调第④弦,使其第五品的音高与第③弦的空弦音相同;然后调第⑤弦,使其第五品的音高与第④弦的空弦音相同;最后调第⑥弦,使其第五品的音高与第⑤弦的空弦音相同。



(三) 泛音调弦

用 A 调音叉或其他乐器发出标准音 A, 然后参照这个音调准吉他第⑤弦第十二品的泛音(泛音的弹法是用手指指尖轻触琴弦品位的正上方, 在右手拨弦的同时, 按品的手指立即离开琴弦, 琴会发出一种清澈的类似钟声“咚”的声音, 这就是泛音, 在吉他的五品、七品、十二品都能轻松的弹出泛音), 然后使第⑤弦第七品的泛音与第⑥弦第五品的泛音相同。再调整第④弦, 使第④弦第七品的泛音与第⑤弦第五品的泛音音高相同。然后把第③弦第七品的泛音与第④弦第五品的泛音调到相同的音高位置。第②弦第十二品泛音比第⑥弦第七品的泛音高一个八度, 第①弦第七品泛音与第②弦第五品泛音音高相同, 请参照下图:



第二课 电吉他弹奏入门

一、电吉他持琴姿势

电吉他持琴姿势随意性很强，许多吉他手在现场演奏时通常都是狂歌劲舞，肢体动作发挥到了极致。但初学者在练琴时最好是站着弹奏，琴头应向左上方倾斜，保持大约 45° 角，以便于左右手保持最佳的持琴角度，这样才能在弹奏时随心所欲、轻松自如。



正确的持琴姿势

二、右手弹奏要领

(一) 持拨片的姿势

大部分人都是用拨片来弹奏电吉他的，正确的持拨片的姿势应是用食指与拇指的指肚夹住拨片，其余手指自由地向掌心弯曲或展开。拨弦时要以手腕作为支点，着力点在拇指和食指上，如图所示：



正确的持拨片姿势

(二) 拨弦的力度

电吉他在与效果器和音箱连接好以后,它的触觉会变得异常灵敏,而且音的持续时间也会变得很长,因此在弹奏时要有意识地控制拨弦的力度。在弹奏电吉他时一般来说不必使用过大的力度(尤其是在弹节奏时),如果力度过大就会产生很难听的杂音。然而控制拨弦的力度不是一两天功夫就可以掌握的,需要持之以恒地刻苦练习。

(三) 消音

消音又称为止弦,是弹奏时用来控制音的长短、韵味等细微差别的一种重要技巧。初次接触电吉他的朋友必须掌握消音技巧,这样才能进一步学习其他弹奏技巧。因为电吉他是利用电磁原理来发声的,它的余音会拖的很长,如果不及时消除,不但会出现几个音同时响的混乱局面,还会引起其他琴弦的共振。

消音分为右手消音和左手消音:

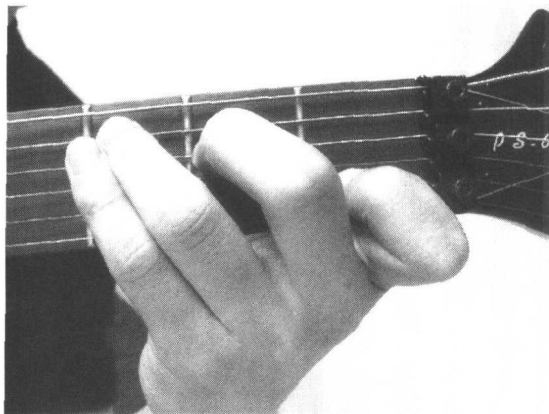
(1) 右手消音:拨响琴弦后,利用右手的鱼际部位(手掌根部)或拨片虚按在琴弦上。

(2) 左手消音:当右手拨响琴弦后,左手立即放松按弦的手指,使琴弦离品,但手指仍然要虚按在琴弦上,利用手指的阻力使声音消失。

三、左手按弦要领

(一) 普通按弦法

普通按弦法与弹奏民谣、古典吉他的按弦方法类似,即拇指按在琴颈的侧面,其他手指微微竖起按住琴弦,手掌心要离开琴颈背部。这种按弦法常用于快速的华彩乐段。



普通按弦法

(二) 摇滚按弦法

摇滚按弦法俗称“一把抓”,即大拇指按住第⑥弦,其他手指几乎是平按在指板上,这种按弦法很容易推弦和消音,因此很受摇滚吉他手的喜爱。



摇滚按弦法



第三课 基础乐理

音乐是时间的艺术,乐谱是音乐的记载形式。学好任何一种乐器都必须学习乐理知识。弹电吉他当然也离不开乐谱,那么就让我们一起学习常用的简谱和六线谱知识。

一、简谱基础知识

(一) 记谱法

用一些符号把音乐的高低、长短、强弱及声部的组织记录下来的方法叫做记谱法。

(二) 音名与唱名

简谱中,用阿拉伯数字表示音符,用英文的七个字母代表音的名称,即音名。不同音名在歌唱时的读法称为唱名。

简谱:	1	2	3	4	5	6	7
音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si
译名:	哆	来	咪	发	嗦	啦	西

在基本简谱符号上面或下面每加一个圆点就表示升高或降低一个音组,名称如下:

...	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	1	2	3	4	5	6	7	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>7̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	...
	倍低音		低音				中音										高音									倍高音

(三) 音符与休止符

为了表示音的长短,我们把没有加任何时值符号的基本音符叫做四分音符,在四分音符后面所加的短横线叫做增时线。每增加一条就表示增加一个四分音符的时值,增时线越多则时值越长。在四分音符下面所加的短横线叫减时线。每增加一条表示缩短原时值的二分之一,减时线越多则时值越短。由于表现的需要,乐曲的进行要加以停顿,那么,用来表示停顿时值长短的符号就叫做休止符,用“0”表示,具体写法和名称如下:

音符名称	简谱记法	休止符名称	简谱记法	时值(拍)
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	4拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	2拍
四分音符	5	四分休止符	0	1拍
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍
六十四分音符	<u><u><u><u>5</u></u></u></u>	六十四分休止符	<u><u><u><u>0</u></u></u></u>	$\frac{1}{16}$ 拍



(四) 延音线

在两个或两个以上音高相同的音符上方用弧线相连,表示这些音需唱或奏成一个音,其时值是各音时值的总和,这条弧线就叫延音线。例:

$$\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} = \text{5} + \text{5} \\ \text{5} - \text{5} \quad \text{5} = \text{5} - + \text{5} + \text{5} \end{array}$$

(五) 附点

在一个音符的右下角加一个或两个小圆点,这个小圆点就叫附点,表示音符的时值被延长。单附点(一个小圆点)表示延长此音符时值的一半,复附点(两个小圆点)表示第二个附点延长第一个附点时值的一半。例:

$$\begin{array}{l} \text{5.} = \text{5} + \underline{\text{5}} \\ \text{5..} = \text{5} + \underline{\text{5}} + \underline{\underline{\text{5}}} \end{array}$$

(六) 延长记号

延长记号用弧线加圆点标记(∞),标在音符或休止符的上方,表示该音符或休止符的时值自由延长,一般延长该音符或休止符时值的一倍。

(七) 节拍

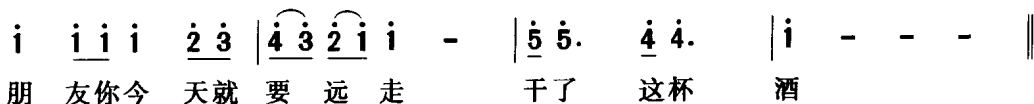
在音乐中,把相同时值的重音与非重音有规律的循环重复叫做节拍。在歌唱或演奏中,我们除了要注意音高和时值外,还必须注意音的强弱关系。它是节拍的主要特征,节拍的强弱可以用下面的符号表示:



(八) 小节与小节线

把强弱规律一致的旋律分成若干个单位,每一个单位叫做一个小节。记录在强拍前面的单竖线叫做小节线。如:《干杯,朋友》

$$1=D \quad \frac{4}{4}$$



这行谱例共有四个小节,小节线后面的第一拍都是强拍,在记录简谱时,最前面不要记小节线,且保证每行最后一小节的完整。

(九) 拍号及常用节拍

音乐中,规定小节中强拍、弱拍总数和位置的记号叫做拍号,常用的拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

1. $\frac{2}{4}$ 或 2/4

读作四二拍,表示以四分音符为一拍,每小节两拍。它的强弱规律是: