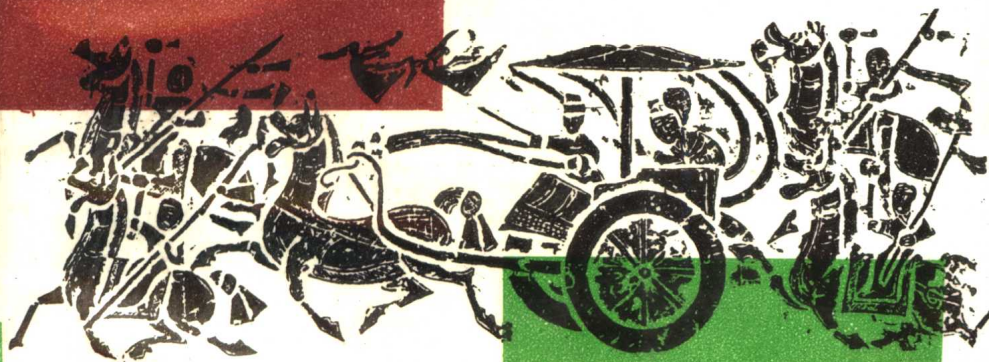


5

91年
新编

高中语文课本

词语集释



主 编 郭齐庆

副主编 王家贵 陆爱琍

武汉大学出版社

责任编辑：宋玲玲

1991年新编
高中语文课本词语集释
(第五期)

主编 郭齐庆
副主编 王家贵 陆爱珣

*

武汉大学出版社出版
(430072 武昌 珞珈山)
新华书店湖北发行所发行
安陆市印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 2.625 印张 55 千字
1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷
印数：1—20000

ISBN 7-307-01096-8/G·167

定价：1.40 元

前 言

一、本套书是根据国家教委 1990 年颁发的全日制中学语文教学大纲(修订本)的要求,按照人民教育出版社修订的 1991 年秋季在全国使用的高中语文课本编写的。1991 年秋季出一、三、五册,1992 年春季出二、四、六册。

二、本套书是以高中生和自学青年为主要对象的学习语文的工具书,也是语文教师进行词语教学的参考书。我们编写此套书的目的是:

1. 帮助高中学生和自学青年学习和丰富词语,提高熟练运用词语的能力;扩大识字量,辨认字的音、形、义,注意正音、正字,提高辨析词语的能力;掌握常用文言实词和虚词,提高阅读浅易文言文的能力。

2. 帮助语文教师备课,加强词语教学的计划性,摸索多快好省地进行词语教学的途径。

三、本套书对每课应掌握、理解的词语(课本已有注释的词语一般不再收入)所作的解释,力求简明、通俗、易懂。对多义词先解释本义,后解释引申义,有的还举了例句。对文言文的词类活用及通假字也作了必要的说明。

四、高中学生和自学青年对词语的理解和掌握,不应脱离一定的语言环境,不要死记硬背词语解释。教师在教学中对本书提供的词语和资料应根据学生的实际情况,斟酌取舍,讲求实效,不要加重学生的学习负担。

五、本套书在每一单元后编写了《词语练习》，目的在于帮助学生和自学青年巩固知识，通过做练习检查自己学习词语的情况。也为教师提供一些词语方面的习题，作为布置课内外练习的补充。

六、本套书的词语释义主要参考了《辞海》、《辞源》、《现代汉语词典》、《中国成语大词典》等书。由于我们水平有限，不当和错误之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者

1991年5月

目 录

一	谈《水浒》的人物和结构	茅 盾(1)
二	说“小”	林默涵(5)
三	文学评论两篇	(7)
	至情言语即无声	黄秋耘(7)
	一往情深 疏而不散	艾 岩(7)
	第1单元词语练习	(10)
四	上海市中学生定向指导的状况与分析	黄克孝(13)
五	刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的	(14)
六	请示两则	(16)
	第2单元词语练习	(16)
七	计划两则	(20)
八	简报两则	(22)
九	合同两则	(24)
	第3单元词语练习	(25)
十	《诗经》两首	(27)
	伐檀	
	硕鼠	
十一	涉江	屈 原(28)
十二	孔雀东南飞(并序)	(30)
十三	陶渊明诗两首	陶渊明(32)
	归园田居	

饮酒

第4单元词语练习 (33)

十四 阿Q正传 鲁迅(36)

十五 群英会蒋干中计 罗贯中(39)

十六 警察与赞美诗 欧·亨利(41)

十七 党员登记表 峻青(44)

第5单元词语练习 (45)

十八 促织 蒲松龄(49)

十九 《黄花冈七十二烈士事略》序 孙文(51)

二十 柳敬亭传 黄宗羲(53)

二十一 毛遂自荐 司马迁(55)

第6单元词语练习 (56)

二十二 殽之战 《左传》(61)

二十三 治平篇 洪亮吉(64)

二十四 阿房宫赋 杜牧(65)

二十五 项脊轩志 归有光(67)

第7单元词语练习 (68)

参考答案 (73)

一 谈《水浒》的人物和结构

茅 盾

一 字词注音

浒 hǔ 庵 ān 沧 cāng 行伍 hángwǔ 驷 zhòu

二 词语解释

杜撰 dùzhuàn 没有根据地编造，虚构。杜，假。撰，写作。

言之过甚 yánzhī guòshèn 话说得太过头了。

揣摩 chuāimó 反复思考推求。揣，估计；忖度。摩，研究；切磋。

栩栩如生 xǔxǔ rúshēng 栩栩，生动活泼貌。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”后用作形容形象逼真，宛如活的一样。

附会 fùhuì 也作“傅会”。把没有关系的事物说成有关系，把没有某种意义的事物说成有某种意义。成语有“牵强附会”、“牵合附会”、“穿凿附会”。

笼统 lǒngtǒng 缺乏具体分析，不明确，含混。

落草 luòcǎo 旧时多称被压迫者据草泽山林抗暴为“落草”。

衙内 yànèi 唐代称担任警卫的官员，五代及宋初多以大臣子弟充任。后来泛指官僚的子弟（多见于早期白话）。

逆来顺受 nìlái shùnrshòu 遇到恶劣的环境或无礼的待

遇，隐忍而不抗争。

解差 jiěchāi 押送犯人的差役。解，押送；发送。差，旧时在官府中供差遣的人。

落魄 luòpò 同“落泊”、“落拓”、“落托”。穷困失意。

因祸得福 yīnhuò défú 因遭灾祸，而获得好处。《醒世恒言》卷九：“此乃是个义夫节妇一片心肠，感动天地，所以毒而不毒，死而不死，因祸得福，破泣为笑”。另一成语“因祸为福”，意思略有不同：指因遭灾祸，由于处理得当，使祸转变为福。《史记·苏秦列传》“智者举事，因祸为福，转败为功。”

仗义 zhàngyì 主持正义。

封妻荫子 fēngqī yīnzǐ 妻子得到封号，子孙获得世袭官爵。旧指建立功业，显耀门庭。《旧五代史·唐书·明宗纪八》：“封妻荫子，准格合得者，亦与施行。”

安分守己 ānfèn shǒujǐ 分，本分。安守本分，规矩老实。《喻世明言》卷三六“如今再说一个富家，安分守己，并不惹事生非……”

敢作敢为 gǎnzùo gǎnwéi 谓行事不怕风险，无所顾忌。《隋唐演义》六九回“又过年余，是她运到，唐俭点选进宫，敕赐才人，性格聪敏，凡诸音乐，一习便能，敢作敢为，并不知宫中忌憚。”另一成语“敢作敢当”，意思略有不同：指勇于任事，敢于承担责任。

绚烂 xuànlàn 色彩灿烂。绚，色彩华丽。

苟安 gǒu'ān 只顾眼前，暂且偷安。

走投无路 zǒutóu wúlù 投，投奔。形容无路可走，陷入绝境。元·杨显之《潇湘雨》三折“淋的我走投无路。”亦作“走头无路”、“走投没路”。

立身行事 lìshēn xíngshì 指在社会上待人接物的种种活动。

引人入胜 yǐnrén rùshèng 胜,胜境,美妙的境地。现多形容风景或文艺作品非常吸引人。《世说新语·任诞》“王卫军云,酒正自引人着胜地。”

割裂 gēliè 把不应当分割的东西分割开(多指抽象的事物)。

勾联 gōulián 此指故事前后联系紧密。

疏密相间 shūmì xiāngjiàn 这里指事物各部分之间的空隙大小间隔恰当。疏,事物之间距离远。密,事物之间距离近。

摇曳多姿 yáoyè duōzī 摇荡摆动,姿态百出。摇曳,摇荡;摇摆。一般用来形容植物的枝条或光线的柔美。此处形容文学作品曲折有致,变化多端。

错综 cuòzōng 纵横交叉。

平铺直叙 píngpū zhíxù 指说话写文章平淡无奇,按次序简单叙述;也指说话写文章不加修饰,直接地简单地说出自己的意思。清·钱谦益《读苏长公文》“吾读子瞻《司马温公行状》之类,平铺直序,以为古今未有此体。”亦作“平铺直序”。

腾挪跌宕 téngnuó diēdàng 腾挪,上升和挪动。跌宕,下降和延宕。这里是起伏变化的意思。

能事 néngshì 擅长的本领(常跟“尽”字配合)。

破涕为笑 pòtì wéixiào 涕,眼泪。止住眼泪,转而为笑。言转悲为喜。晋·刘琨《答卢谡书》“时复相举觴对膝,破涕为笑。”

有声有色 yǒushēng yǒusè 形容表现、描绘得非常生动。

清·洪亮吉《北江诗话》卷一“写月有声有色如此，后人复何从著笔耶？”

幻灭 huànmìè (希望等)象幻境一样地消失。

一帆风顺 yīfān fēngshùn 船挂满帆，顺风行驶。比喻非常顺利，毫无挫折或阻碍。《官场现形记》三七回“从云南臬司任上，就升了贵州藩司，又调任江宁藩司，升江苏巡抚，不上两年，又升湖广总督，真是一帆风顺，再要升得快亦没有了。”

倾轧 qīngyà 轧，排挤。在同一组织中排挤打击不同派系的人。

注定 zhùdìng (某种客观规律或所谓命运)预先决定。

圈套 quāntào 引诱人使被利用或受害的计策。

纵横开合 zònghéng kāihé 纵，纵向。横，横向。开，放开。合，收拢。此指作品灵活自如，放得开，收得拢。

揭晓 jiēxiǎo 晓，使人知道。公布(事情的结果)。

如闻其声 rúwén qíshēng 好象听到了声音。韩愈《独孤申叔哀辞》“濯濯其英，晔晔其光，如闻其声，如见其容。”后常将“如闻其声，如见其人”连用，形容对人物的描写刻画非常逼真，非常生动。

二 说“小”

林默涵

一 字词注音

殊 shū 徘徊 pái huái

二 词语解释

巍峨 wēi'é 形容山或建筑物的高大。

琐细 suǒxì 细小而繁多。同“琐碎”。

尽职 jìnzhí 做好职务内应做的事。

冲锋陷阵 chōngfēng xiànzhèn 冲入敌人阵地，形容作战勇敢。

全心全意 quánxīn quányì 指一心一意，无其它想法。

叱咤风云 chìzhà fēngyún 叱咤，怒喝。意思是一声怒喝，就使风云变色。形容声势威力极大。《梁书·元帝纪》“叱咤则风云兴起，鼓动则嵩华倒拔。”亦作“风云叱咤”、“叱嗟风云”。

无足轻重 wúzú qīngzhòng 谓无关紧要，不值得重视。亦作“未足轻重”、“无足重轻”。

沾沾自喜 zhānzhān zìxǐ 形容自以为很好而得意起来。《史记·魏其武安侯列传》“魏其者，沾沾自喜耳。”亦作“沾沾自足”、“沾沾自满”。

满不在乎 mǎnbù zàihū 完全不放在心上。形容对事情很不重视。

庸俗 yōngsú 平庸鄙俗；不高尚。

名望 míngwàng 好的名声。

指摘 zhǐzhāi 挑出错误，加以批评。同“指责”。

覆亡 fùwáng 覆，倾覆。亡，灭亡。指全部灭亡。

三 文学评论两篇

至情言语即无声

黄秋耘

一往情深 疏而不散 艾 岩

一 字词注音

耘 yún 藻 zǎo 寥 liáo 痴 chī 喟 kuì 辄 zhé

二 词语解释

别具一格 biéjù yīgé 另有一种独特的格调。

矫揉妆束 jiǎoróu zhuāngshù 矫，正曲使直。揉，使直变曲。

形容过份地打扮，涂饰。成语有“矫揉造作”。

雕章琢句 diāozhāng zhuójù 谓刻意修饰文章的字句。成语有“雕章缋(huì)句”、“雕章镂句”。

渲染 xuànrǎn ①中国画技法名。用水墨或颜色烘染润刷物像，分出阴阳向背，加强艺术效果。②文艺创作中的一种表现手法，即通过对环境、景物或人物的行为、心理，作多方面描写、形容或烘托，以突出形象，加强艺术效果。

勾勒 gōulè ①用线条画出轮廓；双钩。②用简单的笔墨描写事物的大致情况。

沁人心脾 qìn rén xīn pí 原指吸入芳香、清鲜的空气或饮进可口的饮料，使人感到非常舒适。也用来形容文学艺术的美好、感人，给人以清新、爽朗的感觉。也

作“沁人肺腑”、“沁人心肺”。

深挚 shēnzhi 深厚而真诚。

欢愉惨恻 huānyú cǎncè 欢乐、愉快、悲伤、同情。此指感情方面的诸多因素。

静谧 jìngmì 安静。

烘托 hōngtuō ①用水墨或淡的色彩点染轮廓外部，使物像明显。②陪衬，使明显突出。

孤寂 gūjì 孤独寂寞。

凄婉 qīwǎn 悲哀而婉转。

娓娓动人 wěiwěi dòng rén 娓娓，说话连续不断的样子。形容讲话生动，十分感动人。成语有“娓娓动听”。

心有戚戚焉 xīnyǒu qíqíyān 戚戚，心动貌。心情激动，豁然开朗。语出《孟子·梁惠王上》。

共鸣 gòngmíng 由别人的某种情绪引起的相同的情绪。

惆怅 chóuchàng 伤感；愁闷。

殓旅 yǎnlǚ 殓，掩埋；埋葬。旅，在外旅行的人。此指掩埋客死异乡的人。

至情 zhìqíng 最深厚的感情。

一往情深 yīwǎng qíngshēn 一往，一直，始终，形容感情始终深挚、强烈。《世说新语·任诞》“桓子野每闻清歌，辄唤‘奈何！’谢公（谢安）闻之曰：‘子野可谓一往有深情。’”

修葺 xiūqì 修缮。

轶事 yìshì 世人不大会知道的传说，多指不见于正式记载的。亦作“逸事”。

名副其实 míngfù qíshí 副，相称。名声与实际相符合。《歧路灯》九〇回：“就是那礼部门口有名的，也要名

副其实。”

志 zhì 记事记人的书或文章。如“地方志”、“人物志”。

坎井之蛙 kǎnjǐng zhīwā 浅井里的青蛙。比喻见识浅陋的人。《庄子·秋水》“子独不闻夫坎井之蛙乎？”^注，“坎”的异体字。坎，比喻浅。

治装 zhìzhuāng 整理行装。行装，出行时所带的东西。

声势汹汹 shēngshì xiōngxiōng 汹汹，形容声势盛大的样子。成语有“其势汹汹”、“气势汹汹”。

舍我其谁 shěwǒ qíshuí 除去我还有谁呢？形容自视甚高，非常自负。后亦形容态度狂妄。《孟子·公孙丑下》“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”

醇酒 chúnjiǔ 含酒精多的酒。

间之 jiànzhì 有空隙的时间。

开说 kāishuì 开口劝说。

无事生非 wúshì shēngfēi 本来没有事却故意制造事端。

与民休息 yǔmín xiūxi 与，给与，帮助。休息，休养生息。指在长期动乱后，亟需保养民力，复兴经济。《汉书·昭帝纪》“海内虚耗，户口减半，光知时务之要，轻徭薄赋，与民休息。”

赏心乐事 shǎngxīn lèshì 赏心，心情欢畅。欢畅的心情和快乐的事情。谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首序》“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”

天伦之乐 tiānlún zhīlè 天伦，指父子、兄弟、夫妻等家属关系。谓家庭骨肉团聚的欢乐。李白《春夜宴从弟桃花园序》“会桃花之芳园，序天伦之乐事。”

服膺 fúyīng 谨记在心；衷心信服。

哀戚与共 āiqī yǔgòng 哀，悲伤。戚，忧愁。彼此思想感情相通，同悲哀，共忧愁。

第 1 单元词语练习

1. 给下列词语中带点的字注音。

- (1) A. 解()衣推食
B. 解珍、解()宝(《水浒》人物)
C. 解()差
D. 夙夜匪解()
E. 解()垢
- (2) A. 倾轧()
B. 轧()钢机
C. 轧()账

2. 选出全为单纯词的一组。

- A. 杜撰 揣摩 割裂 遒劲
B. 笼统 落魄 绚烂 惆怅
C. 附会 苟安 勾联 幻灭
D. 庸俗 名望 指摘 叱咤

()

3. 解释下列带点的词。

- A. 栩栩如生
B. 封妻荫子
C. 引人入胜
D. 破涕为笑
E. 叱咤风云
F. 矫揉妆束
G. 瘞旅

H. 心有戚戚焉

I. 哀戚与共

J. 名副其实

4. 依据语法结构, 选出分类恰当的一组。

- (1)疏密相间 (2)欢愉惨惻
(3)雕章琢句 (4)沁人心脾
(5)封妻荫子 (6)腾挪跌宕
(7)冲锋陷阵 (8)走投无路
(9)安分守己 (10)引人入胜
(11)休戚与共 (12)与民休息

A. (1)(8)(3)/(5)(6)/(7)(2)(9)(10)/(4)(11)

(12)

B. (1)(8)(4)/(2)(6)/(3)(5)(7)(4)/(10)(12)(9)

C. (1)(8)(2)/(4)(6)/(3)(5)(7)(9)/(10)(11)

(12)

D. (1)(8)(11)/(2)(6)/(3)(5)(7)(9)/(4)(10)

(12)

()

5. 选词填空。

- (1)凡在历史上发生的事情,都要在历史上_____。
- (2)在皇帝身上所寄托的最后一缕希望几乎登时_____了。
- (3)她害怕死后还要受罪,就在土地庙里捐了一条门槛,因为据说这可以消解自己的“罪孽”。但是,她这最后的希望也_____了。