

北京体育大学出版社

第一

模样

序盘战略

韩念文
吴玉林
编著



● 围棋妙手丛书 ●

第一模样——序盘战略

韩念文 吴玉林 编著

北京体育大学出版社

策划编辑: 佟 晖

责任编辑: 佟 晖 吴 寒

审稿编辑: 鲁 牧

责任校对: 杨为民 张 林

责任印制: 长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

第一模样——序盘战略/韩念文, 吴玉林编著. - 北京: 北京体育大学出版社, 2001.1

(围棋妙手丛书)

ISBN 7-81051-555-1

I. 序… II. ①韩… ②…吴 III. 围棋-(布局)(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58548 号

第一模样——序盘战略

韩念文 吴玉林 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

印张: 15.375

定价: 23.00 元

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 5000 册

ISBN 7-81051-555-1/G·480

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介

吴玉林 中国围棋协会六段棋手，在围棋界有“围棋辞典”、“定式专家”之称。自 1979 年起，任北京围棋队教练，曾指导张文东等队员。自 1988 年起，任国家少年围棋队教练，培养了以棋坛新锐常昊为代表的一批优秀青少年棋手。他注重围棋理论研究，实战及教学经验相当丰富。

韩念文 业余围棋界资深教练，60 年代即开始从事围棋指导工作，培养了许多优秀棋手。特别在指导青少年棋手提高上具有丰富的经验，是业余围棋界著名教练。

吴玉林、韩念文编著“围棋战法”丛书《布局的对策》、《定式的运用》、《死活的要点》、《中盘的妙手》、《收官的技巧》，1996 年，北京体育大学出版社出版。

目 录

一、对角星布局

- 第1局——坂田荣男对吴清源…………… (1)
第2局——聂卫平对石田芳夫…………… (16)
第3局——柳时熏对赵治勋…………… (30)

二、二连星布局

- 第1局——加藤信对吴清源…………… (47)
第2局——武宫正树对赵治勋…………… (58)
第3局——武宫正树对淡路修三…………… (82)
第4局——邵炜刚对加藤正夫…………… (104)

三、秀策流布局

- 第1局——桑原秀策对安井算知…………… (119)
第2局——吴清源对加藤信…………… (136)
第3局——藤泽秀行对桥本宇太郎…………… (149)
第4局——聂卫平对梶原武雄…………… (165)

四、平行型小目布局

- 第1局——加藤信对吴清源…………… (191)
第2局——藤泽秀行对木谷实…………… (203)
第3局——藤泽秀行对坂田荣男…………… (223)
第4局——聂卫平对石井邦生…………… (237)
第5局——聂卫平对藤泽秀行…………… (247)

五、三连星布局

- 第1局——久保松胜喜代对吴清源…………… (268)
- 第2局——武宫正树对林海峰…………… (279)
- 第3局——武宫正树对石田芳夫…………… (297)
- 第4局——李昌镐对刘昌赫…………… (312)
- 第5局——武宫正树对王立诚…………… (329)

六、中国流布局，高中国流布局，变形中国流布局

- 第1局——陈祖德对岩田达明…………… (354)
- 第2局——岩田达明对聂卫平…………… (366)
- 第3局——李昌镐对曹薰铉…………… (383)
- 第4局——加藤正夫对坂田荣男…………… (401)
- 第5局——徐奉洙对曹薰铉…………… (416)
- 第6局——马晓春对李昌镐…………… (432)

七、小林流布局，新小林流布局

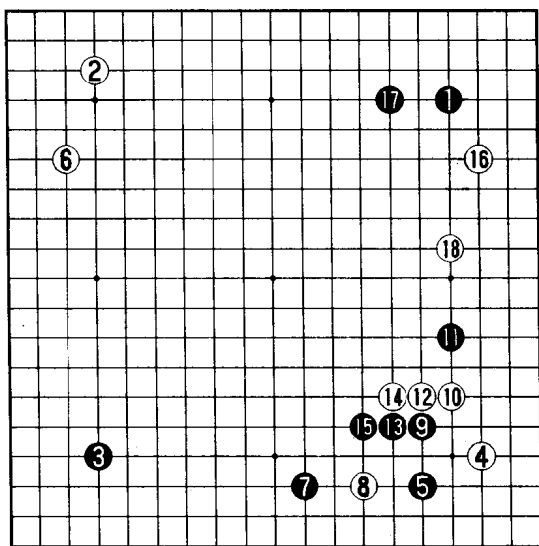
- 第1局——小林光一对武宫正树…………… (447)
- 第2局——李昌镐对刘昌赫…………… (461)
- 第3局——东野弘昭对聂卫平…………… (472)

一、 对角星布局

对角星布局起源于中国。此布局可以说是针对小目为主体的坚实布局而设计的积极下法，除了重视势力之外，主要的还是提高速度。

第1局 坂田荣男对吴清源

“吴·坂田特别棋赛”



第一谱 (1~18)

对付黑 1、3 的对角星，白 2、4 下两个小目、白 6 大飞守角相对抗。

黑 7 拆立时，白 8 马上打入是为了争先手，意在舍弃打入之子进行整形，是重视速度的常用手法。

黑 11 时如果——

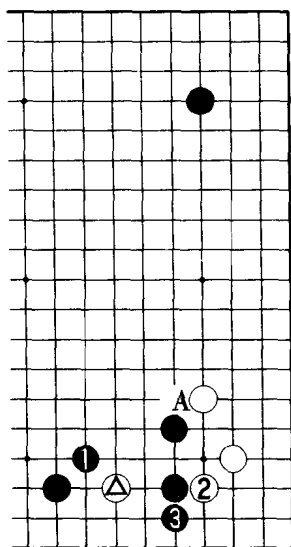


图 1

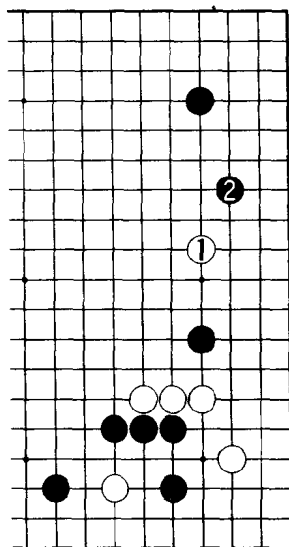


图 2

(图 1) 黑 1 尖，吃住白△一子，白 2 尖顶与黑 3 立下交换后，由于白 A 位压是先手，故已经可以脱先去占其它大场。

(第一谱) 黑 11 拦，破坏白棋意图，并顺着棋的步调以下至黑 15 长，自然地吃掉白一子，这已经是定式化的下法。

白 16 挂，待黑 17 关应后再白 18 拆兼夹。

(图 2) 白 1 直接夹，被黑 2 大飞反夹，白棋窘迫，难于应付。

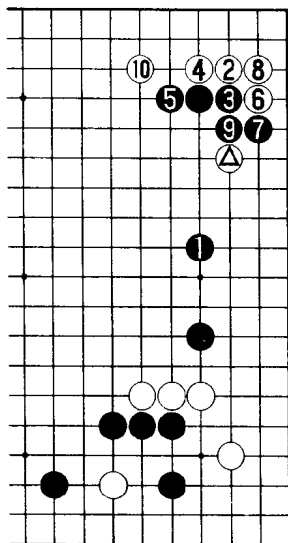
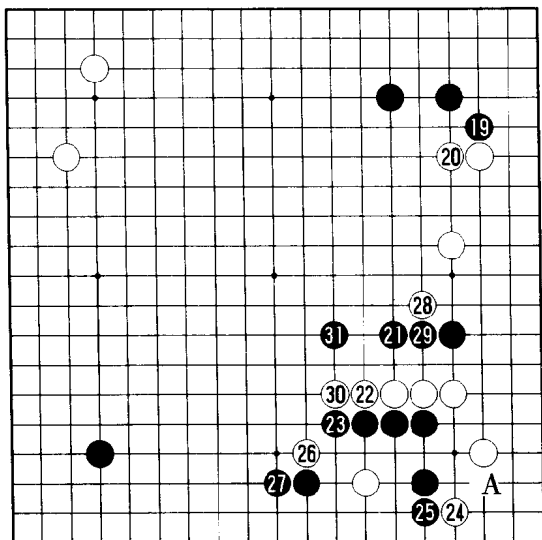


图 3

（图3） 白△挂时，黑1夹也是一种下法，以下至白10跳出止是基本定式之一，但这个结果将成为漫长的一局。



第二谱 (19~31)

黑 19 尖顶后、21 关出。黑 21 如不关出，被白 28 飞大吃，则黑棋损失太大。

白 22 压时，黑 23 长是因为白棋一时没有吃到黑二子的办法。

白 24 小飞是适时的先手便宜。

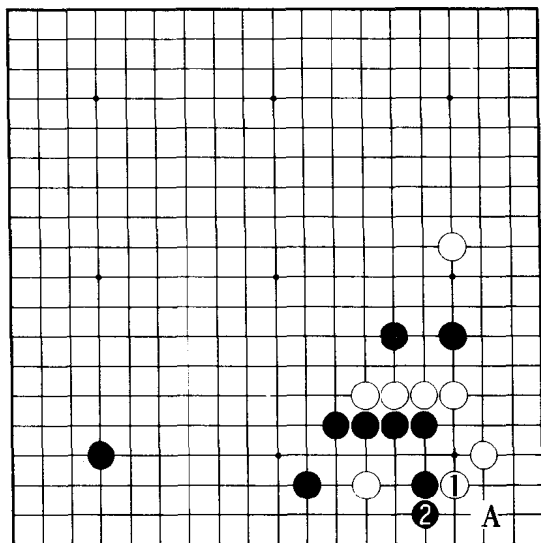
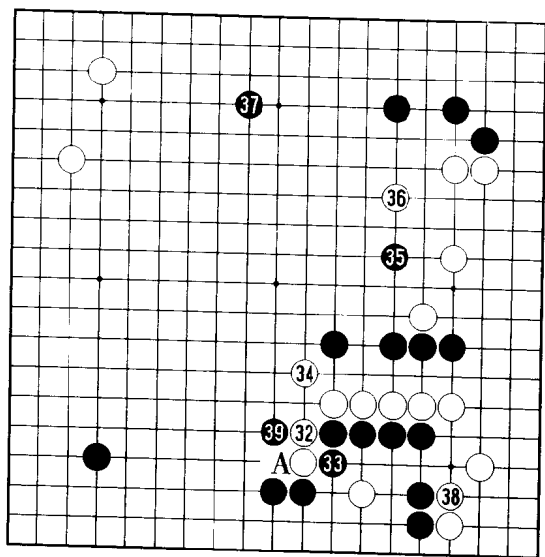


图5

(图5) 白1尖顶也是先手便宜，但是，留下黑A位跳的手段；不过，谱中却留下黑A位跨的手段，可以说各有利弊。

(第二谱) 白26跨是吴清源流的激烈手法。问黑棋怎样应，而决定中央的行棋方针。



第三谱 (32 ~ 39)

白 32 挡、34 虎补，意欲攻击中央黑四子。

黑 37 拆是大场。

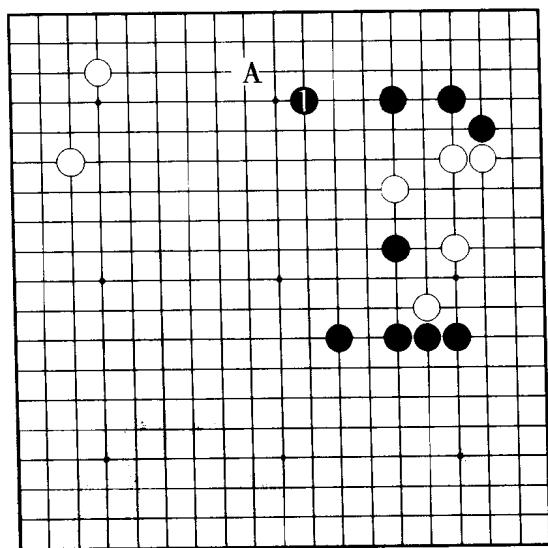


图7

(图7) 黑1拆二，当然坚实，但白A位拆拦成为绝好点，黑棋难以满意。谱中黑37远拆，白棋若打入，则掀起战斗，态度积极。

(第三谱) 白38挡，若不补一手则无法与黑棋争胜负。

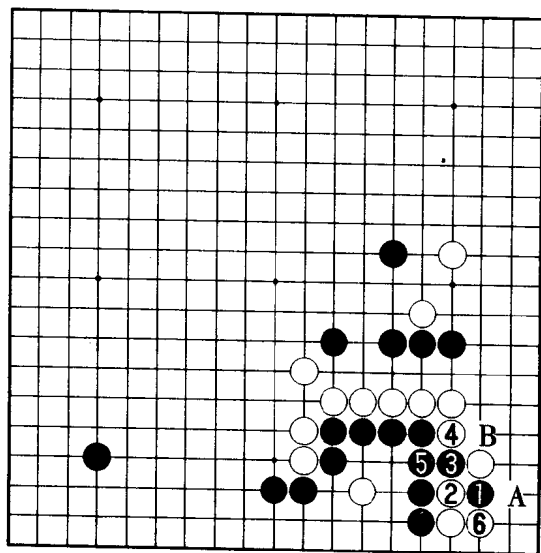


图 8

(图8) 黑1跨、3断、5粘后，白6打，以后味道极坏，黑A位长或B位打，白棋难以作战。

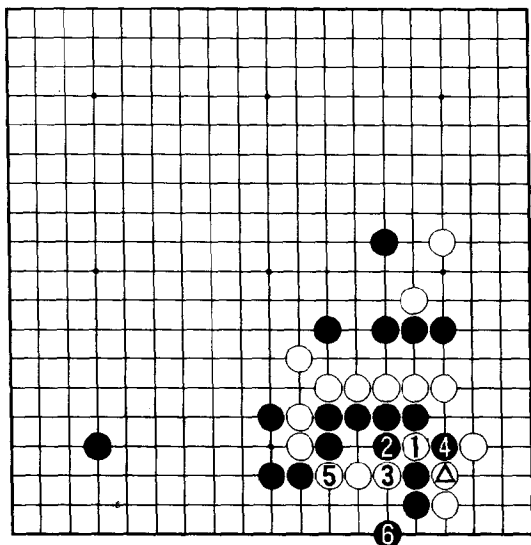


图 9

(图 9) 白△挡后，黑棋若不应，白 1 挖、3 断再 5 断，黑 6 尖在一路，希图渡过——