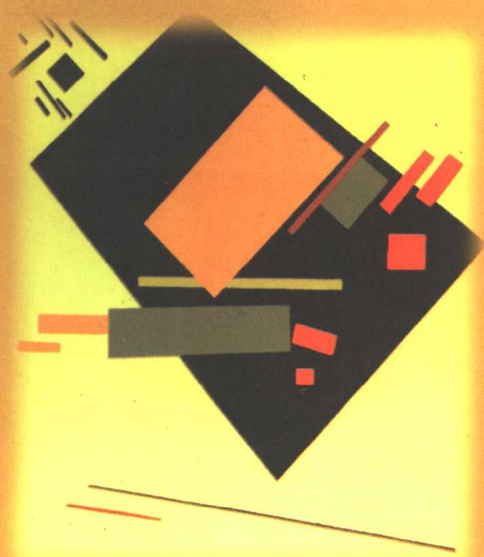


金属情绪

罗珠 著



罗珠 著

金属情绪

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

金属情绪/罗珠著. —北京:中国电影出版社, 1996. 6

ISBN 7-106-01135-5

I. 金… II. 罗… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 07240 号

责任编辑:于 冰

封面设计:西 里

金属情绪 罗珠 著

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

通县运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.5 插页:3

字数:318000 印数 10000

1996 年 6 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN7-106-01135-5/I. 0115 定价:19.80 元



置身当下的表达

——序《金属情绪》

张颐武

已是晚春的季节了，白天的阳光里已有了一丝暑热，让人难以振作。总算到了晚上，窗外闪烁的灯火带来了一丝清爽的感觉。我在灯下读着罗珠的《金属情绪》一书，仿佛是在一个奇幻的领土上漫游，促发了我的认知的乐趣。在这些充满着当下关切的诗作中，罗珠毕竟给了我们一个充满着奇喻、幻想以及真挚的关怀的世界。他的写作所提供的那种“金属情绪”并不仅仅属于罗珠自身，而是处身于急剧变化中的当代人都能感受到的。罗珠自由地穿行在语言、影象与幻想之间，在闪烁变幻的世界上寻找一种新的可能性。罗珠仿佛有超脱尘世的妙想，但却又紧紧地“接合”了一种“公共性”的想象力。他的存在并不只是止于私语，而是建立了一种在媒体时代的心灵交流的新的模式，罗珠的写作正是证实着一个在无尽的私语与隐秘经历的晦涩的表述之外的另类“公共性”。罗珠是一个奇幻的“公共领域”的书写者。他在怀疑中确信，在彷徨中前行，寻找各种能够对话的空间。《金属情绪》这个样题似有二解，一是“金属般的情绪”，二是“金属时代的情绪”。但无论做出何解，这种“情绪”本身却都指向了当下的某种公共性

重建的可能。罗珠是一个“金属”般的金属时代的抒情者。他溶进了这个我们生于斯、长于斯，共同生活的社群之中，罗珠以一个漫游者的角色穿行于这个空间的各个角落，揭示着差异与共同性，促进着人们的认知与想象。罗珠的诗可以说是一个后现代主义的“左派”的写作。在这一点上，他与我有许多共同之处，我们似乎都与“后现代”有关，但我们却都与悲观颓败之类被漫画化了的“后现代”毫无关系。实际上，那也不过是存在于某些狂躁而无奈的旧的幻想的虔信者幻想中的东西。正如苏加(Edward W. Soja)在论及这一群所谓“抵抗的后现代主义者”之时所指出的：“他们努力要维持一般现代性最进步的意图，但是认为这些意图的实现，唯有通过脉络化的策略，接受拟像物的浮现，拒斥整体化的视野，寻找新的联盟与结合，并且直接与超真实的工具性生产挂勾，也就是说投身于一个日渐后现代的世界里，已经剧烈改变了的状况，才能有所作为”。(《重估现代性与后现代性》1994年英文版67页)罗珠由《黑箱》而产生了很大影响的写作似乎是这一路向的一个延续。罗珠不是一个绝望恨世的狂躁的冒险者，而不过是一个在字与词的空间观照着这个莫测世界的人。除了他的诗对“速度”的探究，对“时间”的追索之外(这些方面我在《机器兽雅歌》的序中均有较详细的讨论，可参阅)，他对“公共性”的十分强烈的兴趣仍是异常明显的。他不会逃到一个神秘小教派的死之冲动之中或是一所海边的“葡萄园”之中发出诅咒和谩骂，而是即使在种种困惑与游梦中的错置或迷茫之中的某种和平和坚定的承诺。罗珠不是一个摧毁一切的狂徒，而是一个认真的写作者，一个在“后现代”与“后殖民”的时代中追寻可能性的诗人，于是罗珠传达的那种“公共性”也是

我们所需要的。

我惊异于罗珠对于日常性的境遇的体验，他困惑于诗人每天必要使用的“预言”本身，于是，在《心灵是你的行囊》一诗中的表述就显得非常有趣：

独身上路时
语言就是黑暗
就是森林
而且无鸟飞翔
只有蝙蝠
黑翼如蝇
在你面前结网
于是你把语言
装进行囊
面对寂寂征途
你不能对自己说话
你无法对自己说话
你的躯壳
空洞如鼓
被自己的脚步敲响
你想喝叱脚步
你极想大声
喝叱脚步
但是
你犹豫着
是否打开行囊

在这里，语言业已非交流化，甚至它连面对自身的能力也

已经失却。但这并不趋于绝望，心灵本身仍然不能不靠语言的力量加以打开。罗珠写出了那个彼得里亚所指明的充满着“拟像”的时代里，在真实/虚幻间的边界业已消失之际诗人面对语言的真切无力感。在《金属的语言是冰冷的》一诗中，语言的极度困扰，来自能指/所指、语言/实在间的分裂的焦虑感被表达得既无奈又尖锐。罗珠并不能驯服语言：

特别是语言逆行的时候
古老的乳房黯淡无光
迷宫迎面而来
声音如瘸脚的唢哨
神谕哑然
印记在女人的臀部
谦卑之血泛滥
祥和的姿势被溺毙
而你的胸脯
丰满意象漂泊
在这注定的程序里
你去寻找黑色的种子
然后种下
金属情绪

金属情绪是被种下的，而这被种下的金属情绪里有主体的幻想尚不足以加以驯服之物，人的无意识与语言的奔涌所造成的缤纷错杂的流动似乎最终脱离了人的掌握，“现代”的征服语言与世界的幻想已成为一个旧的想象，罗珠无情地击碎那种虚幻的自我陶醉，但他却依然抱有对于“公共性”的信心。而这种信心本身正是他切入当下而不被摧毁的依

据。在这里，罗珠的写作赖以存在的某种理由似乎已经清晰。《金属情绪》不是人类在后现代的语境中沉沦的自白，而后现代本身也被赋予了一种来自日常生活的积极性，一种创生的能量，一种汇入民族文化创造的“力”。于是在《精神纪念物》的部分中，罗珠热切地歌唱了一种希生的生产。无论是“最后一匹马/正设法寻找天空”的真挚，还是“用你娴静的肉体/温暖最后的诗性”的热情，还是那个以“假如”开始的片断“假如/意志薄弱的人类/还没有在泪水中淹死”，都依然具有一种仍然存在的具体的交流与沟通的可能性。罗珠的困扰并不足以使这种可能性消失，而相反使之得到更大的欺诈。交流、使用语言似乎是唯一的途径，虽然语言本身不可信赖，但离开了语言人又根本无法找到任何可以相信的依据了，因此，罗珠在这个悖论之中穿行。在这种穿行之中寻找着一种差异性的诗意。

有趣的是，罗珠的独特的表达中对“物体”的强烈关注是具有挑战性的。罗珠的诗几乎是对当下各种日常生活“物体”的令人意想不到的探索。《金属情绪》的世界中有大量物体挤在中间，它们构成了城市本身。这些物体弥漫于我们的生活之中，既无法消除，又不能忽略不见。无论是豪华台灯，还是一辆奥迪车，诗人的“凝视”穿透了众多的物象，它们都具有某种金属的光泽，既迷人又奇特。它们具有一种世俗的特点，却又放射着奇异的光芒。罗珠与我们的这个城市之间，在很大程度上是依靠这些物体联系起来的。我们在物体之中方能辨识我们自身的处境。而这些物体又是我们的“公共性”的最基本的形构。我们的文化想象似乎只能从这里获得。象罗珠用相当诡异的联想所描述的那辆奥迪车就具有这样的特质。

“一只眼睛生出双鳍/双手握着/笛声/在耳朵里舞蹈/没有名
字的马/走过整个春季/并且复原成/侧面形象/这时候/一只
手伸过来交出/一笔款项”奥迪车被几个隐喻加以描述,最后
一笔却交代了一种每时每刻都在发生的交换关系,一种资本的
无穷尽的流动。罗珠的“啄物”里蕴含的不是一种田园或浪
漫的诗意,而是一种当下的,因为反浪漫的光洁的金属表面所
反射的迷人的光泽,正是罗珠式的感性中最为重要的成分。

罗珠在这样一个物质的世界中找寻的正是一种建构于水
泥及金属之中的“公共性”,一种在冰冷表面之下透露的温情,
一种反意义的意义的生成。罗珠不仅传递了当下的空间结构
本身的脉动,而且发现了这种脉动的神秘和诗意。于是,我们
之间赖以沟通交流的场域最终得以形成。

我喜欢罗珠收入本集中的长诗《滚石意象》及大型的诗剧
《摇滚乐里的人物与宗教所触及的一切》。这两个巨型本文一
方面将城市的破碎、混杂与不安表达得异常有力,同时也把一
种渴望与信心传递给了我们。让我们在穿行于大街小巷之中
时仍有信心和活力。这是两首显示了九十年代的“后新时期”
文化的创造力的诗作。我喜欢《滚石意象》中的那个有关“打
麦”的吟咏。在这里,罗珠用一种排比的语势写出了人类从古
到今的文明的各种精华被溶入了一种在城市中“打麦”的劳作
之中。在这个段落中,罗珠用一种极为质朴的语言写出了人
类生活在一种“公共性”之中的那种不可思议的“力”。“人类
额头宽阔/城市骨骼健全/我们肌肉饱满/我们精神充裕”人的
信心和力量之中有一丝反讽,也有一种强力的冲击。在这里,
罗珠所表达的是一种来自我们这个社群的共同的声。罗珠
所期望的“公共性”正是一种将他的私人语言转化为一种公共

语言的尝试。在《摇滚乐里的人物与宗教所触及的一切》中，摇滚这一城市代码与众多的小说及传说中的人物的混杂似乎显现了一种交织杂糅的、各种语言“众声喧哗”的新的对话场域的不可思议的实现。城市的这种不安与躁动中引发的强力的激情，使这首诗具有一种全球化的魅力，在这个地点合混，极具暧昧性的诡异的本文之中，我们可以感到无数光斑在这里随着超音速巨型客机、全球网络、卫星电视的存在而交织在一个具象的生活实在之中。这当然是怪异的，但却也就是养成我们自身的语言/生存的“状态”本身。

罗珠所给予我们的正是一种空间的激情。在他所营养的公共领域之中，我们与他享有一种“共同”的认知，一种有差异的交流。这是一个新的“社群意识”的铸造。尽管罗珠把我们的困境表达得异常有力，但他却依然让我们充满希望。这种“社群意识”来自罗珠所关切的我们之间共有的母语，共有的记忆，共有的生存的状态。我们与他一起获得一种新的沟通之道，学习一种后现代时代的生存的可能性。我们这些空间居民的浮动、变幻的人生的确需要某些交点，而罗珠在都市生存中的写作也是这样的支点之一。罗珠讴歌了公共性之下的互动，审视了某个私人的隐秘之物被交谈的扣连所溶合的某些可能。

罗珠不仅仅是游走者，他的游走也是追寻，他戏剧化地揭示了某种直观性的缤纷迷乱的超级空间诸种“状态”，而在这种状态之中罗珠提供了一个“情感空间”。我们虽然知道这个空间是不确定的，瞬间的存在，但它毕竟是可爱的，它给予了我们一种可能的展开。罗珠展开了我们的文化与生存的张力。他依然守望着这个人间。

打开《金属情绪》的时候，我们分享了共同的乐趣，而这是一种无言的欣悦，我的表述似乎已变得多余了。

是为序。

目 录

置身当下的表达

——序《金属情绪》…………… 张颐武(1)

金属情绪 (短诗)	(1)
纹身的欲望唇理朦胧	(3)
用记忆敲打月亮的胸膛	(5)
手掌里的秩序富有弹性	(7)
梦的表面意象纷呈	(8)
中国神话	(9)
元素的多元方程	(11)
时代的辐条之门	(12)
动与静的关系	(14)
空前昏厥之谜	(15)
思想如铁的人类	(16)
金属的语言是冰冷的	(17)
时间里的鬼魅	(18)
孤独地精神之旅	(19)

在金属的深层意识里	(20)
尖塔上的夜空	(21)
事物的反证法	(22)
窗前的想象之船	(23)
目光蛇行的观察效果	(24)
一面是幻听另一面仍是幻听	(25)
钢铁的死亡一瞬	(26)
呆板之窗里的静止太阳	(27)
太阳边缘	(28)
奥迪车里的侧面形象	(29)
动物经历	(30)
胸像颈上的水泥精神	(31)
人类制造灯光又恐惧灯光	(32)
经典诗歌之路	(34)
城市的颜色走来	(35)
动物与植物及静物的内部联系	(36)
物质内部	(37)
暗喻的力量	(38)
回忆所罗门时期	(39)
女性的典故	(41)
你的想法与他的想法	(42)
门的真实性与虚无性	(43)
新概念的诞生	(44)
藤蔓上的蜗牛所看到的事物	(45)
豪华台灯下的遐想	(46)

路过城市上空的鸟啼	(47)
心灵是你的行囊	(48)
现代派海事	(50)
面部表情的深层意识	(51)
事物移动时所留下的痕迹	(52)
诗性的城市月夜	(53)
月亮意象	(54)
冥思中的阴雨天气	(55)
与奥斯卡·马策拉特交谈	(56)
回忆罪恶心境	(57)
世纪末献诗	(59)
留驻体态与行进意识	(60)
灵魂中矢之后	(61)
颜色的比拟形式	(62)
肉体与精神的守灵之夜	(63)
你的额头由痛苦支撑着	(64)
城市下面压着另一个世界	(66)
时间:使生命喂养生命	(67)
死亡:使生命更加穷困潦倒	(69)
捡拾者的线条	(71)
走进沉默女人的心灵	(72)
在视野以外	(74)
呈现在拂晓前城市上空的意象	(75)
体验事物过程	(76)
目光的有效形体	(77)

说话者带着帝王的声调	(78)
在记忆里所发生的海事	(79)
我穿过自己的丘脑	(80)
艺术与非艺术的性	(81)
跟踪往事的欲望	(82)
分裂的巨大意象	(83)
风送来时间的味道	(84)
抗拒生命衰老的法则	(85)
寄生城市路边的野草	(86)
她的声音充满阴影	(87)
事物之外的手势	(88)
从睡眠到睡眠的过程	(89)
你独居在自己的孤独小屋	(90)
陌生人的城市气候	(96)
必须认识的几种颜色	(98)
人类的暗喻	(100)
虚构的事物	(101)
城市塔楼上的钟表时刻	(102)
一半是瘾症一半是梦想	(103)
电脑时代的女人及其他	(104)
关于维纳斯的手臂	(106)
昼与夜的辩证关系	(108)
城市乞丐的悲伤	(109)
奴性的城市玫瑰	(110)
有风从山谷吹来	(112)

夏日下的昏噩遐想	(113)
眼睛炯亮的先哲	(114)
在虚构的战争中遇难者	(115)
黄昏漫步者的信誓	(117)
步入原子时代之刻	(118)
死亡形体评传	(119)
失踪的古典美学概念	(120)
夏雨幻象里的死亡意识	(121)
人类必须经过一座巨大的城市	(123)
生命的空床	(124)
君主的崭新概念	(125)
跛足的生命之舞由远及近	(126)
傍晚：公园深处所发生的事情	(127)
催眠状态中的不祥街道	(128)
被一双手抛起的石头与鸟	(129)
感觉在攀登黑暗的楼道	(130)
梦中的神秘早餐	(131)
混乱梦体的自身重量	(132)
超自然的公牛	(138)
在封闭的运动中	(139)
在寂静街道上踉跄行走的乞丐	(140)
关于太阳的言辞片断	(141)
黎明时刻的溺水者	(142)
夜的最高部位	(143)
闯入梦幻一隅的灵魂	(144)