

《中国图志系列丛书》

中国名人

艺
为
人
生
的

王蒙

习
的
名
人

群言出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴作人 《中国图志系列丛书》编委会编

北京: 群言出版社, 1998.10

(中国图志系列丛书)

ISBN 7-80080-226-4

I. ①吴…

II. ①中…

III. ①吴作人—生平事迹

IV. ①K825.7

中国版本图书馆(CIP)数据核字(98)第29797号

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

深圳市时代设计印务有限公司印刷

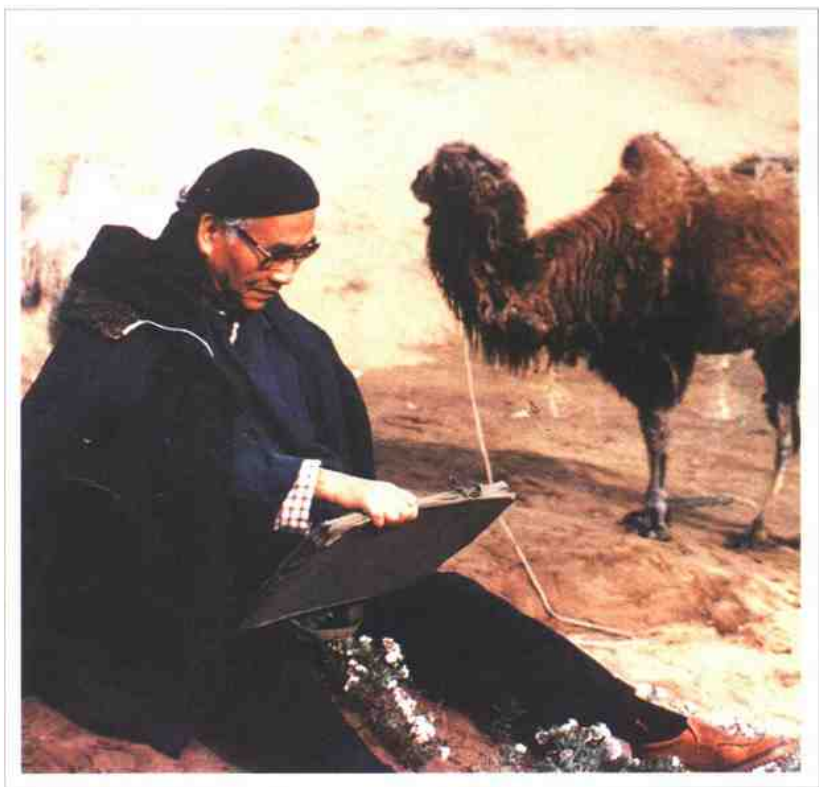
全国新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开本 1.5 印张 10 千字

1999 年 3 月第 1 版印数: 1-5000 册

1999 年 3 月深圳第 1 次印刷

G · 118 定价: 15.00 元



一位横贯二十世纪、融会中西文化的艺术巨匠，为追求中华民族的艺术走向现代化奉献了自己的一生。他把毕生的心血倾注到自己钟情的艺术之中，并把生命分解为一幅幅感人的艺术作品，展示出无穷的艺术魅力。这个人就是吴作人。《艺为人生的吴作人》就是我们要介绍给读者的值得学习的100位名人之一。

“艺术有我，人生无我”，是吴作人的著名格言。任何一位艺术大师的经典之作所具有的永恒魅力，即在于他“有我”的个性风格和为人而“无我”的崇高人格。希望读者从这本书中能领略这位艺术巨匠为人、为艺的真谛。



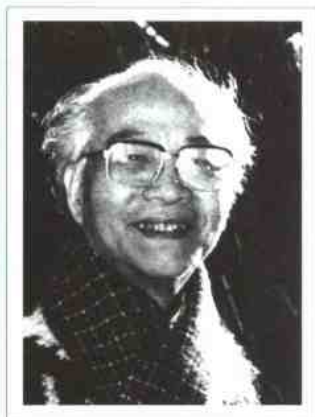
纤夫(油画·150×100cm·1933年)

1200109918

常州大学
图书馆

1200109918

目 录



吴作人 著名美术教育家、著名画家。曾任中央美术学院院长、名誉院长；中国美术家协会主席、中国文学艺术界联合会副主席、中国民主同盟中央委员会常务委员、参议委员会副主任；一至六届全国人民代表大会代表，六届全国人民代表大会常务委员；七届、八届全国政协常委。曾获法国政府和文化部文学艺术最高勋章、比利时国王王冠级荣誉勋章。

1	凄苦家世	3
2	艺术憧憬	5
3	欧洲求艺	9
4	回国报效	13
5	驰骋西北	17
6	战后风云	21
7	艺术新生	25
8	艰难岁月	29
9	艺术升华	31
10	共襄义举	39
11	吴作人和他的时代	45

《中国图志系列丛书》

编 委 会

名誉顾问	费孝通	
名誉主编	俞泽猷	张荣华
主 编	吴志实	梁京京
副 主 编	周昭坎	费 皖
	张冠生	阿 德
图片提供	萧淑芳	商玉生
文字撰稿	周昭坎	侯稚民
责任编辑	胡 靖	
版式设计	兰春辉	程良富

K825.72-64

896





1

凄苦家世

安徽泾县茂林吴氏大宗祠十三石牌坊，始建于北宋，迄于清初，吴姓人祖籍于此。牌坊于“文革”期间被毁，今已无存。（摄于1952年）



2011/05



吴作人于1921年。

吴作人于1908年（光绪三十四年）农历十月初十出生于江苏苏州一府吏家，为第十子。祖籍安徽泾县茂林村。说来也巧，吴作人出生之日正逢慈禧太后生辰，其父借这个“良辰吉日”给他取名之寿。诗曰：“周王寿考，遐不作人。”于是号作人。但是，自从新中国成立之后，吴作人一直以中华人民共和国的国庆10月1日为自己的生日。

吴作人的父亲吴调元（1872-1912年），号慰堂。曾在上海制造局任职。他思想进步，与戊戌变法的革新派有涉，在吴作人3岁时，于一次赴宴时被人谋害，中毒身亡。于是，一家三代十几口人的生活，全依赖14岁的长兄吴之屏当职员工资和祖母、母亲糊火柴盒的收入维持。吴作人形容当时困苦的家境是“一片灰暗色”。他6岁时入江苏省第一师范学校附小读书，读到三年级因无钱交学费被迫休学三年，直到1921年入苏州工业专门学校附中。

2

艺术憧憬



黄浦江(油画稿·39 × 47.2cm·1973年) 吴作人

吴作人的祖父吴长吉是苏州的著名画师，这是他留下的一幅《清供图》。



吴作人18岁时于苏州工业专门学校建筑科学习时留影。



吴作人从小喜爱绘画，是受到祖父的影响。

吴作人的祖父吴长吉(1832—1884年)，号平畴，生于安徽泾县茂林村，青年时期因倾向太平天国，投奔镇守苏州的忠王李秀成。后来成为苏州的著名画师，以画花卉翎毛见长。他留下的许多画作，给了吴作人最早的美术启蒙。1926年，吴作人升入苏州工专建筑科学习，开始接受西式美术教育。一次，他从上海《时报》画刊上看到了著名画家徐悲鸿的作品，深为他的现实主义艺术所感动，说：“我若有朝一日得师悲鸿习画，那才是我毕生最大幸事。”于是他决心学习美术，走艺术的道路。不久，苏州工专并入南京国立中央大学。吴作人不愿去南京读书，决心留在上海学美术。正巧报上刊出私立上海艺术大学的招生广告，宣称该校美术系由徐悲鸿先生执教。吴作人就毫不犹豫地到当



时上海法租界善钟路（今常熟路），报考上海艺术大学美术系，但是徐悲鸿并没有在这个学校任教。后来，徐悲鸿看了吴作人的素描很赞赏，说：“在这幅习作中已孕育着创造的能力。”并将自己的油画画稿《田横五百士》交给吴作人，王临乙（后为我国著名的雕塑家，中央美术学院教授）放大到画布上。这幅闻名遐迩的油画《田

横五百士》（完成于1928—1930年），至今仍陈列在北京徐悲鸿纪念馆中。

上海艺术大学于1927年冬停办，翌年2月底，南

左为：吴作人在中央大学（1929年）。

下为：1929年，部分在南京的南国社成员在中大校园合影。左起：谢寿康、俞珊、田汉、吴作人、吕霞光、蒋兆和、徐悲鸿、刘艺斯。



同学蒋兆和于1929年为吴作人画的素描像。徐悲鸿于题记中称：“……随吾游者王君临乙，吴君作人他日皆将以艺显……”



国艺术学院应运而生，田汉任院长。南国艺术学院办院方针明确是“无产阶级青年所建设的研究艺术的机关”，目的是：“让奋发有为之贫苦青年，参加吾等在野的艺术运动”。该校设三个系。文学系由田汉主持，戏剧系由欧阳予倩主持，美术系由徐悲

鸿主持。吴作人入南国艺术学院学习，从此才正式成为徐悲鸿的学生。他除了认真学习绘画之外，还热心参加演剧活动，并和张曙（后为著名的音乐家）拉小提琴和二胡为歌剧伴奏，展露了他在戏剧和音乐诸多方面的艺术才能。后来徐悲鸿到南京任教。1928年



1930年4月，吴作人乘坐阿托斯二号轮，由上海启程赴欧。图为吴作人在轮船上。

9月，吴作人追随徐悲鸿到南京中央大学艺术系旁听。课余积极参加南国社的进步文化活动，引起了学校当局的不满。1929年初冬，不等学期終了，艺术系学生会就将吴作人、吕霞光、刘艺斯三个从上海来的旁听生驱逐出中央大学。徐悲鸿十分气愤，鼓励他们去法国留学。

离国之前，1930年3月27日，田汉在上海为吴作人、吕霞光、刘毅（刘艺斯）举办了画展。同年

4月，田汉送吴作人一行登上了阿托斯第二号轮船，离开了上海。

3

欧洲求艺



吴作人在比利时王家美术学院的工作室里。



吴作人在巴黎罗浮宫临摹作品的出入证。

右为：吴作人（右一）和他的外国同学们。

右为：吴作人和他的雕塑作品。



吴作人（右）和导师巴思天（左）在一起。

经过三十多天海上航行，吴作人一行于1930年5月到达法国马赛港，然后转赴巴黎。在当地中国留学生帮助下，吴作人先后在巴黎自由画院、罗浮学校进修素描，并得以在罗浮宫免费临摹原作。在将近四个月时间里，他每天将早餐省下的面包带进罗浮宫作午餐，从上午10时至下午3时，在那里不断临摹经典名作，获益匪浅。

四个月后，考入巴黎美术学校西蒙教授工作室，以工养学维持生



活和学习。正当他生活困难之际，中国驻比利时公使谢寿康得知将有一个庚款助学金名额，就通知吴作人来布鲁塞尔。10月，他考入比利时布鲁塞尔王家美术学院巴思天教授工作室高班学习。巴思天是欧洲久负盛名的艺术家，弗拉曼派传人，但不保守，迄今被公认为D'Auderghem学派创始人之一。11月，由于他学习成绩优秀，经巴思天教授推荐，获庚款助学金。1931

年在比利时王家美术学院暑期全校大会考中,吴作人以油画习作《男人体》获第一名,并获金质奖章和桂冠生荣誉。自此,他享有个人工作室权利及作画一切物质条件。他在学习绘画的同时,又在卢梭教授的雕塑晚班学习雕塑,也是成绩出众。1933年获比利时王家美术学院雕塑构图第一名奖。

1935年,他在欧洲游学,先后赴德、奥、英、意等国,参观各大博物馆。留学欧洲五年多,吴作人将自己在西方学来的东西和自己心中的中华民族的艺术传统融合在一起,构成了深厚的艺术禀赋,成为他走上中国风格绘画道路的强大动力,坚定了入世的绘画观。他当时就下决心学习西方先进的科学技术和先进的人文学科及绘画艺术,以期日后报效祖国。



1932年5月,吴作人和比籍女子李娜(1911-1939年)结为夫妇。



左为:婚后的吴作人夫妇在布鲁塞尔寓所的院子里。



男人体（油画·150 × 80cm·1931年）系吴作人在王家美术学院油画会考第一名的作品，获金质奖章。



女人体（油画·100 × 80 cm·1931年）



缝（油画·96 × 70 cm·1934年）



风磨（油画·24 × 33.5 cm·1931年）

4

回 国 报 效

1938年7月，吴作人率“战地写生团”
到达河南潢川前线，团员们站在城墙上眺望
楚军阵地。右起：陈晓南、吴作人、孙宗
慰、沙季同；团员还有林家旅。（林家旅 摄）

