

前言

篆刻，是我国具有悠久历史的一种传统艺术。为批判地继承祖国文化遗产，使篆刻艺术更好地为社会主义服务，我们将流传的古代玺印和明清有代表性的篆刻作品，有选择、有计划地按原印尺寸整理出版，供篆刻爱好者临摹借鉴和研究参考。

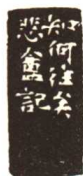
赵之谦（一八一九——一八八四）字撝叔，号悲盦，又有铁三、益甫、憨寮、冷君、无闷等字号。会稽（今浙江绍兴）人。是晚清杰出的艺术家，在碑刻考证、诗文、绘画、书法、篆刻等方面，都有独特的风格和很高的成就。

赵之谦的篆刻初学浙派，进而于秦汉玺印、宋元朱文、皖派篆刻均有深邃的研究。他从邓石如使用各体篆文刻印得到启发，广泛地将秦权诏版、汉碑篆额、钱币、镜铭等篆体入印，取材广阔，意境清新，刀法简练而能传神，突破了秦汉玺印的程式；间用六朝造像、阳文款识亦为刻款提供了新的途径。对篆刻艺术作出了重大的贡献。

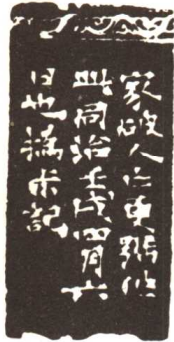
赵之谦篆刻态度认真，不轻易奏刀，作品流传不多，他的至友魏稼孙、傅枏，学生朱志复等随时为他收集旧稿新作，当时仅得二百余印。《赵之谦印谱》是他二十余岁至四十余岁的作品汇编成册。他的自用印部分，依印文多少为序，其余各人用印部分则分别编录，以便查阅。

在编选《赵之谦印谱》时，得到不少同志的支持，慨然以稀见的珍贵印蜕供稿，充实了这本印册的内容，在此致以谢意。

趙 趙 謙 益父 子欠



之謙 劫未 无闷 无闷 悲庵



悲庵 佛弟 押字印



同治壬戌九月
廿六日
溫州刻



同治元年

九月十四

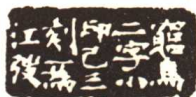
日趙揚書



白宋押字

悲翁
意
自西來
北魏
佛弟
若

穷鸟
 赵孺卿
 赵孺卿
 赵孺卿
 赵之谦
 非翁



赵抃朱 赵抃朱 赵之谦 赵之谦 赵之谦



從六國幣未漢印所讀
取法乎去僅得乎中七
甲子正月台無室記

赵抃卡
 赵之谦
 思悲翁
 未了事
 赵未子
 老秀才
 终身钱



色且於身錢足咀盜賊
 不憂幾輩鼠
 癸亥二月悲居七自位并
 觀一詩取笑 著字叶

此是錢我許法我終身
 輕取與隣家富人間歎
 舉急老來親信反皆妙
 子空三不知處令彼一時地

人道極急二年又歸於南
 理無於歸何所但有二三
 杯收但爾是金石當其
 普刻此解朝忘尔汝耶

終身錢釋子語我無
 錢終身皆研句有於字
 可着何故世世相歸雖有
 嘉嘆非晉楚自信是錢

赵之谦印

赵氏之谦

赵之谦印

赵之谦印

赵之谦印

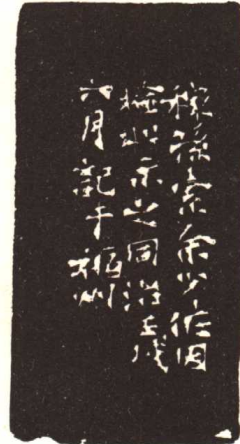
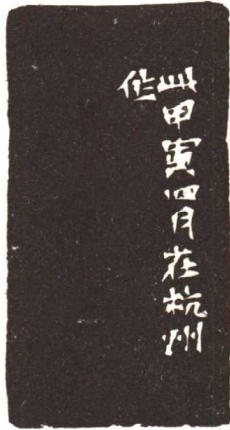


赵之谦印

赵之谦印

杨赤手校

益甫手段



悲翁小记 赵之谦印 长陵旧学 赵之谦印 赵之谦印



赵之谦印

以分为隶



之谦印信 赵之谦印 之谦审定 谦顿首上 赵氏搨未



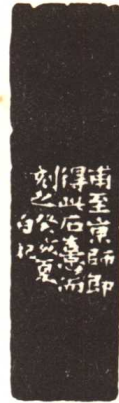
之謙印記

趙之謙印

之謙审定

之謙考定

趙之謙印



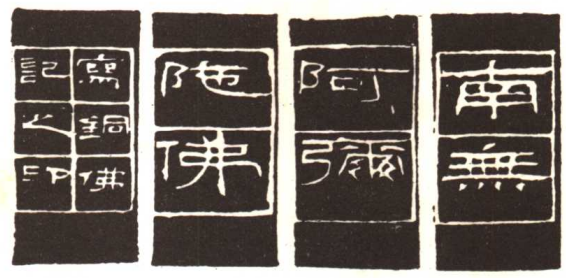
血性男子 金蝶投怀 二金蝶堂 结习未尽



空諸所有亦不知
止結習未盡告大
弟子无悶銘

大慈悲父

大慈悲父
餐经养年 (经应篆作經)



十	元	同
有	甲	治
六	子	三
日	正	年
佛	月	上



往	願	榛
生	苦	造
淨	厄	偽
土	悉	一
者	除	區

玉	為	弟
及	三	子
三	妻	趙
女	范	之
蕙	敬	謙

上书言事

如梦方觉

人生到此

石阙生口中

为五斗米折腰

