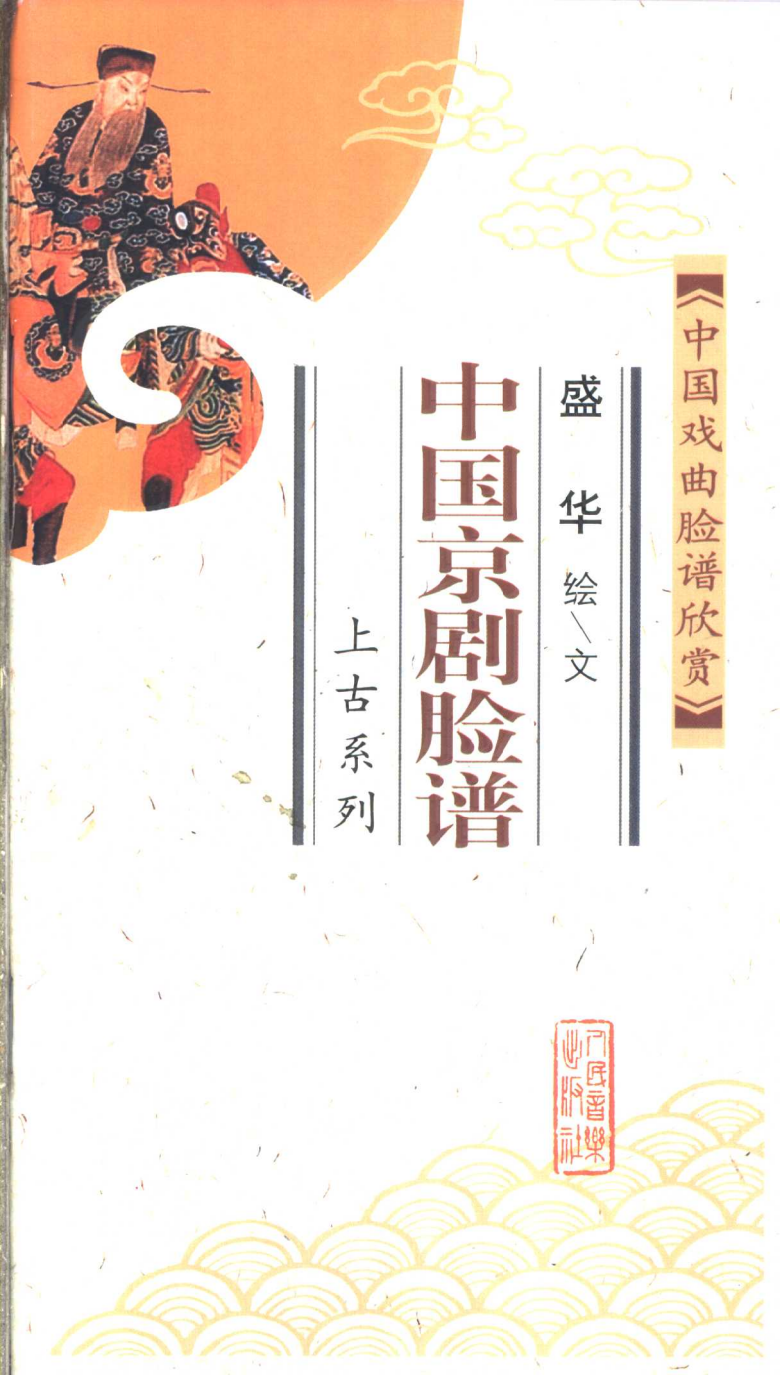


《中国戏曲脸谱欣赏》

盛 华 绘\文

中国京剧脸谱

上古系列



《中国戏曲脸谱欣赏》

盛
华
绘\文

中国京剧脸谱

上古系列



人民音乐出版社

中國京劇臉譜

朱家濬題





刘曾复先生与盛华合影

盛华于1958年考入中国戏曲学校，习学京剧花脸表演专业8年。曾受教于侯喜瑞、宋富亭、孙盛文、林盛竹、赵荣欣等前辈，登台出演过《二进宫》、《锁五龙》、《草桥关》、《恶虎村》等铜锤、架子花脸剧目。多年来，潜心学习、继承京剧舞台脸谱艺术，在脸谱的勾画方面具有一定基础，他绘制的脸谱，曾在国内外报刊、杂志上发表，也为不少各界人士收藏。

刘曾复



2001年初夏

目 录



京剧脸谱概说



魔礼寿



魔礼海



魔礼青



魔礼红



黄龙真人



郑伦



陆压



申公豹



曹宝



萧升



广成子



通天教主



多宝道人



辛环



陈奇



雷震子



龙须虎



会化龙



杨戬



黄天化



张奎



崔英



蒋雄



闻聘



京剧脸谱概说

盛 华

京剧脸谱，是中华民族传统文化的宝贵遗产，受到国内外各界人士广泛的钟爱。

京剧脸谱，主要是净、丑行演员重要的面部化妆手段。用夸张的手法，按照一定的规范，运用色彩和线条的变化，在面部勾画出不同的图谱，以加强对剧中人物的身份、性格、内心世界及相貌特征的渲染，美化戏曲舞台。

京剧脸谱，按表演对象可分为：将官类、英雄类及神怪类；按着色手法可分为：勾脸、揉脸和抹脸；按谱式图案可分为：整脸（俗称六分脸）、三块瓦脸、花三块瓦脸、碎脸、破脸（俗称歪脸）、象形脸；按颜色可分为：黑、白、红（脸谱应用的主色，俗称“主三色”）、黄、绿、蓝、灰、紫、金、银等。

经几代前辈艺术家的潜心雕琢，为我们留下了相当丰富的脸谱遗产。为使这份宝贵的文化遗产继承下来，流传下去，在刘曾复先生的指导下，我尽所能，将京剧舞台上曾经应用过的脸谱整理出一部分。陆续发表的净、丑行脸谱，按中国历史朝代排序。

由于本人知之不多，水平有限，仅供广大脸谱爱好者欣赏，并恳请各界专家评判指正。



盛华在绘制脸谱



中 · 国 · 京 · 剧 · 脸 · 谱

上古象制

《平蚩尤》之蚩尤 —— 神怪类

■ 勾黑碎脸谱



上古系列

中·国·京·剧·脸·谱



《嫦娥奔月》之后羿 —— 神怪类

■ 勾红三块瓦脸谱





中·国·京·剧·脸·谱

上古系列

《嫦娥奔月》之兔爷爷 —— 神怪类

■ 勾金象形脸谱



【 十 】

试读结束，需要全本PDF请购买 www.erton.com



《嫦娥奔月》之兔奶奶 —— 神怪类

■ 勾银象形脸谱





中·国·京·剧·脸·谱

上古系列

《天香庆节》之金乌 —— 神怪类

■ 勾红象形脸谱



上古集列

中·国·京·剧·脸·谱



《天香庆节》之赤兔 —— 神怪类

■ 揉红象形脸谱





《天香庆节》之毛兔 —— 神怪类

■ 揉黄象形脸谱





《天香庆节》之小鸟——神怪类

■ 揉黑象形脸谱





中 · 国 · 京 · 剧 · 脸 · 谱

上古系列

《陈塘关》之李靖 —— 神 怪 类

■ 勾红三块瓦脸谱



《十六》

试读结束，需要全本PDF请购买 www.erton.com