

WAGESHUN

马革顺



上海音乐出版社

合唱指挥文集



附 VCD 二张

马革顺合唱指挥文集

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

马革顺合唱指挥文集/马革顺著. - 上海:上海音乐出版社,2003.11

ISBN 7-80667-366-0

I.马… II.马… III.合唱-指挥-文集 IV.J615.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050852 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:陆震伟

马革顺合唱指挥文集

马革顺著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.25 插页 6 字数 216,000

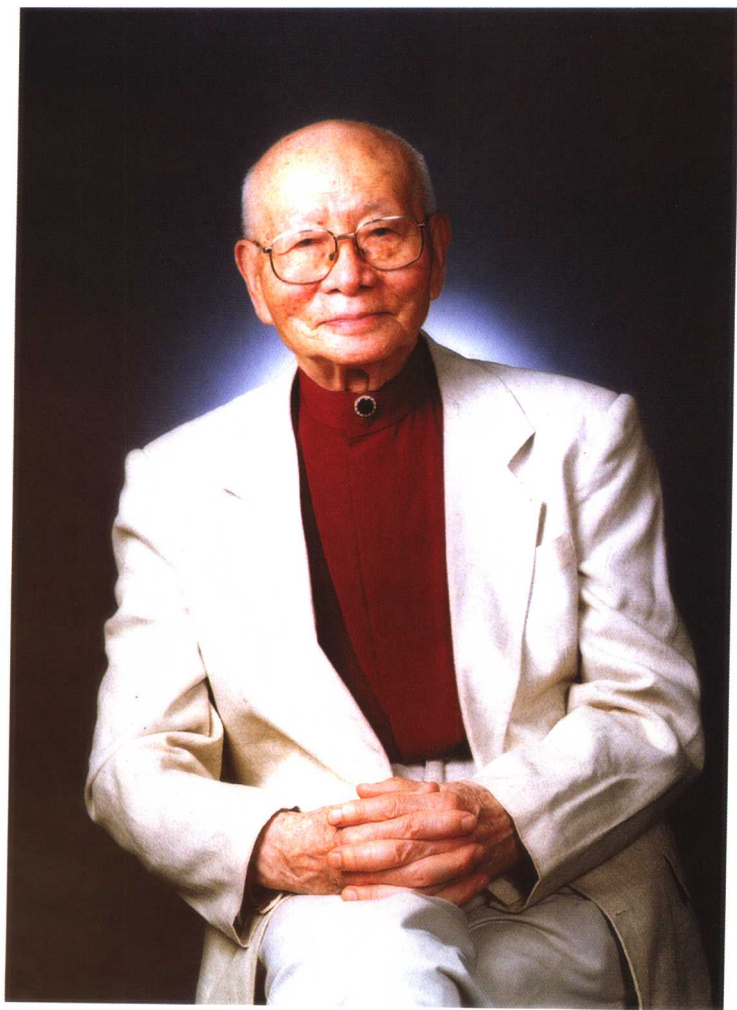
2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-366-0/J·345 定价:40.00 元(附 VCD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

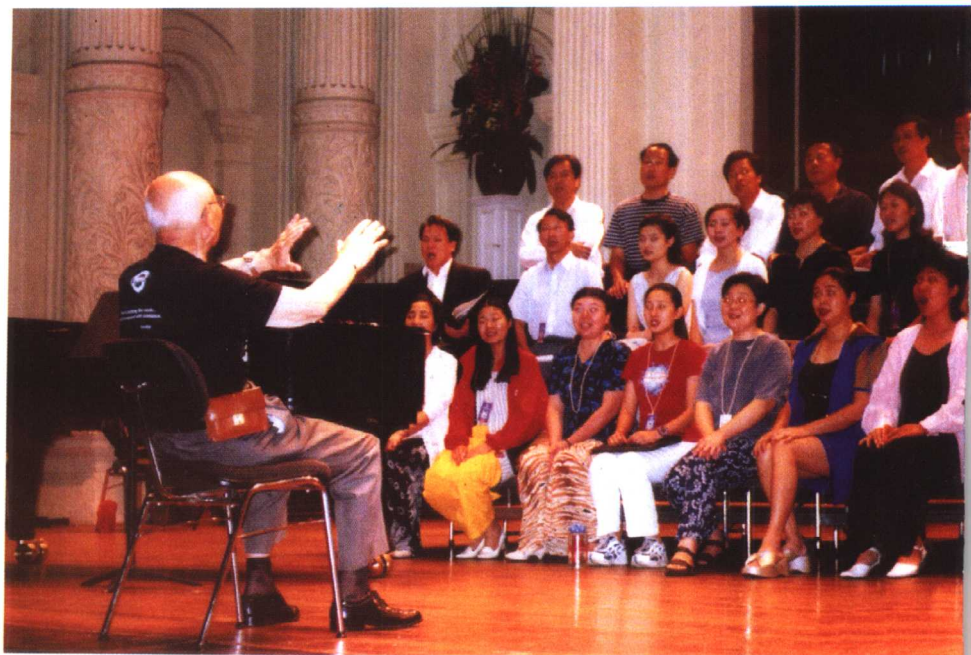


马革顺教授近影

指挥上海音协
室内合唱团。



指挥上海基督教联合圣诗班献唱。



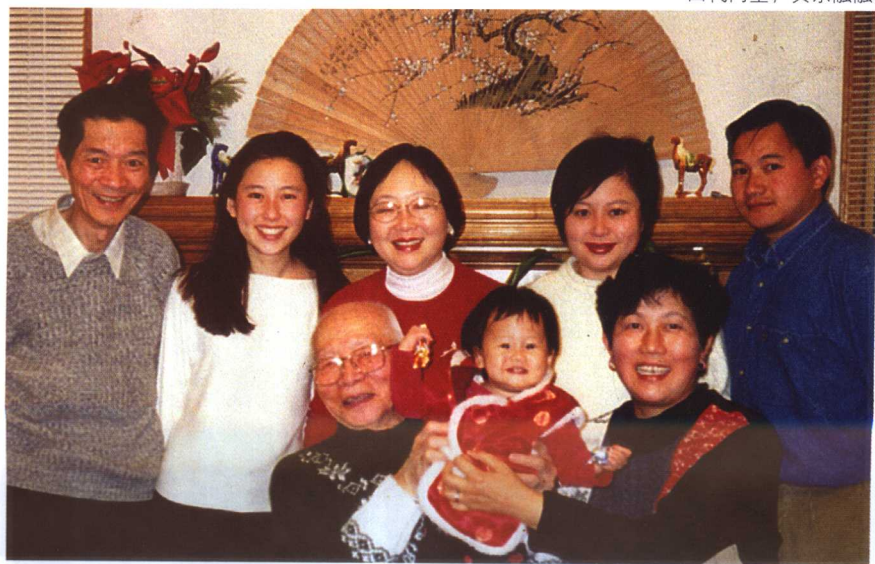
指导新加坡爱乐合唱团排练。

指挥上海爱乐合唱团在法国凯旋门前演唱。





四代同堂，其乐融融。





在西安讲学。



言教身教，
精心授课。



精神矍铄，老当益壮。

在母校——美国西南音乐学院参加补行毕业授位典礼。



老骥伏枥，
壮心未已。



埃菲尔铁塔前的中国
伉俪——马革顺与夫
人薛彦莉女士。



马革顺合唱指挥文集



马革顺和他的助手、学生徐武冠

自序

马革顺

我因自己的文笔很一般,写起文章来只求达意,不求华丽,也没有写华丽文章的本事,因此除必要时写些文章,平时也就不追求专门写作了。但日子多了,也写了一些,便有了一些积累,闲来翻来看看,感觉各个时期所写的东西基本都符合我当时的思想情况和对事物的认识。从今天对事物的认识来看,也许很片面,主观幼稚,甚至错误,但在当时确是自己真实思想认识情况。从这些文章来看,也就是我多年来思想认识事物的转变和改正的过程,也就促使我将它们集中起来,让人们对我有个真实的认识。

集子中有三篇在中央音乐学院学报登载有关“合唱指挥的教学与排练随笔”的文章,原本想写六篇的,但经登载后发觉,编者将原文删去很多,因此就再无兴趣继续写下去,便成了悬而未完成的作品了。

文集中有几篇文章是我为某些有关合唱作品集撰写的序言。我是藉着这些序言说我对合唱艺术的观点和看法,每篇都有我自己的见解和主张,希望读者予以理解。

关于合唱指挥法的文章必须通过实践和动手才能表达,因此我还是藉着两张 VCD,勉强予以说明。不过合唱指挥有很多方面的问题,无法藉着文字来表达清楚,VCD 中只能说明一部分,希望通过 VCD 来给人们一种启发,因此只能起一种抛砖引玉的作用,希予以谅解。

目 录

自序

1. 我组织与指导合唱团的经过(1935)	1
2. 西京市音乐教师抗战音乐研究会筹备经过(1938)	5
3. 《四十年来的合唱训练》(摘译)(1979)	6
4. 访美随感(1981)	48
5. 合唱艺术在美国(1981)	54
6. 祝贺老年合唱艺术团成立一周年纪念(1982)	57
7. 令人叹服的合唱艺术 ——听英国约翰·阿尔迪斯合唱团的演唱(1982)	58
8. 再翻几座山,再越几道岭 ——听英国约翰·阿尔迪斯合唱团演唱有感(1982)	60
9. 欧洲各时期合唱作品的主要表现特征(1982)	62
10. 对儿童合唱写作手法的一些建议(1984)	88
11. 参加会议的随想(1985)	91
12. 中华人民共和国的合唱音乐(1985)	92
13. 在威斯敏斯特合唱学院前院长威廉姆逊诞辰 100 周年纪念会上的讲话(1987)	101
14. 在上海音乐学院“祝贺马革顺教授从事音乐教育五十周年合唱专场音乐会”上的讲话(1987)	105
15. 训练儿童合唱的基本要求(1988)	107
16. 为台湾《黄河——抗战纪念音乐会》题词(1989)	112
17. 击拍图式与音乐之间的关系(1989) ——合唱指挥的教学与排练随笔之一	113
18. 指挥时动作的主动与被动(1989) ——合唱指挥的教学与排练随笔之二	120
19. 咬字与吐字(1989) ——合唱指挥的教学与排练随笔之三	127

20.《指挥与合唱实用教程》序(1990)	131
21.关于合唱艺术的表现方法(1990)	133
22.要用心灵来赞美歌颂神(1991)	135
23.合唱指挥基础教程(1995)	138
24.关于基督教圣乐路向问题的浅见(1996)	146
25.香港《卫理儿童合唱团成立十六周年纪念册》序(1996)	151
26.合唱应与国际接轨(1999)	152
27.在美国南浸信会圣乐年会上的讲话(1999)	154
28.昨日之星 重放光彩(2001)	156
29.《春天的歌——中外儿童合唱曲精选》序(2002)	159
30.《应尚能音乐论著及作品选集》序(2002年)	161
31.《尽善尽美:合唱技巧纵横》序(2002)	163
32.内涵、发展与表现(2002) ——马革顺合唱艺术访谈录	164
33.《中国当代合唱作品精选》序(2003)	169
34.《欧洲文艺复兴合唱经典》序(2003)	172
35.上海音乐学院合唱指挥专业本科马革顺教授授课曲目	174
36.谈谈怎样训练合唱指挥	181
37.欧美大型合唱文献选编	191
 马革顺教授年表	 205
 后记	 223

我组织与指导合唱团的经过

我先要向读者声明,在我所组织的合唱团里的分子,并不是对于音乐已经有相当常识的,却是一般孤苦而从来没有受过教育的孩子们。因我是在一所私立孤贫院里义务教音乐,其中有孤贫男女儿童九十多人。他们本身的遭遇是可怜的,在未入院以先,他们就是对于生活也没有办法,还能谈到音乐吗?然而其中却有许多可造就者在,若没有人去培养,恐怕便终世埋没了。

不过在一所孤贫院中想教音乐,除了唱歌以外,其他对于器乐方面,都因经费问题而绝对谈不到。所以我便竭力在教唱上努力。最初当然都是唱简单的齐唱 Unison,不过在一两年以后,我发现其中有几个学生,听了钢琴的伴奏,而竟能自行唱出其他一部和谐的音调,便使我大大的惊异。所以我便决意组织一个合唱团。

在未组织以先最重要的,当然是人选问题。当时选择的方法,是在他们已唱过的曲子当中,选出一个,叫他们当众个别的唱。选择的标准有四种:

1. 音要准:不用说在任何唱歌上这是一个重要的问题。

2. 声音要自然:因为在合唱中不一定需要成熟的歌声,自然的歌声就很好,但只要有天然的声音,便能应用,即便教他们练声,成功也容易。但对于那假作歌声,或唱惯黎明晖、王人美等腔调的,是绝对不要的,因为唱惯了那种腔调,可算是没有方法可以改正,并且在合唱中是极难听,是纯粹的捣乱分子。

3. 能唱近代大音调中第四和第七音级:我们都知道中国原来的音调,只有近代大音调中的第一,二,三,五,六五级,而没有第四,七两级。但在普通合唱里,不只这两个音级免不了,就是半音用的地方也很多。我们想若这两个音唱不出来,还能唱半音么?譬如有一个曲子的首句像(a),许多人唱起来往往变(b):



我们想唱成这种音调的人,还能唱半音吗?但唱成这种音调的人却很多。所以人对于第四、七两个音级能唱得有把握,那么对于半音便有了办法了。

4. 能唱切分拍 Syncopation: 在合唱中拍节占了很重要的位置,不然一定唱得乱七八糟。但要知道一个人对于拍节有没有把握,就必须看能不能唱切分拍,若能唱切分拍,那么他对于拍节一定很有把握。并且有些曲子在拍节上进行变化才能将曲趣表现出来。如在亨德尔 Handel 的哈利路亚合唱曲首段 Hallelujah Chorus (a) 许多人唱起来往往变成 (b):



照这样唱起来不是把原有曲趣扫除尽净了么?

在这九十多学生当中,结果符合上列标准的有十二个女的,十一个男的。但在这十一个男的当中,有四个不合用,因为有两个年岁太小不能用,声音和女声一样,有两个正在变音,不合用,也不敢用,只剩下七个男的,再经过详细的挑选选出高音部 Soprano 七个,中音部 Alto 四个,次中音部 Tenor 四个,低音部 Bass 三个。这种人数当然不符合合唱音部人数的比例,但我再也不舍得淘汰了,好在相差也不顶远,这样我们的人选问题便解决了。

接着我们便开始练习,经过多次的试验知道教他们不能照一般的教法,就是先唱音调而不唱歌词,或用 mo 等字音来代替歌词。若用这种方法来教,非但时间费的多,并且音调不容易唱得准,拍节不容易唱得对。所以一开始便使他们歌词与音调并唱。先只能教一句,不能教多。而只