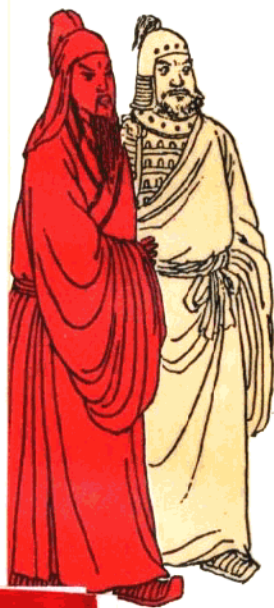


· 白话评注绘图 · 古代兵法名著 ·

百战奇谋



● 兵法要旨
● 智谋宝藏
● 经营顾问
● 决胜锦囊



(稷扬)评解校补
(无谷)简注今译
(亦仁)艺术插图

文献出版社

·白话评注绘图· ·古代兵法名著·

百戰奇畧

——据原署青田先生撰粟庵抄本
参照明清其他珍本整理评注

杨 扬(稷扬)评解校补

姚 炜(无谷)简注今译

陶尚义(亦仁)艺术插图

书目文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

百战奇略：白话评注绘图，古代兵法名著／杨扬评解校补；姚炜简注今译；陶尚义绘图设计．—北京：书目文献出版社，1995

ISBN 7-5013-1197-8

I. 百… II. ①杨…②姚…③陶… III. 兵法—注释—中国—古代 IV. E893

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第16529号

白话评注绘图 古代兵法名著

百 战 奇 略

杨 扬(稷扬) 评解校补

姚 炜(无谷) 简注今译

陶尚义(亦仁) 绘图设计

书目文献出版社

(北京文津街七号)

北京牛福屯印刷厂排版

涿州新华印刷厂印刷

书目文献出版社发行

新华书店经销

787×1092毫米 32开本

10.1875印张 226千字

1995年8月北京第1版

1995年8月北京第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-5013-1197-8

K·207 定价：12.50元

此書用一百條把古
代兵法總結出
來，是一大優點。

六琴



（六琴为莫文骅将军之别名）

开 场 白

莫文骅

三十多年前，我从北京西单古旧书店买到一本清朝咸丰年间的《百战奇略》（原署明朝青田先生即刘基撰）手抄本。这是一个珍本奇书。看了以后，觉得很好。那个时期，我是在中国人民解放军政治学院任副院长、院长，因此，把这本奇书打印给学员、教职员作学习参考之用，并送给毛主席与其他中央领导同志，以及有关将帅们作参考之用。

“文革”后，社会上出现了几个翻印版本，都没有加以注释。后来，我向江西二十一世纪出版社建议以连环画形式介绍此书，于是，1991年8月，他们出了《百战奇略》无原文和注释的画图本，也很受欢迎。

为了适应广大读者进一步了解此书的需要，杨扬等同志把这部奇书加以认真研究、整理，依原书顺序，参以刻本，加标了卷次、篇次，并分别标明“奇略今译”、“战例今译”、“奇略原文”、“战例原文”、“原文简注”、“阅赏评解”，又参照明刻本补上了原抄本缺少的个别战例。这样，就可以出版一种具有全面介绍作用的有评、有注、有译文、有图画的本子。

这本书的出版，无疑能满足广大的解放军指战员和民兵骨干学习古兵法的需要，也有助于将军们总结战争经验的参考；进而言之，也会使其它领域的人们作参考之用。这对于学习军事，进行改革开放，保卫社会主义祖国，是有大的帮助的。

杨扬、姚炜同志，是研究古文献、古兵法的专家。他们对于这本书的出版，进行了大量的工作，为读者了解此书作出了巨大的贡献，特别是所写的前言，把有关此书的主要问题讲清楚了。因此，当出版社要我在书中写些意见时，我只写些有关此书抄本发现等事情的经过，其它就不写了，请读者看前言。

我希望这本书得到广大读者的欢迎。

一九九三年十月二十二日于北京

白话评注绘图本《百战奇略》前言

杨 扬(稷扬)

一、为此书出白话评注绘图本的原由

《百战奇略》，又名《百战奇法》、《百战胜法》、《百战奇谋》、《百战百胜合法引证》等，是一部提炼中国古代兵法精华而成的奇书。

莫文骅将军收藏有此书稀见的较完整的清咸丰间钞本。他结合自身经历阅读此书，感受良深，特地在钞本前题词说：“此书用一百条把古代兵法总结出来，是一大优点。”此话为会心之谈，也符合此书实际。

此书体现兵法要旨，可称智谋宝藏，所惜传本不多，且藏于一些大图书馆，人们查阅费力，不易见到，象咸丰间钞本这样较完整而稀见的单行本更不易见到。前几年有了新印本，却缺注释与今译；后来有了注译本，却少评解；有的出了图画本，却舍弃了本文，也未注明原文所引兵法论著的出处；凡此种种，总教人觉得在使此书与读者沟通上不能满足需要。为了适应国内外人士了解中国古代兵法的需求，为了便于广大读者阅读和欣赏这部著名的兵法奇书，我们想为此书编著一种集白话评解、译注与绘图于一身的本子，于是就有这一新印本的筹画与诞生。

二、此书的优势与学古代兵法“触类旁通”的必要性

出这部兵法奇书的新本子，当然要使人们多懂点军事，但又不仅如此。领悟中国古代兵法的要略，不仅可以使我国广大读者在今天不忘武事，常记保卫社会主义祖国的方策，

广义地说，还可以使人们从中领悟各行各业在竞赛、竞争和较量中取胜之道。普天之下，凡属竞赛、竞争和较量之事，总有与兵法相通或近似的道理。战争，为“争”的最尖锐、最激烈的形态，由此种历史经验提炼的见解，可以大开人们心智，其理甚明，不用多说。由此把《百战奇略》这部奇书看做“智谋宝藏”、“经营顾问”、“决胜锦囊”，也是完全合理的。不过，要使学习古代兵法取得更大效果，就需要善于“触类旁通”。这一部奇书应该受到重视，就在于书中用提炼出的一百条奇略和相应的战例对照，循循善诱，更有利于读者“触类旁通”。我们出这个新本子，并把评解、译注、绘图加以结合，其目的也正是为了帮助人们了解此书优点，更好地“触类旁通”。

学古代兵法做到“触类旁通”，不但是必要的，而且是可能的。清代章学诚在《文史通义·诗话》中就认定“触类旁通，启发实多”。就学古代兵法而言，历代善于将古代兵法用于自己所处时代而创造新的战绩的大有人在，从宋张预的《百将传》到明末的黄道周增广评断而成的《广名将传》，就提供了大量的实证。善于将古代兵法之理用于其他领域和行业的也大有人在，明清之际思想家、艺术家兼名医的傅山就是一位。傅山在谈及后代兵事、艺术时有此见解，在谈及医道时，也认为可以从古代兵法中汲取智慧，用以救病济世。他在《霜红龕集》所录《杂记》卷五中就说：“医犹兵也，古兵法、阵图无不当究，亦无不当变。运用之妙，在乎一心。妙于兵者，即妙于医矣。总之，非不学问人所可妄谈。”他治病中就善于运用奇方妙策，颇有兵法精神，此种事例在笔记类著述和民间传说中均有，足见他并非只是提倡，而且确有“触类旁通”的显著成效。近代文学家刘师培在《论文杂记》中谈

到宋代苏洵和清代魏禧时，认为他们论史、论文、论人等涉及较量胜负的评判时，也显示了从古代兵法得到的启发和由之所具不凡的眼光。至于近现代许多工商经营者从中国古代兵法得到启示而大为受益的事例，见诸报刊者甚多，不必细举。

十多亿中国人现在正从事于振兴中华民族的伟业。改革开放使人们思路大开。中国古代兵法在人们面前重新焕发出异彩，国内外不少有识之士注意研究中国古代兵法。他们不但从中汲取智慧用于发展现代军事思想和取得实战、边防的功效，而且用于体育竞技、科技较量、艺术比赛、升学考试、企业竞争，以至整体经济发展、社会发展与整体国力增长的比赛中去。注意筹画战略，讲究方策，分别强点与弱点，联系局部与全局等在越来越多的人们中成为共识。在我国许多项建设的新成就中，也显示着古代兵法思想与现代化进程交会的光彩。毛泽东提倡的“古为今用”的原则，经过人们“触类旁通”的努力，在古代兵法与现代生活的联系中还必将不断地结出新的果实。人们已经注意到，一个以研究中国古代兵法为重要依据的谋略学的新学科已经蓬勃兴起。可见，学习和应用古代兵法还是时代潮流的一个重要表征。

这里，也提出了一个如何帮助人们学习和应用中国古代兵法的课题。中国古代兵书甚多，见解纷陈，时代漫长，古人和今人面对的情况有同也有异。如何驭繁为简，为兵法爱好者提供适当的入门读本，使人们较容易地得其要领，以便逐步深入，是个不可忽视的课题。我国古代第一部具有世界意义的兵书是《孙子兵法》，此后由之衍生发展出许多种类的兵书。从文献流传实际状况来看，《百战奇略》受到一些兵法传承者的重视，并非偶然。此书能由《孙子兵法》与其他著名

兵书中提炼兵法要略，组成条理明晰的系统，既有百条原则，又有相应战例与之对照，可称得上是一种便于人们学习古代兵法的适宜读本。

莫文骅将军曾在题词中指出《百战奇略》的显著优点。就便于读者学习兵法和“触类旁通”而言，对这种优点还可细加分辨，以观其作为兵法读本较其他兵法选本所具的优势：

其一，它对兵法著名典籍能用命题百条而提纲挈领，要言不烦，颇有纲举目张之效。明弘治间马思进曾刻此书，特约请李贽作序，李贽在序中说：“书亡作者姓氏，其命名立法多出孙武子、《武经七书》。盖以《孙子》为经，百法若传，每法既〔明〕其所以，复引古将所行之有合者证之，可谓极用兵之妙。在兵家视之，若无余策矣。”李贽生平有待细考，所说此书特征则颇有道理。此书命题有据，有经有传，论例兼具，能概括用兵妙策，还不是利于引导读者的好书吗？

其二，《百战奇略》所用论说辅以例证的主要精神在于通变。此书提取著名兵书所讲的原则，分别设定各种作战条件，意在引导务实，力求因敌变化而致胜，全书充盈着古代辩证法的思想。其分篇、立论、选例有个明显的脉络，那就是从不同角度突出地显示事物对立统一的关系。对于战争中与胜负相关的天时、地利、人和等方面的条件，对于作战时机的把握，对于双方作战人员心理的测度与相应措施等，也都体现出务必求实和分情况予以处置的思想。尽管其个别命题未必都能构成逻辑学所讲的对立统一关系，但就总体来说，确实显示了一个生动的辩证的奇略系统。此书这方面的优长，超过所论兵法的范围，具有浓厚的哲理品格。有此一编，可以在更广的意义上给读者启发心智以助益。

其三，此书以奇略论说与战例描述相结合，使其成为具

有雅俗共赏特色的兵书。全书有根据，有论断，有例证，还有叙述战例中结合为将者人品、形象而流露的评点色彩。这种撰述可以使读者在汲取兵法的智慧中，又得以接受某种将哲理、道理与审美评判人物相结合的教育与影响，使之易于相融而不相隔。这在书中各则所达到的水平并不那么整齐，但就兵书的整体来说，是构成了可贵的特色的。

《百战奇略》既有这些优势，它可以在人们学习古代兵法中发挥出应有的作用，是可以预期的。

三、《百战奇略》版本、成书与原撰者的研究

情况概述及其他

此书和不少古代文化名作类似，由其原撰者究属何人引起的疑问与异说颇多，其成书过程也有不少待考之处，其版本情况依据现有文献比前述两项较明白一些，此处采取从版本说起的办法对有关研究情况加以概略介绍。

此书现见有序为据的最早刻本为明弘治间重刻宋代《武经总要》一书时附录的《百战奇法》本。此本李赞序中提及原书为西安守马思进于所知处获得，“书亡作者姓氏”，马认为“是书不宜秘也，乃命工镂板以传”。序中未说马所得为宋刊本，也并未认定为宋代之书，似由抄本付刊。察其书构成，自为一体，共十门，分前后集，每集各收五十战法，缺战例者为“正战”、“重战”、“生战”、“佚战”、“近战”、“乱战”、“合战”。此种讲战例以明兵法原则的做法，宋代《武经总要》后二十卷也有“故事”命名的部分，但其体制与《百战奇法》不同，《百战奇法》显然并非《武经总要》原有文字。在此之前，明正统年间所印《武经总要》仅附录《行军须知》，到弘治年间重印才又加附了《百战奇法》。在嘉靖刻《武经总要》本中，还把《行军须知》放在全刻之首，而在全书版心处称《武经纂要》、

卷首又称《武经要览》，可见当时意在汇编所见有关武经的书，并未明确为均属《武经总览》或者认定全为宋本。嘉靖间，由李诏德刊印过《百战奇法》单行本。万历间，何汝宾撰刊《兵录》时，将《百战奇法》主要内容收入，题为“战法”，但只具论说文字，不具战例。万历间又有王鸣鹤所撰《登坛必究》也收入此书，题为《百战》，后又单行刊印，称为《兵法百战经》或《百战经》。明末崇祯间陈廷对、张皇威等编刊《韬略世法》，在其末册收入此书，称为《百战胜法》，在目录前和卷首分别称为《百胜条略》、《新编百战百胜合法引证韬略世法》，在邹复为此书所撰小引中又称所据原书题为《百战奇谋》。此本编刊者大约由韬略着眼，因而有“百胜条略”之称，此后清代所出诸本大都以《百战奇略》或近似文字称谓此书。

清代雍正以后出现的抄本《椎幄全书十四种》收有此书，称为《百战奇略》，咸丰时刊印的《水陆攻守战略秘书》收有此书，亦称《百战奇略》，咸丰时所出《韬铃拾慧录》所收此书则称《百战略摘抄》。同出咸丰间而较完备的栗庵抄本书名称为《青田先生百战奇略》。就全书内容看，栗庵抄本与明正统间刊本大致相同，也缺几条战例。以上清代这几种本子对此书撰者均题为刘基、刘伯温或青田先生。此外，还有八千卷楼等传抄本，民国初年(1919)有一种石印本，均属此类。近年新印本略而不论。

由以上版本情况看来，有序文为据的刊本出现于明初。但有人认为属明前之书。其依据是：明初杨士奇等撰《文渊阁书目》中最早予以著录；明茅元仪《武备志·战略考序》称此书为宋代之书；《韬略世法》收此书在卷端题为宋人之作；清黄虞稷等撰《补辽金元艺文志》著录此书，有人称为元代作

品。持此见者认为，书中征引近百个战例均为五代之前的，而不见宋以后战例的踪影，据此推断，它当成书于宋代，而清刊和抄本所称的明人刘基（字伯温）撰“显系伪托之举”。

也有人认为，称此书为宋代之书尚无宋代版本可据。明刊《武经总要》中元无名氏撰《百战奇法》与《百战奇略》同书而异名。由于号青田先生的刘基（字伯温）经历了元末明初交替的两个朝代，并且先后做过元、明两朝的官吏，这就是此书著录于元、明两朝的原因。持此见者以为说元代人所撰和明初人所撰在同书、同作者意义上可以统一起来。

就文献研究中的版本来说，这两种见解还都需要进一步考订，用更有说服力的证据以助其说。

在整理此书并加以评解过程中倒是发现明末出现的《韬略世法》所收的本子有几个方面值得注意：（一）如前提及的此本明确地从韬略、谋略角度观察此书，对此书后来命名的变更有不可忽视的影响。（二）对此书原撰者有了比前人更进一层的说法。邹复在此书小引中说，此书“未详作者姓氏，自‘计战’以至‘忘战’，凡有百篇，俱自《武经七书》中流出，乃唐以后兵事无一载，殆宋人手笔，张预、戴溪之流亚也。以此书教战，于昔人用兵之妙，思过半矣。”而同书刊印者在卷首则明白标为“宋谢昉得叠山父编辑，明汪淇右子父参订”。按，谢昉得的“昉”当为“枋”。谢枋得，号叠山，为南宋末年参加抗元的著名学者；汪淇，字瞻菴，一字右子，为明末学者。汪淇参订此书正逢其时，是可信的，但所说谢叠山编辑此书的根据是什么，仍有待查考。此说似乎为此书作于宋代提供了一种线索，但仍需有确切的佐证。据今人新编《现存兵书简目》，汪淇还撰有《新编百战百胜七书衍义》，其中是否涉及《百战奇略》，因该书国内不见存，未便查考。

令人奇怪的是《韬略世法》的编刊者会让不同说法在同一书中并存。也许小引竟是邹复刊引单行本时所撰，被径行转录入《韬略世法》的，聊备一解。(三)邹复小引中还为整理《百战奇略》的过程做了纪述。他称自己所读原本题为《百战奇谋》分上下卷。他说：“王鸣鹤先生辑《登坛必究》止留五十款，令有志者不睹其全，殊可叹惜。余兹汇辑百篇大全，中多合法孙武子，可为武场中题面，俱用双圈摘出，每条各引传记一二战胜者以为本篇佐证，仿佛乎将传之作，神明而善用之，虽以百战而百胜可也。”依其所说，检核全书，所说双圈已不可见，想系原编或原刊所有。就所举战例而言，与明初刊本大致相同，所不同者，除现存刊本因页码错乱或漏文而缺者外，明初本所缺的几处战例大都补上了。这就是说，他采用明初本而补上了《登坛必究》本所缺的半部书，也着意补上了流传本所缺的一些战例，但所补处也有与栗庵抄本所录明初本有异者。其劳作虽不象小引末尾所说那样对“每条”做了加工，但已做之处，也功不可没。由此数点看来，说《韬略世法》本有助于人们加深对《百战奇略》版本、成书及原撰者的研究，是并不过分的。

关于栗庵抄本，也应该做些介绍。此本封面有抄者自题称：“栗庵服膺，时己未暮春参军淮北，录于八公山戎幄”，其旁有印迹二，一为“假司马印”，一为“武场文翰”。栗庵（原字“龢”，一义通“庵”），似为别号，其姓名、表字与生平，均待考。依年代、地点，正是太平天国军与清军在淮北作战时所录。栗庵身份似为军中幕客，所题“服膺”云云，表示对《百战奇略》的赞赏与信奉之情。抄本正文首页另盖有“萧云亦号佛庚”⁶印章，依位置为藏书者钤记。此人与栗庵是何关系，或者竟是一人，均待详考。但此本较为完备，又能看

到清代军中人物在作战之际研习此书的情况，则是肯定的。经与他本核对，此本收藏完好，原本无残缺，以之做整理底本是适宜的。考虑到此本文献的实际和兵书研究者对此书原撰者持不同见解的情况，我们在整理本封面只题“古代兵法名著”不署撰者，在书内谈及抄本时则称以“原署青田先生撰”以表明文献原貌。为了突出体现原书优长，除参照明初刊本加标卷次、篇次外，并依白话评注绘图本的项目分别标明了“奇略今译”、“战例今译”、“奇略原文”、“战例原文”、“原文简注”、“阅赏评解”。所补战例处，凡粟庵抄本沿袭明初版本体例而缺者，我们参照《韬略世法》本采来以作补充，凡移补者，均加说明并分作如上各项。至于与明初本、粟庵本均不同者不录，以免重复。个别条战例粟庵抄本缺而《韬略世法》本所补与其他条战例重复而不宜采用者，由评注者新择适当战例予以补足，以供读者参考。凡原抄本及《韬略世法》本有错讹者，参照他本和所引兵书、史传原著予以订正。

我们参加评注绘图的几个人，热爱此书，想尽量做得细些，但仍不免有疏漏。需要说明的是，此次白话评注绘图本全书的策划、评解与校补由我来做，简注与今译由姚炜同志在其曾发表的单行注译本基础上为适应此本要求而进行改作、精简和修订，抄本所缺的几条战例由我与姚炜同志分别订补，插图由陶尚义同志绘制。我们希望此本会得到读者的喜欢，并企盼听到指正的意见，以求日后有机会再版时予以改进。

莫文骅将军为此本撰写开场白并亲笔题签、题词，对我们的工作予以鼓励，在此谨致谢意。

——1993年金秋撰

1994年冬月改定

目 录

开场白..... 莫文骅(1)

白话评注绘图本《百战奇略》前言

..... 杨 杨(稷扬)(3)

第一卷..... (1)

一 计战..... (1)

二 谋战..... (5)

三 间战..... (8)

四 选战..... (12)

五 步战..... (14)

六 骑战..... (18)

七 舟战..... (22)

八 车战..... (24)

九 信战..... (27)

一〇 教战..... (30)

第二卷..... (33)

一一 众战..... (33)

一二 寡战..... (35)

一三 爱战..... (38)

一四 威战..... (41)

一五 赏战..... (46)

一六	罚战	(48)
一七	主战	(50)
一八	客战	(53)
一九	强战	(56)
二〇	弱战	(59)

第三卷.....(63)

二一	骄战	(63)
二二	交战	(67)
二三	形战	(70)
二四	势战	(74)
二五	昼战	(78)
二六	夜战	(80)
二七	备战	(82)
二八	粮战	(85)
二九	导战	(87)
三〇	知战	(90)

第四卷.....(94)

三一	斥战	(94)
三二	泽战	(97)
三三	争战	(100)
三四	地战	(102)
三五	山战	(106)
三六	谷战	(110)
三七	攻战	(112)
三八	守战	(114)