



# 劉秀傳

田连元 编写

春风文艺出版社



# 劉秀傳

田连元 编写

• 上 •



刘秀传（上）

Liuxiu Zhuan

田连元 编写

---

春风文艺出版社出版

（沈阳市南京街6段1里2号）

辽宁省新华书店发行

朝阳新华印刷厂印刷

字数：273,000 开本：787×1092 1/32 印张：12 1/2 插页：2

1985年9月第1版

1985年9月第1次印刷

印数：1—100,000

---

责任编辑：王小铁

插图：李德庆

封面设计：安今生

责任校对：唐惠凡

---

统一书号：10158·927

定价：1.75元

## 序

我同田连元同志至交多年，他编写的评书《刘秀传》即将出版，他让我作序，虽然作序，虽然惶恐，又不敢违命。

田连元同志是全国闻名的评书表演艺术家。他祖籍河北省盐山县，1941年出生在长春的一个曲艺世家。由于祖父、父亲两代都是说书艺人，无形之中便为他创造了得天独厚的条件，使他从小耳濡目染得到了良好的艺术熏陶。全国解放初期，田连元在天津拜王起胜为师学唱西河大鼓，他在十七岁时正式登台献艺，二十岁应邀加入了本溪市曲艺团，二十三岁担任了团长职务。

1963年秋天，田连元在中国曲艺工作者协会辽宁分会召开的新书、好书座谈会上表演了一段新评书《虎穴除奸》，一炮打响，首战告捷。尽管是“小荷才露尖尖角”，却引起了人们的广泛注目。二年之后，他创作并表演的新评书《追车回电》又在辽宁省新曲艺汇演中引起了强烈的反响，被称为本届汇演的“男子单打冠军”。从那以后，田连元的评书艺术逐渐步入成熟阶段。

二十年来，田连元同志刻意求索、奋力拼搏。他创作并表演的新评书一段接着一段脱颖而出。《新的采访》、《没演完的戏》被译成英文，介绍到海外，《贾科长买马》、《梁山君子》皆在全国荣获嘉奖，《九枚硬币》、《霍元

乙》成了他近年的保留节目。田连元“连中三元”的秘诀何在？归根结底一个字：新！

田连元在评书艺术上开拓着自己的道路，这是一条崭新的道路。他的评书不仅立意新，语言新，而在创作手法上更新。为了这个新字，他博采百花、精酿良蜜，他把电影、戏曲、小说，以至舞蹈的长处皆拿来我用。做到了既能继承传统又不拘泥旧套；既有所发挥又遵循评书艺术的基本规律。每部新作在情节上常常跌宕起伏，悬念迭至，从而自成一派，他表演的评书被誉为“立体小说”。

作为一个艺术家应当是只有起步没有终点。田连元的新评书已经饮誉全国了，为继承民族民间文化遗产，在创作新评书的同时，他又对传统评书进行了寻求和探索。1982年，他整理的长篇评书《杨家将》荣获了辽宁省人民政府文艺年奖，由中央人民广播电台向台湾播出他改编的中篇评书《孙臧演义》1984年由春风文艺出版社出版并向全国发行。经过三年刻苦写作，现在又完成了这部五十万字的《刘秀传》。

此书原名《东汉》又名《刘秀走国》，是“讲史类”中的一部重点书目。早在南宋时期，杭州的平话艺人就曾讲述过有关刘秀的故事。《东汉》成书的年代大约在清朝末叶。这部书主要叙述的是光武帝刘秀在邓禹、马武、姚期、岑彭、吴汉等云台二十八将的协助下一举推翻新莽、中兴刘氏，最终以建立东汉政权结束全书。严格地说起来，把刘秀打天下的故事统称《东汉》是不确切的，田连元同志易书名为《刘秀传》很有道理，也很符合实际内容。

早在四十年前，田连元的父亲就曾以这部大书著称曲坛，听客们对田氏《东汉》也曾津津乐道。家底虽属厚实，

但传下来的“书道子”难免菁芜并存。历史上的刘秀只是汉朝皇帝宗室刘钦的三儿子，参加了反对王莽的起义军，他以废除王莽苛政、释放囚徒为口号赢得了人民的拥护。建武元年（公元25年）称帝以来，刘秀曾先后九次颁发过释放奴婢和禁止残害奴婢的诏书，他又多次免罪徒为平民、减徭役、兴水利，并且还裁并四百余县，节省了开支，大大减轻了人民的负担。他的功业虽不及秦皇、汉武、唐宗、宋祖，但在我国历代帝王中还是占有一定位置的。但旧评书中宣扬刘秀是真龙天子，有二十八宿下界保他中兴汉业，书中有许多封建迷信的描写，原还把王莽说成是芒碭山的白蟒，自被汉高祖刘邦斩杀之后便怀恨在心，终于在二百三十年转脱人间篡位复仇。这一说法不仅含有宿命论成分，同时也削弱了刘秀灭莽的进步意义。王莽是汉元帝刘爽的内侄，他自公元八年称帝以来，以“改制”为名把全国土地皆称“王田”，把奴婢叫作“私属”任主人随意迫害。为了增加税收，他垄断了工商业，同时又重派徭役、滥用刑法，致使阶级矛盾不断激化。为此，刘秀灭莽是顺应历史潮流的。

“讲史类”书目和一般虚构的作品不同，它对重大历史事件和重要历史人物须持严肃态度，否则就不称其为“讲史”了。田连元同志为让这部《刘秀传》合情合理，他在认真推敲原《东汉》书道子的同时，又详细参照了《前汉书》、《后汉书》、《前汉故事新编》、《前汉演义》、《后汉演义》、《刘秀登基》、《王莽赶刘秀》、《王莽传》、《笔记小说大观》等一大批史料和文献，对书中的某些情节进行了巧妙的安排。加强了刘秀抗暴政的壮举，减弱了单纯的帝位之争。增添了一些真实的历史事件，删去了神化二十八将、猛虎受皇封等带有明显迷信色彩的蛇足之笔。同时在语

言上既保留了口头文学的特色，又注意讲究文采，使这部《刘秀传》基本上成为一部雅俗共赏的文艺读物。

《刘秀传》初稿完成之后，田连元同志应本溪人民广播电台之邀试讲了七十回。不久，全国一百多家电台复制了这部讲稿，一经播出轰动各地。作者又将录音稿几度增删，从而使这部评书更臻完美。

据悉，田连元同志在完成此书后，将要投入新评书《井冈山演义》的创作，我祝愿年富力强的田连元同志为振兴评书艺术，做出新的贡献。

郝 赫

一九八五年春节于沈阳

# 目 录

## 上 册

- 第一回 弑汉帝王莽篡位  
跳油锅忠臣全节……………1
- 第二回 遗孤吐名获封诰  
浪医开方遭绝情……………12
- 第三回 夏侯骗婚造符命  
徐奕卜胎赌人头……………25
- 第四回 保汉嗣丞相惊梦  
害皇胎军师搜肠……………37
- 第五回 未雨绸缪假惊恐  
事到临头真为难……………46
- 第六回 车到山前自有路  
抵龙换凤闹寒官……………55
- 第七回 查食盒徐军师作梗  
闹官门五成王扬威……………68
- 第八回 徐奸贼后官遭缚绑  
奕义士书斋道真情……………77
- 第九回 申屠宝报密受赏  
三齐王夜半出兵……………87



第十回	出其不意搜相府 舌剑唇枪战朝廷·····	97
第十一回	逃樊笼雏鹰展翅 落逆旅主仆遭擒·····	108
第十二回	呈玉镯吴母忆往事 会幼主经堂定计谋·····	118
第十三回	祭亡魂金鳌脱钩 张罗网紧布追兵·····	129
第十四回	逃密林前后受阻 伏丛莽左右难行·····	140
第十五回	锁龙庄匿薪避难 绝路岭纵身跳崖·····	151
第十六回	猛虎伤人巧救驾 游子遇劫难脱身·····	165
第十七回	死临头邂逅柴太保 饿难挨沦落讨乞儿·····	175
第十八回	愷吝鬼摆弄愷吝鬼 沦落人相逢沦落人·····	189
第十九回	认宗亲委身白水乡 闻科考访贤落凤坡·····	198
第二十回	对诗句两谒白云观 逐逃鹿三访邓仲华·····	208
第二十一回	棋盘话知音 轩室谈天下·····	219
第二十二回	讲今比古 论说创业理 同心立志 盟誓进长安·····	230
第二十三回	潼关比武王元伯丢丑	

	土岗激将岑君然扬威·····	241
第二十四回	战臧官三刀取胜 逛长安六杰游苑·····	252
第二十五回	鸣不平王霸打干火 举铁鼎贾复斗恶奴·····	263
第二十六回	伤人命贾君文被绑 救义士窦丞相出谋·····	275
第二十七回	投客店初识汉太子 赴考场火烧“南天门”·····	286
第二十八回	枪刺韩商 乍试锋芒 箭射王莽 弄巧成拙·····	297
第二十九回	刘秀巧言 虎口逃生 岑朋夺魁 力战七杰·····	308
第三十回	马子张避祸投绿林 武瘟神赶考进长安·····	319
第三十一回	对花刀 惊呆众举子 劈龙门 震撼新王朝·····	329
第三十二回	张弓箭 无辜者喋血 舞银戟 勇义士突围·····	339
第三十三回	马子张穷途逢刘秀 李掌柜鼠胆怯凶音·····	351
第三十四回	卖饼匠平步青云 武瘟神重卧马槽·····	363
第三十五回	急中生智补纛漏 酒后谈心识英雄·····	374

## 第一回 弑汉帝王莽篡位 跳油锅忠臣全节

公元九年，腊月二十六日，汉朝国都长安城内，未央宫中，发生了一件震撼全国的大事。这件事给中国历代名人谱里增添了几位绝无仅有的独具个性的人物；也在人类文明史上，续上了一段后世可为借鉴的奇闻轶事……

未央宫外，荷戟执刀的御林军三步一岗，五步一哨，皇宮院内，全副盔甲的武士横眉怒目，杀气腾腾；太极殿下，支架着一口油锅，锅下干柴烈火“劈啪”作响，锅内热油翻滚，青烟缭绕，有几名武士，守在锅旁……

今天来上朝的文武百官，一个个目睹这官中景象，都是神色惊异，面面相觑，有的交头接耳，有的瞠目结舌……他们都在猜测这紧张气氛后面的吉凶祸福。

正在此时，忽见谏议大夫窦融走上殿来，有几位文官急忙凑到他的跟前低声说：“窦大人，可看出今日官中有些异样吗？”

窦融未加可否，看了看几位同僚，他忧心忡忡地又环视了一下未央宫的四周……

窦融这个人，在汉室朝中，称得起德高望重。不过也有人说他处世圆滑，中庸世故。但更多的人还是说他是胸怀锦绣，心术莫测。如果让说评书的给他做个评定，可用八个字

概括：大智若愚，庸人不识。

现在窦融心里想的不是今天宫中气氛如何肃杀恐怖，而重要的是，大汉江山，已经面临着严重时刻。半月前，孝平皇帝病卧龙榻，国事无人料理，孝平皇帝的祖母——太皇太后王政君让她的娘家侄子，也就是孝平皇帝的岳父——安汉公王莽代理朝政。听说三天前在“仁寿殿”内，王莽向孝平皇帝进献了一杯椒酒，孝平皇帝喝了之后，病情加重，昨天已经人事不省了。这椒酒乃是用椒实浸制的酒，味香而醇，不会有碍于病，但只怕椒酒之中兼有别物……窦融担心的是真要一旦间皇帝驾崩，汉室江山，如今是承继无人。因为孝平皇帝没有子嗣，三宫六院七十二嫔妃，竟然连一个太子也生不出来，岂不令人焦虑？帝业无人承接，江山恐失他人之手。所以这两天窦融每晚都在自己的后花园焚香祷告：

“愿苍天保佑，龙体康复，此乃黎民之福庆，生灵之万幸也。”

今天窦融一看这宫内的严肃气氛，已经预感到大事不妙，所以当同僚们问他的时候，他也是支支吾吾不知如何回答是好。

此时，忽听得钟鼓齐鸣，礼乐大作，这是皇帝升殿的前奏。窦融一听心想，难道皇帝病已痊愈？不然怎么会鼓乐齐鸣那？众大臣一听这鼓乐之声，一个个全都面有喜色，急忙走进太极殿列立两旁，等候着朝见皇上。

随着这鼓乐声响，从九龙口下，玉雕屏风的后面走出来了几名金甲武士，接着走出来的是京都安抚史——苏献。他盔甲在身，肋持宝剑，步履沉稳，神态傲慢。

众大臣一见，都愣了，怎么皇帝升殿，苏献拿着宝剑先出来了？这可是过去从来没有过的事。

正疑虑的时候，又走出来一个人，大臣们一看，更愣了。这个人是一个月前才被选入朝中的祠部郎中——徐士英。不少大臣都知道，这个人以前是长安街头摆摊算卦的一位江湖术士，不知谁把他相中了，当作人才、稀物，一下子选到朝廷当了祠部郎中。这个祠部郎中是专管皇帝祭祀、进香这些事的。古人讲迷信，专设这么一个机构。可今天徐士英也走出来，莫非皇帝病好之后要去郊外祭坛？圣主的龙体不会恢复这么快呀！

正在大臣们越来越迷惑不解之时，只见在一群宫娥、彩女、侍臣、太监的簇拥之下，从屏风后边又走出了一人，此人头戴冕疏冠，身穿绣龙赭袍，腰系嵌珠八宝玉带，足登镶金朱履。面如银盆，白中透光，两道浓眉，如墨似漆，眉脸黑白反衬，给人一种冷峻之感——他的脸与眉，就好象在大雪天之后枯树上落着两只乌鸦一样。一双眼睛大小适中，目光柔和，间而露出一一点异样的光亮——好象在平稳的河水中突然拧出两个旋窝来似的。鼻直，口正，颌下一把黑须，飘洒胸前。相貌出众，仪表端庄，此人正是安汉公，国丈王莽。

众大臣一看王莽龙袍加身，当时大为震惊，有的人窃窃私语说：“江山失矣！”

王莽走到前面，面带忧色，眼中又似含着泪水，脚步沉重地走上皇帝宝座，转身坐定，看了看满朝官员，官员们全都瞪着惊呆了的眼，一语不发……王莽看了看站在旁边的徐士英示意让他说话。

这徐士英是算卦的出身，出于职业磨练，加之天赋条件，真是铁嘴，钢牙，唇枪，舌剑，气死“画眉”，压过“百灵”，能说得两口子分家，寡妇再嫁。没准主意的，他一番

话能把你支出去三千六百里，你还不知道是怎么去的。

此时就见他不慌不忙，从怀里掏出来一道诏书，展开之后，清了清喉咙，沉下面孔，郑重其事地宣读道：

太皇太后诏曰：

高祖兴师芒砀，提三尺剑以创大业。平秦灭楚，四海归一，政和民随，夷狄贡顺。汉业递兴于天意，世代昌荣于先祖。然平帝不幸，少而崩殁，国不可无君，天不可无日，故立位先于国丧。安汉公莽，夙秉忠君廉政之心，更兼修身守道之美，天赐符命，群臣拥戴，吾安违天意，悖众心焉？诏示汉室宗亲，文武百官，尽晓国人，安汉公莽斯时为皇帝，执掌政事。

己巳冬月

徐士英宣读完了太皇太后的诏书，退立旁边。满朝文武此时才知平帝已经偃驾，帝位转给了外戚王莽。这时候，只见王莽拿着那种难以遏制内心悲痛的腔调说：“昨夜，紫微无光，平帝驾崩，内宫悲痛欲绝！圣上病重之时，我曾多次祷告上天，愿以吾身相替，谁知天意难违，圣上竟驾崩归天而去……”说到这里王莽用袍袖一遮脸面，抽泣之声，四座可闻……

祠部郎中徐士英见王莽一哭，急忙走到前面说：“列位公卿，安汉公称帝，乃是上天之命，三天前，长安城南，庶民掘井，从地下得到一块石碑，碑上刻有几个大字，现请诸位亲自过目。来呀，把‘符命’请上来。”

徐士英一说此话，早在殿下准备好了的四名侍臣，抬着一块长不足三尺，厚不过三寸的石碣，小心翼翼地走到殿上，把石碣安放在皇帝的宝座前面，然后列立两侧。众大臣一齐争看那石碣，只见上边果然有几个醒目的大字：“告安

汉公莽为帝”有的大臣看完之后啧啧连声：“久闻古之为帝者都有天赐‘符命’，今日一见果不虚传，此真乃天意也。”

其实这块所谓的“符命”都是徐士英做的“鬼儿”。徐士英由于在长安街头一个偶然的给布衣出访的王莽算了一次卦，几句江湖奉承话竟打中了王莽这颗谋权篡位的心，因而徐士英也便平步青云，跻身宫廷，成了王莽的心腹。徐士英为给王莽造称帝的舆论，自己私造了一块“符命”，埋好之后，又使人去挖，假作不知，愣说是天意示人。这在一千九百多年前的中国，人们还都信神、信天的情况下，徐士英这一招儿颇有作用。

“符命”在殿前一立，大臣们惊愕未定，徐士英站在旁边又口若悬河地说道：“盘古至今，朝代相继，几易姓氏，都乃天意。夏、商、周归之于七国，七国归之于秦王嬴政，秦又归之于汉祖刘氏，今汉又当归之于王姓。‘符命’降世，天意已定。下官早于布衣之时即逢遇安汉公，我见他，龙眉、凤目、狮准、虎口，行有神威，声有帝韵，故此，投其门下。细审其生辰八字，也都与众不同，料其必成大器。今平帝驾崩，继嗣无人，安汉公乃汉室外戚，久负盛望，满朝无不拥戴，更著天命难违，太皇太后圣明下诏，我等为臣者，皆应面对真主跪拜讨封。”

说到这里，徐士英忽然转身躯，面对王莽，“扑通”一声，双膝跪倒：“万岁，万万岁！臣士英，候圣主封赐。”

徐士英一跪，苏献也随之跪倒：“万岁，臣苏献讨封！”

这一文一武带头往这一跪，满朝大臣，“忽拉”跪倒了一片：“万岁，万万岁！……”

一时间金銮殿上，高呼万岁，好不热闹。是不是群臣都愿王莽做皇帝呢？并不尽然。这些大臣当中，大致可分为三部分人。一部分是拥莽派，他们认为王莽做皇帝当之无愧。因为王莽这个人在他篡位之前伪装得尽善尽美，滴水不漏，公认的仁人君子，栋梁大器。王莽的父亲王曼，早年去世，王莽对他的叔叔们尤其是对他的姑母，也就是孝平皇帝的祖母——太皇太后王政君，真是竭尽孝道，就是王政君的亲儿子也赶不上王莽。有一次王政君得病，王莽守候床前，三天没睡觉，第四天晚上在“长乐宫”御花园中烧香磕头，向老天爷表示，把自己的阳寿借给姑母十年，自己不怕早死。他故意地把借阳寿的话让太监听到，太监便告知了王政君。事有凑巧，物有偶然，王莽借阳寿之后，太皇太后病见好转，本来是太医院大夫的药物作用，可王老太后硬说是她侄子借阳寿借的，从此对王莽另眼看待。王莽对太后如此，对群臣更有手段，他平素待人和气，礼貌谦恭，皇帝给他赏赐，他推脱不要，封他官爵，他自谦让贤，有时甚至跪在皇帝和太后面前泪流满面，表示自己无功受禄，寝食不安的自惭心情。特别能够打动人心的一件事情，是他的二儿子有一次草率地杀了一个奴婢，王莽说，这是草菅人命，国法难容，当着众人的面逼着他儿子去死。他的这个次子并没有理解乃翁的用意是虚张声势，借以传名，结果他自己真的服毒死了，王莽有苦说不出，事已至此，他倒硬起心肠摆出一副大义灭亲的样子，这一来倒震动了整个京都，满朝文武大臣都称颂王莽处事公正，不徇私情。可他们谁也没看出王莽这样做的后面另有所图。因此不少大臣都拥戴王莽。

大臣中的第二部分人，是随和派，这些位都是官位显赫，无忧无虑，吃的珍馐美味，穿的绫罗绸缎，马上来，轿



上去，堂上一呼，堂下百诺。整日花天酒地，歌馆楼台。书童点灯，丫鬟献茶，奴婢捶腰，老妈子送饭……一脑袋浆子，一肚子下水，管什么善恶真假，是非曲直，这些位信奉的格言是：“三寸气在千般用，一旦无常万事休。”“有气之时多享乐，无气之时享乐难。”“管他忠臣与奸臣，死了都是一个坟。”“管他贤良与罪人，后世褒贬我不闻。”乌纱不丢，富贵永存。

第三部分人是反莽派，这部分人不多，但是他们独具慧眼，善辨真伪，窦融就是其中的一个，还有一个是王莽的八叔，比王莽的年龄只长两岁，官拜五成王，名叫王凤。这个人人生性刚直，嫉恶如仇，他早就和窦融说过，王莽这个人，伪善乱真，是大奸之材，不为民贼，即为乱雄，可现在却已经成了国患！

如今众大臣一齐跪倒这一讨封，王莽坐在上面真是心花怒放，没想到篡夺皇位，竟如此顺利。王莽说：“众位爱卿。”这称呼当时就变了，他也称爱卿了，“孤今日登基，实乃天意所迫，大任承肩，莽不胜惶恐，唯赖众卿扶助，共建江山。自今日始，立国号为‘新’，取其废旧除陈之意，年为新始元年。诸卿品爵皆重新封赏。兹封祠部郎中徐士英为护国军师。”

徐士英急忙磕头：“臣谢主龙恩！”这比他在长安街头摆卦摊儿可胜强万倍。

王莽又说：“加封京营殿帅苏献为三齐王之职。”苏献也跪倒谢恩。接下来王莽对满朝文武大臣都依据他平日对他们每个人的看法与自己的亲、疏、远、近程度，依次给以封赐。众大臣一个个谢恩，一个个口呼“万岁”……

王莽忽然发现满朝文武大臣之中有一个单膝点地，半跪