

中华古典精粹导读

摇头晃脑读

【第三卷】

# 古诗



门泊东吴万里船

窗含西岭千秋雪

一行白鹭上青天

两个黄鹂鸣翠柳

,

。

,



童趣出版有限公司编  
人民邮电出版社出版

# 将中华民族文化进行到底。

## 中华古典精粹导读

### 摇头晃脑读古诗 第三卷

OPEN 工作室创作

责任编辑：李眉

责任美编：王哲

童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

北京市崇文区夕照寺街14号 (100061)

北京天通印刷有限公司印制

新华书店总店北京发行所经销

开本：787 × 1092 1/16 印张：3

2003年11月第一版 2003年11月第一次印刷

印数：1-15000册

ISBN 7-115-11643-1/G · 1070

本辑4本 总定价：40.00元

中华古典精粹导读

# 摇头晃脑读古诗

## 第三卷



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版

# 拒绝填鸭生涩的教学方式 推崇亲子共读的教育理念

## 写给父母的话

在孩子的启蒙教育初期，中国的绝大部分家长都会为孩子买上一套有中华古典文化的图书。如果您也正有此打算，这套《中华古典精粹导读》就是您明智的首选。

### 一、真正的古典文明精髓

中国早就有了“诗教”一词，即用诗来教养国民。

诗是民族的心声，文化精粹的载体之一，用以教养陶冶，确实称得上是利器。

我国文化向来讲究精巧细腻，因而诗歌成了文学总体中的主流和大宗。

本书精选诗歌是以民间流传已久的《千家诗》为蓝本，并未局限于传统的“唐三百年”。尽量做到由浅入深，浅者有浅者的领悟，深者有深者的体会，启蒙者有启蒙者的乐趣。

### 二、先进的现代教学理念

#### 1. 源于兴趣

“所有的孩子都具备两项学习的优越资源——想像与好奇。作为父母，你可以通过鼓励孩子的想像与好奇来唤醒他们享受学习的乐趣。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

A 在每一首古诗之侧，您的孩子将读到一个精简准确的古诗释义。富有情趣的语言和精心设计的情节会大大提高孩子对知识的关注程度。

B 古诗释义的插图采用儿童乐于接受的卡通动物形象，合理地拉近孩子与故事中人物的距离。

#### 2. 强调理解

“儿童喜欢工作胜于玩耍，他们想学习，不过是以他们自己的方式学习。”

——世界著名儿童教育学家：蒙台·梭利

我们力求通过“他们的方式”来教学，采用集读图、读文、练习为一体的教学方式。

A 精选的古诗，配以古色古香的绘图，用以融会诗意，疏通诗境，并能帮助孩子了解当时的历史知识，营造古典文化学习的氛围。

B 相应释义精简准确，言简意赅。

C 点评、注释、趣味插图和原意插图四者结合，相互诱发，必能产生1+1+1+1大于4的效果。

D 针对儿童的认知和理解能力，我们特意增加了约10%的难度，希望让孩子体会到真正的学习才能带来的乐趣。

### 三、重在运用

“教与学并不神秘，也并非只能发生在学校里。”

——美国教育部副部长：戴安娜·拉维奇

我们建议您做一名参与式的家长，因为您的言行对于孩子的影响力要远远大于我们的任何一篇故事、任何一个讲解。每个孩子都有属于他们自己的学习方法，我们在书面上可以做到的仅仅是协助您在相应领域内对孩子进行启蒙性教育。在完成本书的学习之后，您的延伸教育才是孩子将所学知识灵活运用之关键。

### “摇头晃脑读古诗”

我们相信，也请您相信，您的孩子，会有那么一天！

## 【 目录 】

# 中华 古典 精粹 导读



|             |    |
|-------------|----|
| 春日·····     | 05 |
| 观书有感·····   | 07 |
| 初春小雨·····   | 09 |
| 绝句·····     | 11 |
| 江南春·····    | 13 |
| 清明·····     | 15 |
| 七夕·····     | 17 |
| 夜泊秦淮·····   | 19 |
| 寒食·····     | 21 |
| 上高侍郎·····   | 23 |
| 绝句·····     | 25 |
| 游园不值·····   | 27 |
| 玄都观桃花·····  | 29 |
| 再游玄都观·····  | 31 |
| 乌衣巷·····    | 33 |
| 滁州西涧·····   | 35 |
| 送春·····     | 37 |
| 四时田园杂兴····· | 39 |
| 送元二使安西····· | 41 |
| 题临安邸·····   | 43 |
| 雪梅（其一）····· | 45 |
| 枫桥夜泊·····   | 47 |

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。



在春光明媚的日子里，我到泗水河边去踏青赏花；无边无际的美好风光焕然一新。

胜日：阳光明媚的日子。

芳：花草。

泗水：地名，在山东。

滨：河边。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。



到处都能感受到春风扑鼻的气息；春天来了，大地一片万紫千红。

等闲：随便。

东风：春风。

### 阅读提示：

朱熹，南宋著名的儒学大师和文学批评家。他继承和发展了唯心主义学说，建立起系统的客观唯心主义思想体系，写下了大量讲解儒家经典的著作，成为明清两代的官方哲学，影响深远。这首诗赞美了春天优美的自然风光，是他最知名的作品之一，其中的“万紫千红”也成为描绘美丽风景的常用词。



chūn      rì  
春      日

zhū xī  
(宋)朱熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn,  
胜日寻芳泗水滨，  
wú biān guāng jǐng yī shí xīn。  
无边光景一时新。  
děng xián shí dé dōng fēng miàn,  
等闲识得东风面，  
wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn。  
万紫千红总是春。





**半亩方塘一鉴开，**

**天光云影共徘徊。**

那半亩见方的池塘有如一面镜子；阳光和云彩的倒影在水面上来回地移动流转。

鉴：一种青铜器皿，古代用来做镜子，平时用布盖上，用时打开。

徘徊：来回移动。



**问渠那得清如许，**

**为有源头活水来。**

要问这池塘里的水为什么如此清澈，是因为从它的源头不断有水流进来。

渠：指池水。

如许：如此这样。

为：因为。

活水：不断流淌的水。

### **阅读提示：**

这首诗描写了一个清澈的池塘，诗人通过解释池水能够保持清澈的原因，表达了人们必须要有不断学习的态度。这种借助描写自然景物来表达个人的感受和哲理是古诗中常用的方法。



guān shū yǒu gǎn  
观书有感

zhū xī  
(宋)朱熹

bàn mú fāng táng yī jiàn kāi  
半亩方塘一鉴开，

tiān guāng yún yǐng gòng pāi huí  
天光云影共徘徊。

wèn qú nǎ dé qīng rú xǔ  
问渠那得清如许，

wèi yǒu yuán tóu huó shuǐ lái  
为有源头活水来。





## 天街小雨润如酥，

## 草色遥看近却无。

初春时节，滑润如酥油般的细雨落在了京城的大街小巷，刚刚长出的小草，远看是绿茸茸的一片，近看却又好像什么都没有。

天街：京城的街道。

润如酥：像酥油那样柔润滑腻。

草色：绿草的颜色。



## 最是一年春好处，

## 绝胜烟柳满皇都。

这正是一年春光中最美好的时刻，远远超过晚春时节柳色如烟笼罩京城景象。

最是：正是；恰好是。

绝胜：远远超过。

烟柳：柳色好像烟雾一样。

### 阅读提示：

韩愈，唐代文学家。他主张继承先秦两汉的散文传统，发起了“古文运动”。他和唐代的柳宗元以及宋代的欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙一起被称为“唐宋八大家”。韩愈也是著名的诗人，他的诗讲究炼词造句，想像奇特，他和同代诗人孟郊、贾岛开创了“韩孟诗派”。这首小诗写初春特有的景色，细致入微，清新自然，给人以生机勃勃、欣欣向上的感觉。





chū chūn xiǎo yǔ  
初春小雨

hán yù  
(唐)韩愈

tiān jiē xiǎo yǔ rùn rú sū  
天街小雨润如酥，

cǎo sè yáo kàn jìn què wú  
草色遥看近却无。

zuì shì yī nián chūn hǎo chù  
最是一年春好处，

jué shèng yān liǔ mǎn huáng dū  
绝胜烟柳满皇都。





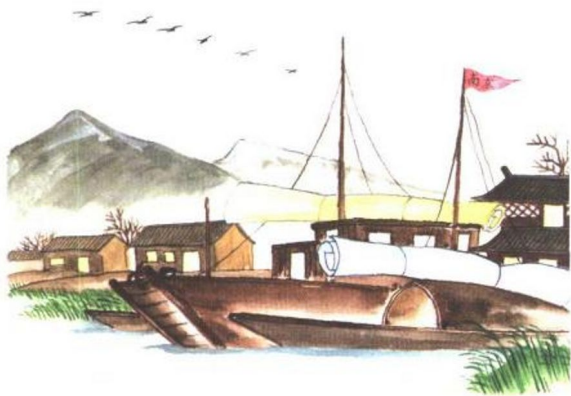
**两个黄鹂鸣翠柳，**

**一行白鹭上青天。**

近处的一对黄鹂在翠绿的柳枝上鸣叫，远处一行白鹭飞上了蓝天。

两个：指成双成对。

黄鹂：又名黄莺鸟，喜欢在高树的顶端做巢。



**窗含西岭千秋雪，**

**门泊东吴万里船。**

临窗遥望是岷山终年不化的积雪，门前停靠的是吴地万里驶来的航船。

西岭：指四川岷山。

千秋雪：指终年的积雪。

东吴：泛指江苏、浙江一带。

### 阅读提示：

杜甫，字子美，唐代诗人，被后世尊称为“诗圣”。传说曾经有一位厨师用两个鸡蛋做菜来表现这首诗。“两个黄鹂鸣翠柳”是两个蒸蛋黄；“一行白鹭上青天”是一盘切蒸蛋白；“窗含西岭千秋雪”是一盘炒蛋白；“门泊东吴万里船”是在一碗蛋汤上漂着一个小蛋壳。





绝句

杜甫  
(唐)

liǎng gè huáng lí míng cuì liǔ  
两个黄鹂鸣翠柳，

yī háng bái lù shàng qīng tiān  
一行白鹭上青天。

chuāng hàn xī líng qiān qiū xuě  
窗含西岭千秋雪，

mén bō dōng wú wàn lǐ chuán  
门泊东吴万里船。



千里莺啼绿映红，

水村山郭酒旗风。



江南春景，辽阔千里，莺歌燕舞，柳绿桃红；临水有村庄，依山有城镇，在春天的和风中，酒旗在轻轻地招展。

千里：指江南的大地。

绿映红：绿树红花相互掩映。

山郭：依山傍水的村镇城邑。

酒旗：酒店门口的酒幌子。

南朝四百八十寺，

多少楼台烟雨中。



南朝时修建的那许许多多的寺庙，有多少都笼罩在细雨之中。

南朝：指曾在南京建都的宋、齐、梁、陈四个王朝。

四百八十寺：形容佛寺之多。

烟雨：烟雾蒙蒙的细雨。

### 阅读提示：

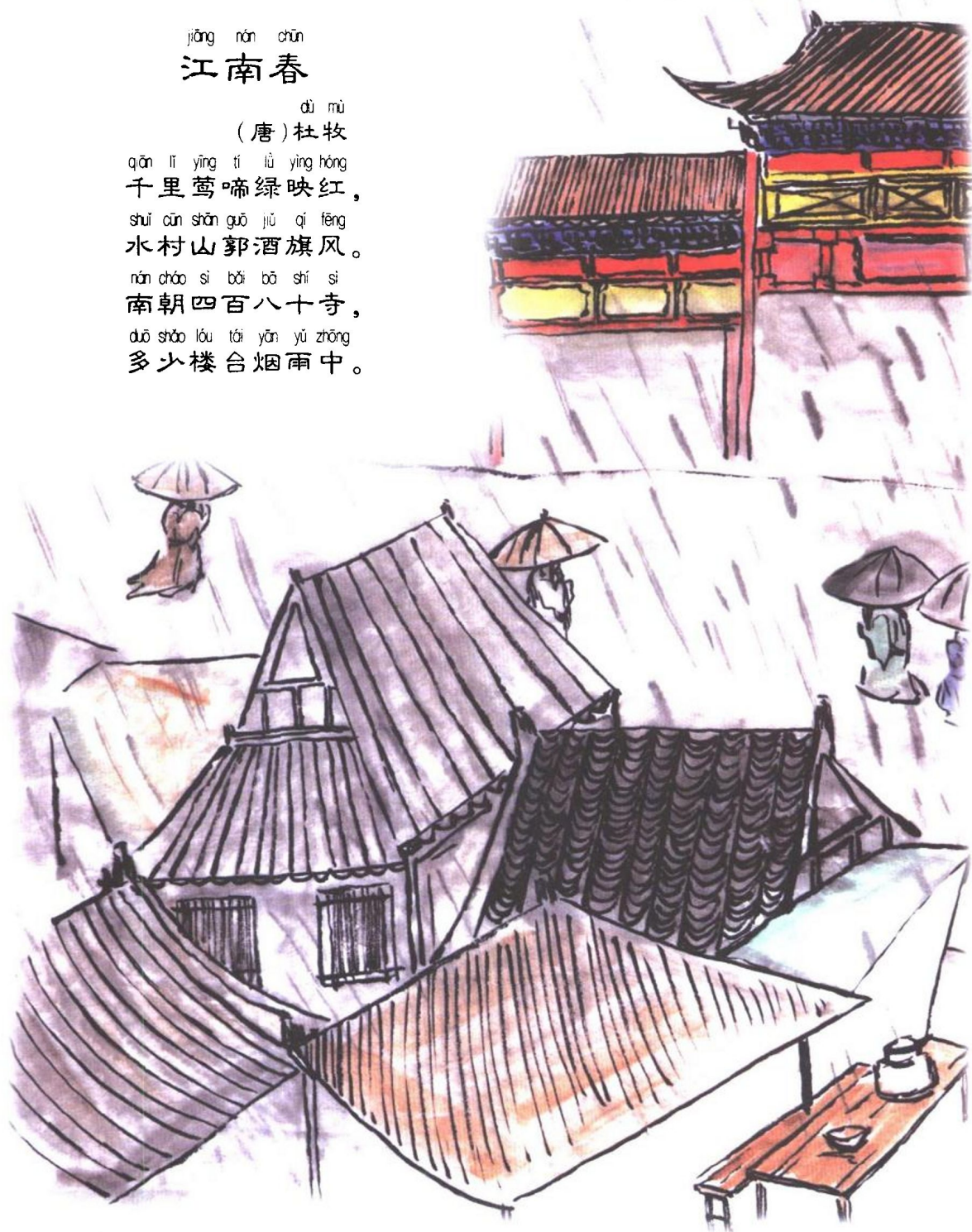
杜牧，唐代诗人。他具有多方面的文学才能，诗、赋、古文都有很高的成就。他擅长借古讽今的手法，语言清新，气势豪迈，后人称其“雄姿英发”。他与同时代的李商隐齐名，并称为“小李杜”（和李白、杜甫相区别）。



jiāng nán chūn  
江南春

dù mù  
(唐)杜牧

qiān lǐ yīng tí lǜ yǐng hóng  
千里莺啼绿映红，  
shuǐ cūn shān guō jiǔ qí fēng  
水村山郭酒旗风。  
nán cháo sì bǎi bā shí sì  
南朝四百八十寺，  
duō shǎo lóu tái yān yǔ zhōng  
多少楼台烟雨中。



## 清明时节雨纷纷，

## 路上行人欲断魂。



清明时节，细雨纷纷，路上的行人，好像断魂一样迷乱凄凉。

清明：二十四节气之一，从4月4日到6日。民间习惯在这天扫墓。

断魂：形容客居他乡时的感伤愁苦、神形交瘁的样子。

## 借问酒家何处有，

## 牧童遥指杏花村。



请问什么地方有酒家，牧童指了指远处烟雨中的杏花村。

借问：请问。

酒家：酒店。

杏花村：杏花掩映的村庄。后来借指卖酒的地方。

### 阅读提示：

这首诗语言优美，通俗易懂，所以非常受人喜爱，在后世流传很广，宋代大文豪苏轼将该诗变形为：清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。仅变几处标点，竟成了一首绝妙小令。后有人又将此诗改为短剧，时间：清明节。地点：路上。人物、情节：行人欲断魂，借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。





qīng míng  
清 明

dù mù  
(唐)杜牧

qīng míng shí jié yǔ fēn fēn  
清明时节雨纷纷，  
lù shàng xíng rén yù duàn hún  
路上行人欲断魂。  
jiè wèn jiǔ jiā hé chù yǒu  
借问酒家何处有，  
mù tóng yáo zhǐ xìng huā cūn  
牧童遥指杏花村。

