

41.219
RSK



LANGTU
NIANCEI
JIBEN
JICHAO

朗读念词基本技巧

戎寿坤 金奇

湖北人民出版社

朗读念词基本技巧

戎寿坤 编 奇

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行
黄冈报印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.5印张 2插页 115,000字
1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷
印数：1—19,200

统一书号：9106·58 定价：0.47元

戎寿坤 金奇 編著

朗讀念詞
基本技巧

趙元任題

一九二一年三月二十五

目 录

梅花香自苦寒来·····	1
第一章 发音·····	5
第二章 字音·····	8
第三章 辨音·····	17
第四章 音变·····	29
第五章 语调·····	37
第六章 重音·····	49
第七章 正音·····	58
第八章 绕口·····	63
第九章 贯口·····	78
第十章 共鸣·····	88
第十一章 用气·····	92
第十二章 插诗·····	103
第十三章 辙口·····	106
第十四章 默读·····	116
第十五章 朗读·····	120
第十六章 念词的常见病·····	126
外篇 传统口法和韵白·····	139
附录一 声母发音表·····	149
附录二 韵母发音表·····	153
附录三 辨音字表·····	155
后记·····	167

梅花香自苦寒来

人有人品，花有花性；

人重风貌，花贵神姿。

牡丹雍容，桃花妖冶，蔷薇妩媚，凤仙艳丽，榴红似火，兰草清逸……。

梅花，凌霜健骨的红梅，她的花性与众不同。披霜雪，俏枝战凌寒，笑迎风雨，傲然昂首，默默地飘散着阵阵幽香。在严寒中衬着冰絮，绽开红云，向瑟缩的群芳和人间大地频频地报春。

梅，坚韧的花性；挺健的神姿。

毛主席平生爱梅花，赞颂过梅花；郭老也爱梅花，夸她是“红梅雪上花”。

古往今来的诗人、艺术家们把梅花喻为“花中健儿”。人们赞颂梅花生就一身不屈的韧骨，以“梅花精神”勉己励人，比喻勤学苦练，藐视一切困难的精神榜样。戏剧艺术家们常说：“不受一番冰霜苦，哪得梅花放清香”。

戏剧艺术家，教育家，话剧运动先驱者之一的欧阳予倩同志生前曾说过：“中国语言是健康的、丰富的、富于音乐性和表现力很强的语言。……特别能够有声有色表现语言之美的艺术就是戏剧。我们要做到使人们从剧院的上演剧目领略到中国语言之美；谁要欣赏健康优美的语言就到剧院去。同

志们，我们能做到吗？我想只要能好好地下功夫，到一个时期一定做得到的。让我们共同为这个目标奋斗吧。”

为了党的戏剧艺术事业呕心沥血的老园丁，给咱们留下一把耕耘戏剧新园地的“锄头”，再三叮嘱我们继续在祖辈开垦过的沃土上，用心血耕耘，用汗水浇灌，完成先辈艺术家的遗愿。在艺术实践中绘出一幅百花竞艳，五谷丰登的中国画。

我们应该用什么样的政治热忱和技术本领把观众们请到剧院里来欣赏健康优美的语言呢？这项十分重大的艺术课题象似壁上的时钟，时刻滴哒滴哒地敲打着我们的心。

周恩来同志在一九六一年六月十日的讲话中着重指出：“话剧几年来有进步，但是比其他方面来讲弱一点。什么道理呢？是由于不承认基本规律，不搞基本训练，似乎演话剧很容易，只要会说话就行。话剧是一种综合艺术……其中最重要的是语言的艺术化，话剧要通过语言打动人。”周恩来同志牢牢抓住了发展话剧艺术的中心环节，并指出了话剧在前进中存在的主要弱点和今后奋斗目标。特别是这几句话：“……但是现在不大讲基本训练，忽视话剧艺术的基本规律。”“任何艺术不掌握规律，不进行基本训练，不掌握技术是不行的。我看，艺术应当苦练，这虽是从话剧讲的，但适用于各个艺术部门。”语重心长地谆谆告诫我们不能忽视艺术的基本规律，不能忽视基本训练，语言艺术尤为重要。周恩来同志的珍贵遗言，字字重如千钧，深深铭刻在我们心上。

三十多年前郭沫若同志提出了朗诵、念词的科学化工作问题。他说：“一句话说穿，目前的朗诵和念词还没有十分达到科学化的程度。朗诵和念词都需要有先天的资本——声音

的质和量，这是起码条件，应该置诸论外，但在这些先天条件之外应该有后天的技巧和方法，寻求这些技巧和方法的活动，便是科学化。这些方法和技巧如被阐明了出来，使大家可以遵行，先天条件充分的人可以增加他的光辉，即使稍不充分也可以补偿他的缺陷，诗歌与剧词的效果便能够保持着它们一定的准度。这种科学化的工作在我们目前正感觉着有迫切从事的必要。”这项科学化的工作必须按照周恩来同志的要求：“要认真地加以研究，加以摸索，许多经验要认真加以总结。”多年来，语言工作者，戏剧工作者，继承传统，不断实践，总结出经验方法，在科学、艺术的阵地上奠下了扎实的基础。在艺术领土上矗立着各种流派样式的“建筑物”，我们就是在这片“建筑群”里开始学“话”的。

周恩来同志在《当前文字改革的任务》报告中明确规定了推广普通话的重要任务。从事语言艺术工作的同志应该是也必须是推广普通话的宣传员。

热爱文艺事业的观众对我们提出过尖锐的批评说：“你们的舞台语言南腔北调，不标准，也不生动，不感人，象似背书。”艺术是属于人民的，人民是考核我们语言的老师。语言基本功扎实与否则是无法掺假的。老舍同志说：“话剧演员要在技巧方面卖把力气，要有真东西，有绝活儿。”曹禺同志说：“话剧嘛，首先得把话说好，第一要标准化。满台南腔北调，四川的父亲，广东的丈夫，东北的妻子，华北的老太太，怎么能成为一家人呢？第二要美，现在的普通话一般说得不美。”老一辈艺术家的话在我们心里燃烧起来了。“人到知羞处，方知艺不高”，自知之明促使着自我鞭策。常听到一些经验丰富的老演员深有所感地说：“功到用时方恨少啊！”

艺术事业是无产阶级革命事业的一部分。基本训练是关系到社会主义戏剧事业发展繁荣的关键。“万丈高楼从地起”，青年演员一定要把语言基础打好。语言基本功是学无止境的，要不懈地苦练，贵在坚持，掌握一门真才实学，不能偷巧，不能靠自恃小聪明。欲使你的表演工具得心应手地适应创造形象的需要，必须学习不怕苦，不畏难的“梅花精神”。

欧阳予倩同志说：“我认为说唱艺术无论是大鼓，单弦，相声等的发声吐字，是最适宜于话剧演员学习，也是必须学习的。其次就是戏曲的念白，无论是韵白、京白都能供我们参考，而且我认为必须加以研究。”我们认为朗读、念词不能与民族艺术传统脱节。艺术语言必须走民族化的道路，熟悉祖国语言的独特规律，继承发扬优秀的艺术遗产是发展中国无产阶级文艺的首要条件。

第一章 发 音

朗读、念词是一门语言的艺术，也是语音的科学。

语言是人类交往中交流思想的工具。朗读和念词是根据作品的内容，运用正确、清晰的语音技巧表达心声的。要准确表达心里的“声音”，就必须首先研究语言的声音。

幅员广阔的祖国，各地方言复杂，南北语音的分歧较大。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中指出：“方言经过经济集中和政治集中为一个统一的民族语言。”我国在长期实践中形成的以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话，已逐渐成为我国亿万人民的共同语。毛泽东同志说：“一切干部要学普通话。”周恩来同志也指出，努力推广普通话“是一项重要的政治任务。”

党中央制定了“大力提倡，重点推行，逐步普及”的推广普通话的工作方针，现在已普遍开花结果。语言艺术工作者首先要学好普通话，大力推广普通话。

“工欲善其事，必先利其器。”演奏者使用的工具是乐器，朗读者使用的工具是自身的发音器官。从事语言艺术的专业人员必须锻炼发音器官，使之具备一定的专业性能，熟练地掌握汉字发音的方法，学会随心所欲地操纵自己的发音器官，不断提高发音和语言的表达能力，才能达到“字正音准”的基本要求。

发音器官分为呼吸器官、喉头(嗓子)、声带、口腔和鼻腔等部分组成。

气流是发音的原动力。

声带是发音的颤动体。

口腔，鼻腔是发音的共鸣器。

嘴唇，舌头，软腭是其中活动的部分。舌头又是诸器官中最灵活的器官。人们通常把吐字含混的人称为“大舌头”。舌头的大小属于生理问题，后天无法改变，而可以改变的只是舌头的灵活程度。通过坚持不懈的练习，包括舌头在内的发音器官完全可以听从使唤。我们平时要注意控制这几种发音器官的动作，坚持口(发音)耳(听音)的训练，提高发音的表达能力和听辨能力，逐渐通过练习加强可控发音器官的灵活性。

发音只是手段，正音才是目的。只有在平时坚持练习才能做到“字正音准”。

可控的发音器官动作练习：

一、双唇轻轻闭拢，向前后左右移动。

二、双唇紧紧闭拢，再分开，先慢后快。

三、下唇向上齿迅速靠拢，再分开，由慢到快。

四、舌尖抵住上齿背，再分开，逐渐加快。

五、舌尖抵住上牙床，再分开，逐渐加快。

六、舌面贴在硬腭上，再分开，逐渐加快。

七、舌头用气音打“嘟噜”。

八、连续发出 b、p 的声音，自己感觉嘴唇的动作。

九、连续发出 d、t、n、l 的声音，自己感觉舌尖的动作。

十、连续发出 g、k、h 的声音，自己感觉舌根和软腭的

动作。

十一、连续发出 j, q, x 的声音, 自己感觉舌面的动作。

十二、连续发出 r 的声音, 自己感觉卷舌的动作。

十三、连续念 iu, iu, iu……。 (“i” 和 “u” 两个音舌位相同, 唇位不同。发音时只动嘴唇, 不动舌头。)

十四、连续念 uu, uu, uu……。 (“u” 和 “ü” 两个音唇位相同, 舌位不同。发音时只动舌头, 不动嘴唇。)

十五、用气音读声母的纯音 (不加韵母)。(“气音”就是控制住嗓子的声门, 使声门的上部分封闭, 只留下部分透气出声, 发出来的声音象似“打喳喳”。)

这套练习随时都可以做, 有针对性地做。通过练习操纵发音的可控器官, 锻炼灵活程度, 使它听从使唤, 为准确地掌握发音打好基础。

郭沫若同志说: “特别在幼年时代, 听觉最灵敏, 发音器官的筋肉关节和各种组织最灵活的时候, 关于发音的学习是非常容易的事。……因此, 要推行民族共同语——以北京语音为标准音的普通话, 在幼年教育的期间着手进行, 就有着非常的便利和必要了。”

第二章 字 音

字音是由“声”“韵”“调”三个部分组成的，在语音学里叫“音节三要素”。

一 音素和音节

音素是语音的最小单位。每个音素用字母代表，汉语拼音方案就是根据音素拟定字母的。一个或几个音素组成一个音节。音节是最容易从听觉上辨别的语音单位，也是自然单位。人们常说的“一字一音”指的就是音节。在汉语里一个汉字的字音一般就是一个音节，一个音节就写成一个字，发出一个音^①。例如：“演员必须念好台词”。这句话共八个音节，读出来是八个字音，写出来就是八个字。普通话语音里约有400个基本音节。我们经常讲的“字音”在语音学上叫“音节”。

① 也有极少数例外。古代有两个字念成一个音节的。沈括(1030—1094)在《梦溪笔谈》里说：“古语已有二声合为一字者。如‘不可’为‘叵’，‘何不’为‘盍’，‘如是’为‘尔’，‘而已’为‘耳’，‘之乎’为‘诸’之类。”沈括指的“叵”“盍”“尔”“耳”“诸”都是两个字合并的字音。现代汉语也有，如：“甬”就是“不用”的合并音。在现代汉语中，还有一个字包含两个音节的。如：“𪛗”为“千瓦”(qiānwǎ)， “𪛗”为“厘米”(lí mǐ)等。

二 声与韵

每一个汉字的字音(音节)大都可以分成头尾两个部分。开头的部分叫“声”，收尾的部分叫“韵”。

例如：“朗读”(lǎng dú)的“朗”(lǎng)字，开头的“l”是“声”，后面的“ang”是“韵”。“读”(dú)字开头的“d”是“声”，后面的“u”是“韵”。

“声”“韵”都用字母代表，代表“声”的字母叫“声母”。普通话中声母 21 个。代表“韵”的字母叫“韵母”。普通话中“韵母”有 36 个。

三 声母、韵母与元音、辅音的关系

“声母”一般用一个辅音字母充当；“韵母”有的用一个元音充当，叫“单韵母”。有的用一个复合元音或复合鼻尾音充当。“声母”并不等于“辅音”，“韵母”也不等于“元音”。“声母”是汉字字音的开头部分，辅音可以用在字音的开头充当声母，也可以用在字音的末尾充当尾音。例如：辅音“n”在“拿针”(ná zhēn)一词中，是“n”在“拿”(ná)字开头的声母，“针”(zhēn)字的尾音。

四 “零”声母

有些音节没有声母部分，是由韵母单独构成的。这样的音节叫“零声母音节”。

1. 有些表示语气的字音不用辅音开头。如：“啊”a、“喂”ai、“欧”ou、“喔”o、“唉”ai、“嗯”en……等。类似这种表示语气的字音不用辅音开头。

2. 在一些词当中也有“零”声母情况。如“阿姨”(āyí)、“语文”(yǔwén)等。

五 “韵”的三个组成部分

“韵”又分为“韵头”(介音)“韵腹”(主要元音)“韵尾”(尾音)。如“表”(biǎo)字中的“b”是声母，“i”是韵头，“a”是韵腹，“o”是韵尾。

“韵腹”是构成字音(音节)的主要部分。任何一个字音都不能没有韵腹，所以韵腹又叫主要元音。

六 拼音方法

拼音是按照普通话语音的结构规律，把声母和韵母急速地连读，拼合成一个音节，也就是声母与韵母的结合。例如把声母“m”和韵母“a”拼合起来，m—a→ma。拼合成“妈”的声音，这就叫拼音。

拼音不是声和韵前后二者单摆浮搁的相加，而是从声到韵拼合的发音过程。下面介绍几个拼音要领：

1. 本音拼音法：在发音时发出纯粹的声母本音，不带声母后附加的元音，(出声较轻)声母本音紧接着拼出韵母而成音节，用这种方法拼音效果最好。例如：b—a→ba(八)。

2. 呼读拼音法：“前音轻短后音重，两音相连猛一碰”。前音指声母，后音指韵母。声母发音要轻些，短些，韵母发音要重些，长些。“两音相连”指声母韵母中间不要断气，不要留有间隙，一口气拼成一个音。“猛一碰”就是要求拼时要干脆，不拖泥带水。

3. 支架拼音法：“声母支好架，韵母紧跟它，声韵一口

气，千万别分家”。“支好架”指的是找准声母发音的部位，支好发音的架式，用声母冲开“架子”而成音节。

拼音看起来比较简单，拼出来的字音达到准确也不容易。特别是方音较重的同志，更不能忽视。要经常练习拼音，才能达到“字正音准”的要求。

拼音是合音练习，同时也要学会分音练习，熟练地掌握一个音节的声韵分合，可以帮助我们记住每个字母及其所代表的实际读音，又可以帮助我们体会一个字音的发音道理。

分音练习是在一个音节里分解出单独的音素，做到能合能分。

例如“爱情”(ài qíng)可以分出“a”是“爱”的韵腹，“i”是“爱”的韵尾。“q”是“情”的声母，“i”是“情”的韵腹，“ng”是“情”的韵尾。

锻炼分音能力可以采用“双声叠韵”的辨记方法。“双声叠韵”是汉语语音特征之一，这种方法可以帮助我们辨记声母和韵母的发音。

两个音节的声母相同叫“双声”，例如 niao nuo 袅娜，ling long 玲珑，peng pai 澎湃，mi man 弥漫。两个音节的韵母相同叫“叠韵”，例如：pi li 霹雳，piao miao 飘渺，ang zang 肮脏，wen cuen 温存。

汉字正音属于心和脑的技术锻炼，熟能生巧。字音的练习不象唱歌那样有趣，难免有些枯燥，全靠日常坚持，功夫到家，乐在其中。朗读、念词都是以说话为主要表现手段的艺术形式，我们在较长的舞台实践中深深地感受到很有必要认真地补一补正音课。艺术大师史坦尼斯拉夫斯基曾感慨地说：“我们的演员应当重新好好的学习元音和辅音”。从事语言

艺术专业的演员不能字不正，音不准，南腔北调，含混不清。字不正，音不准，必须苦练，别无捷径。毛泽东同志说：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”

七 声调

一个人说话不讲声调，他说：“laoshi、laoshi、laoshi、laoshi”。听的人莫明其妙，只当他在连声叫“老师”（laoshi）。只有弄清每个词的四声：“lǎoshǐ、lǎoshī、lǎoshì、lǎoshí”。人们才明白他说的是：老史、老师、老是、老实。

有人把“jiàoshī tóngzhì（教师同志）”说成“jiàoshì tóngzhī（教室通知）”。有人把“yōuděng gǔlì”（优等鼓励）说成“yóudēng gūlì”（油灯孤立）。有人把“dàjiā lìzhì”（大家立志）说成“dǎjià lízhì”（打架离职）。还有一位同志念台词把“从山西运来一货车松树”念成“从陕西运来一火车松鼠”了。

以上都属于失之毫厘、谬之千里的误读。事实说明，如果声调不准确，语意就不会准确。这就是声调的作用。

日常生活里，人们来自五湖四海，方音繁杂，发生类似语音谬误是不足为奇的。但一个朗读者或演员念走了音，歪曲了材料或台词的原意就会把听众弄糊涂，这是不应有的。声调不准的毛病是朗读者的致命伤。

如果把“出身寒贱”的寒 hán 贱 jiàn 声调错为 hǎn jiān，听起来就变成了“出身汉奸”。

如果把“我去搭柜子”的搭 dā 柜 guì 声调错为 dǎ guǐ，听起来就变成了“我去打鬼子”。

从上例可以看出，声调在一个音节中是不可缺少的组成部分，它同声母，韵母三者一起来区别词的含义。

声调又名字调。它是音节的高低升降的变化。字调就是物理上所谓的音高。字调的高低升降，就是音高的高低升降。声调不同，意义就不同。

声音的变化主要决定于发音时声带的松紧。发音时，声带紧，声调就高；声带松，声调就低。有时先松后紧，有时先紧后松，这样不同的变化，就形成了不同的声调。

八 四声

在普通话的声调里有四种滑进的（不是跳进的）高低升降的方式，叫“四声”。

1. 阴平声：开始就是高的，维持这种高度，不升不降，叫“高平调”。如：妈 ma 丹 dan 方 fang 朱 zhu。

2. 阳平声：开始就相当高，再往上升高，叫“高升调”。如：白 bai 眉 mei 来 lai 琴 qin。

3. 上声：开始比较低，再往下降，又转向上升，叫“降升调”。如：美 mei 粉 fen 缓 huan 走 zou。

4. 去声：从高一直向下降低，叫“全降调”。如：命 ming 令 ling 告 gao 退 tui。

四声的调值即高低升降不同，通常用五度标记法表示。一度最低，五度最高。五度标记法用竖线作为尺度，在竖线的左边按每个声调的音高变化情况用横线、斜线或折线表示。普通话中阴平的起点是五度，终点也是五度，即标为 $\bar{5}5$ ，阳平的起点是三度，终点是五度，即标为 $\mid 35$ ，上声的起点是二度，先降到一度，再上升到四度，标为 $\vee 214$ ，去声的起点是五度，终点是一度，标为 $\searrow 51$ 。竖线左边的横、斜、曲线一、/、\、\、即阴、阳、上、去四声的调号，竖线右边