

符
江

袁寅集

华文出版社

晨窗集

符 江

华 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

晨窗集/符江著. —北京: 华文出版社, 1998. 9

ISBN 7-5075-0755-6

I. 晨 I. 符… III. ①杂文-作品集-中国-当代 ②随笔-作品集-中国-当代 N. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22360 号

晨 窗 集

著 者: 符 江
出版发行: 华文出版社
责任编辑: 徐 赓
封面设计: 吴吉生
装帧设计: 陈康灿
封面题字: 吴东民
经 销: 新华书店
社 址: 北京市西城区府右街 135 号
电 话: 63099271 63097990
邮 编: 100800
印 刷: 科普印刷厂
开 本: 850×1168 mm 1/32
字 数: 258 千字
印 张: 12
版 次: 1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 00001~4500 册
书 号: ISBN 7-5075-0755-6/I·221
定 价: 20.00 元

华文版图书, 版权所有, 盗印必究
华文版图书, 印装错误, 随时退换

可亲、可感、可读，风格鲜明的杂文集

——序《晨窗集》

石 英

符江的杂文和随笔我几年前就读过，但作为一本结集领略其全貌，还是在这次他将《晨窗集》交付出版社出版之前。尽管对他的作品风格并不陌生，但通读全文，仍为他的杂文、随笔、小品所显示出的内容的丰富性，多方面的知识性和健康的趣味性所吸引。我认为这是一部可亲、可感、可读的难得的杂文、随笔、小品集。我想，作者是一位年轻的业余作家，能将如此丰厚、适合各种年龄的精神食粮奉献给读者，更令人感到可喜。

作者在担负繁重的本职工作之余，以很强的社会责任感和勤于笔耕的精神，敏于观察，精于体验，写出一篇篇有棱角、有特色、有的放矢的短文，不仅在琼岛而且在省外引起了人们的注目，有相当好的反响，其“奥秘”何在？我认为，其答案似很普通，但要得其“普通”之真髓，其实是很不容易的。

符江的杂文、随笔、小品内容之丰富是显而易见的。举凡社会问题、人生百味、事业甘辛、亲情妙趣，无不涉猎；囊括中外古今成功之经验、挫折之教训，融大学问于寸幅间，尽成文章。广阔而不窄狭，驰骋而不拘束，适五行八作之情感，集人生真义于一炉。既是丰富的，又是提炼的；既是散射的，又有凝集的思想

闪光点。这是本集可读“奥秘”之一。

符江为文篇幅大都不长，但多有较深厚的文化内涵。即使在说理性很强的文章中，其多方面的知识如珠玑毕现。这里，有人文学方面的，也有自然科学方面的；有中国典籍中所载，也有民间传说所闻；有域外名人轶事，也有文艺创作之箴言。但在以此说理时，又非生硬地掉书袋，或随意罗列充塞其间。多能取之自然，用之精当，很少有临时找书之感，看来是早在储存，用时信手拈来，其可亲可喜之“奥秘”正在此也。

符江的杂文、随笔，很不习惯一味板着脸孔说话，而是以非常亲切灵动的笔法，叙事说理。有时读来如拉家常，却又不是那样平白无味；不乏机趣，或有谐谑，但都很健康，未流入浅俗，使人觉得行文说理皆与人为善、待人以诚。他有些短文真正做到了寓教于乐，使人在轻松中受到情操的感染，意趣的熏陶。所以我觉得，从他的杂文、随笔、小品中可以见出性情，这恐怕是一个难得的特色。以性情入杂文，入随笔，而且又那么鲜明可感，这不是形成个人特色的又一“奥秘”吗？

综观他的这本集子，近二百篇短文中渗透着思想的结晶，知的广博、情的真纯。也许写杂文、随笔、小品文者得具有一些必备的要素，但我以为，可读较易于达到，可感也尚有可触摸的境界，但可亲则非有一种厚厚心地不可。

谈到风格，一般皆认为小说、诗歌、散文等有风格之谓，而在杂文、随笔领域则很少有谈及风格的。其实，杂文、随笔亦不应只是一种模式的“大路货”。风格是一种境界，一种成熟的表现。符江继《谈笑风生》之后又写出《晨窗集》，便很清晰地看出他的心路和笔路的轨迹，是沿着自然形成风格的创作道路而发展的。

当然，任何事物都很难要求绝对的完美，风格亦如是。甚至窃以为，如要求绝对的“完美”，也就取消了风格。以符江之文而言，他形成自己所习惯以至所擅长的思路和笔路，形成自己的杂文随笔风格是无可置疑的了。但是否因此而过于习惯过于顺畅反会造成有时文路变化较少呢？我始终认为，一个有风格的作家，更应有意识地适当变化文路，以力避单一化。这对散文、随笔、杂文等篇幅较为短小的文体尤为重要。而对于一个有风格的作家来说，完全不必担心这种适当变化会影响既定风格，因为，万变不离其宗。

相信，符江是有这种功力恰当把握、更臻成熟的。

—

1998年暮夏于京“妙悟居”

目 录

可亲、可感、可读，风格鲜明的杂文集

——序《晨窗集》 石 英 (1)

尘世杂俎 (杂文卷)

活不老的精神境界.....	(3)
澹 泊.....	(4)
事业与金钱.....	(6)
中松的精神.....	(8)
自亮其丑.....	(10)
难能的自打耳光者.....	(12)
绿叶精神.....	(14)
富兰克林的辉煌.....	(16)
“冷落”朋友	(18)
“冒傻”的司马光	(20)
“不服气”	(22)
佩服马二先生.....	(24)
“投臭蛋”	(26)
有趣的“十三点”	(28)
“芝麻通鉴”之反调	(29)
相轻相重说文人.....	(30)
“以珠弹雀”别解	(32)
假如没有刘彻.....	(34)

黑格尔的苍白·····	(36)
杨执中、天虚我生及其他·····	(38)
知与不知·····	(40)
愚昧的悲喜剧·····	(42)
“张老贺辞”与“皮里春秋”·····	(44)
荒唐与权力·····	(46)
马勇士与刎首人·····	(48)
可贵的御者·····	(49)
好运的路温舒·····	(50)
难得的五祖·····	(52)
钱 累·····	(54)
尴尬人·尴尬事·····	(56)
名人录与人名录·····	(58)
送礼奇观·····	(60)
逢迎的盆子·····	(63)
侃吹牛·····	(64)
舌头乱弹·····	(66)
“立大志”与“做小事”·····	(69)
哈哈镜影像的变态·····	(70)
人为什么下跪·····	(72)
大款空虚说·····	(74)
耳边麻将劈里啪啦·····	(76)
庸俗和丑陋·····	(78)
妒嫉痛苦论·····	(80)
“缺陷”与“缺德”·····	(82)
阿 Q 阔了以后·····	(84)
看戏乎，看肉乎·····	(86)

孝子·美名·丧财·····	(88)
另一种文盲·····	(90)
美人儿的魅力·····	(92)
又说“出国驮尸”·····	(94)
面 子·····	(96)
笑话琐议·····	(98)
吃 老·····	(100)
坐飞机的故事·····	(102)
世说新话二则·····	(104)
“巴士”奇观·····	(106)
“痛”与“悟”·····	(108)
求人莫如求己·····	(110)
酒的题外话·····	(112)
“自信”两面观·····	(114)
糟的是“躺在坑里”·····	(116)
悲伤谈·····	(118)
沾光与掠美·····	(120)
“味”考·····	(122)
贺“忧”·····	(124)
“人比人”思辨·····	(126)
“言之教”与“无言之教”·····	(128)
“孤芳”何妨“自赏”·····	(130)
牢 骚·····	(132)
潇洒些·····	(134)
轻松一点·····	(136)
做官与从文·····	(138)
“玩物丧志”别议·····	(140)

“副业”之乐	(142)
说健美道健美	(144)
读报人语	(146)
名声与傲气	(148)
“神”了的巴顿	(150)
糖 说	(152)
裸 侃	(154)
“古怪”的钱钟书	(157)
人格面具与诚实	(158)
钱多的苦恼	(160)
亿万富翁拉杂谈	(162)
以病谢客	(165)
艺术与金钱	(166)
惜物意识	(168)
推车者、青蛙及其他	(170)
吻的规则与风范	(172)
大狗与二牛	(173)
唉，农民工	(174)
像城里人那样生活	(176)
摩托车情结	(178)
陪老女	(180)
“运气”漫说	(182)
人间多真情	(184)
“选美”杂议	(186)
巴黎迷恋臀部及其他	(188)
“待时”与“藏器”	(190)
颧颌与认真	(192)

假如司马迁潜心杀猪卖酒·····	(194)
受妒也是幸福·····	(196)
假如人能活到二百岁·····	(198)
“白马王子”缺什么·····	(200)
器量·名声·事业·····	(202)
爱情的价值·····	(204)
“吹箫”之忧·····	(206)
爱河的呼唤·····	(208)
王义方娶妻与郝小妹嫁郎·····	(210)
“爱情白热化”·····	(212)
撒娇并不美丽·····	(214)
多余的烦恼·····	(216)
五虎娘“时髦”赞·····	(218)
恩爱与长寿·····	(219)
朋友信之·····	(220)
“对象”新说·····	(222)
艾卡愤怒了·····	(224)

人生之河（散文随笔卷）

母亲的泪·····	(229)
晚 霞·····	(232)
不能原谅的遗忘·····	(234)
浪漫时分·····	(236)
蚯蚓杂记·····	(239)
琴 怨·····	(242)
灯 情·····	(244)
有文友自远方来·····	(246)

盼望邮递员·····	(248)
爱绿者说·····	(250)
搬 家·····	(252)
壁 虎·····	(254)
竹 情·····	(256)
想回老家过年·····	(259)
家有亲戚乡下来·····	(262)
难忘的小院子·····	(264)
我的“下一次”的故事·····	(266)
又见叶兄·····	(268)
我爱唱歌·····	(269)
棋 趣·····	(271)
女儿心中一本谱·····	(273)
生活的选择·····	(276)
渐入佳境·····	(278)
美丽的人生之河·····	(280)
登山人生·····	(282)
风景这边独好·····	(284)
年轻人·老年人·····	(286)
繁忙的赞歌·····	(288)
感“老”·····	(290)
行客人生·····	(292)
燃烧自己·····	(294)
处处有乐·····	(295)
一生做好一件事·····	(296)
成人之美·····	(298)
忙里读书·····	(300)

不是沉重·····	(302)
点点滴滴皆琼浆·····	(304)
劳动是金·····	(306)
寻找高手·····	(308)
如果你有精力·····	(310)
退而不休·····	(312)
我也很忙·····	(313)
住宅咏叹调·····	(314)
孤 寂·····	(316)
怕见上司·····	(318)
真话与假话·····	(320)
“乘车戴笠”·····	(322)
阳光与荒野·····	(324)
悲壮之歌·····	(326)
观画与读书·····	(328)
新居灭鼠叹与思·····	(330)
音乐情愫·····	(332)
爱鸟和养鸟·····	(334)
多些天真·····	(336)
做个好梦·····	(338)
回 忆·····	(340)
扑向大自然·····	(342)
童年的欢乐·····	(344)
人生又一乐·····	(346)
闲的思考·····	(348)
笑 赋·····	(350)
旅游与文学·····	(352)

出门无侣漫读书·····	(355)
乐做“蛀书虫”·····	(356)
闲来读野史·····	(358)
幽默就是幽默·····	(360)
诙谐的功能·····	(362)
弈棋修养·····	(364)
猫 趣·····	(366)
豁 达·····	(368)
后 记·····	(369)

尘世杂俎

(杂文卷)

活不老的精神境界

报载，104岁的钱立坤老人能吃能睡，能坐能走，思维敏捷，话语风趣，是个精神矍铄的“白首少年”，真叫人羡慕。

要问起钱老先生高寿之诀窍，他当然总会向你和盘托出的。怡情悦性乐观豁达，活到老，学到老。这位出生于上个世纪的长者，在101岁时进入武汉老年大学汉阳县分校学习老年保健、古典文学专业，已愉快地度过3年的学习时光，被评为武汉老年大学的优秀学员，成为国内各大报纸纷纷转载其事迹的新闻人物。

据说人有两种年龄，即生理年龄和心理年龄。人活到了一定年岁，不可避免地进入“生理年龄”的衰老期，然而，在心理上却能相对地保持旺盛、充沛和生气勃勃状态而避免进入“心理年龄衰老期”。“白首少年”的钱先生就是这么一位生理上已进入耄耋之期，而在心理上仍朝气蓬勃的人。

人要“活不老”，当有一种“活不老”的精神境界。著名国画大师刘海粟已年近期颐，然精神矍铄，风采如故，这是因为大师有“宠辱不惊，任庭前花开花落；去留无意，看天上云卷云舒”这么一种精神境界。“如坐春风，心情舒畅，思想不落伍，知识不掉队，精神活跃更上一层楼，神气充足越活越想活”，这就是“白首少年”钱立坤老人的精神境界。人，尤其是“生理年龄”进入老年期的人，不正需要培养和创造并进入这么一种“境界”吗！？

(1992. 4)