

傅华强 沙里晶 编



古筝 重奏、合奏曲集

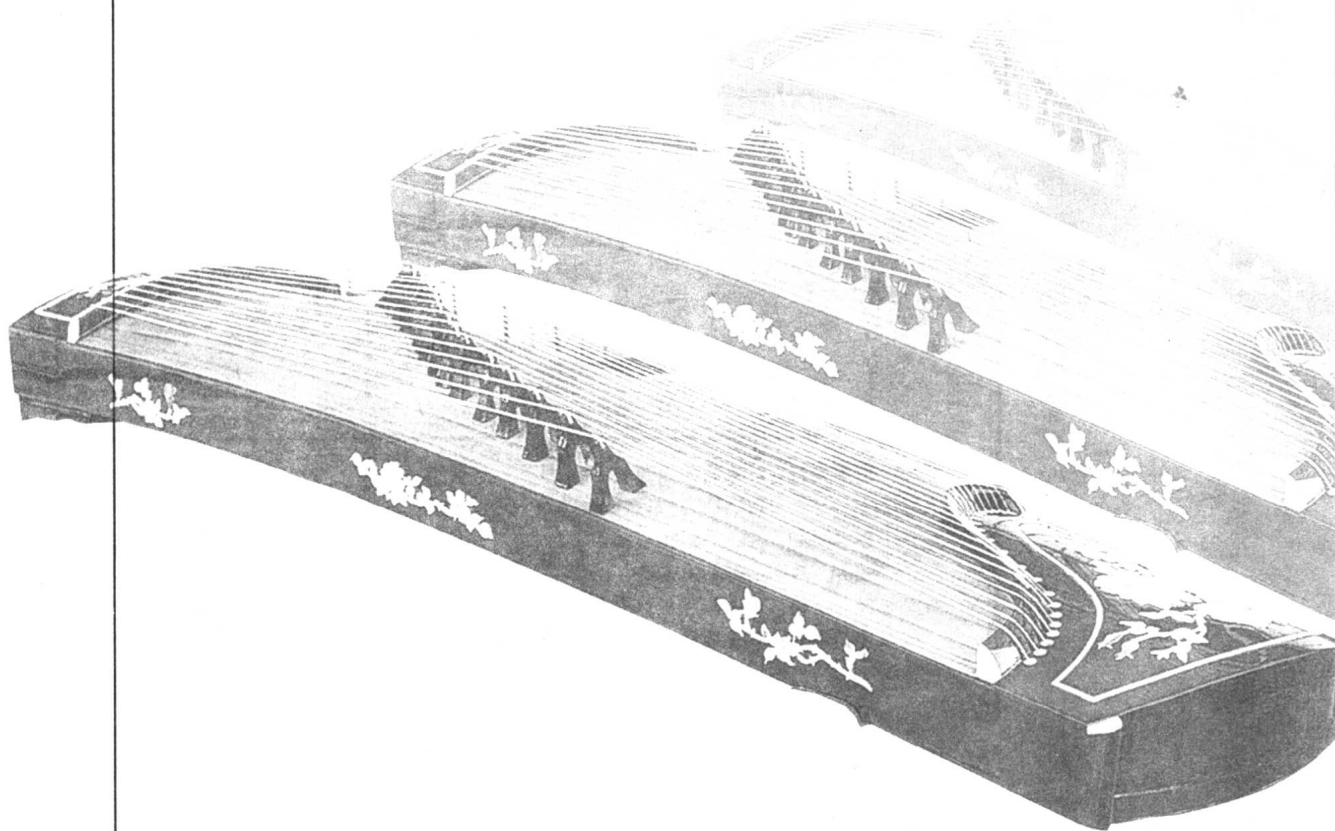
1

广东科技出版社

古筝 重奏、合奏曲集

①

傅华强 沙里晶 编



广东科技出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝重奏、合奏曲集 .1/傅华强, 沙里晶编. —广州:
广东科技出版社, 2004.1
ISBN 7-5359-3466-8

I. 古… II. ①傅…②沙… III. ①筝—重奏曲—
中国—选集②筝—合奏曲—中国—选集 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 080818 号

出版发行: 广东科技出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)
E - mail: gdkjzbb@21cn.com
http: //www.gdstp.com.cn
经 销: 广东新华发行集团
印 刷: 广东省肇庆新华印刷有限公司
(广东省肇庆市星湖大道 邮码: 526060)
规 格: 880mm × 1 230mm 1/16 7 印张 字数 140 千
版 次: 2004 年 1 月第 1 版
2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1 ~ 6 000 册
定 价: 15.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



沙里晶艺术简介

沙里晶自幼学习民族乐器琵琶及古筝。1977年考入四川音乐学院民族器乐系深造，主修古筝，副修钢琴、竖琴。曾受学院委派赴西安音乐学院、上海音乐学院借读。先后师从温福泽、邱大成、周延甲、何宝泉、王昌元、李柯、曹承筠(竖琴)等名家。1982年以优异成绩毕业并留校任教。1992年至今在深圳艺术学校任教。在20余年的教学工作中，她培养了众多优秀的古筝音乐人才。

沙里晶在演奏上融会古筝四大流派之精粹，其演奏技巧娴熟，艺术表现细腻而富有激情，形成了自己独特的演奏风格。1989年以来，她先后荣获全国民族器乐电视大奖赛三等奖，中国乐器“ART”杯国际比赛优秀演奏奖，成都文艺博览会特别奖，深圳器乐演奏金奖及中国“大风杯”古筝邀请赛优秀辅导教师奖。1996年被深圳市政府评为优秀教师；2002年获中国艺术教育促进会颁发的优秀教师奖。她曾出版了《中国琴韵》古筝独奏专辑、《中国名演奏家独奏专辑》录音带和镭射唱片，录制了《东方神韵》古筝乐曲大全系列CD及《琵琶古筝二重奏曲集》VCD；曾多次在国内和香港地区举行独奏、重奏音乐会，并以艺术家身份出访日本、意大利、荷兰、法国、澳大利亚和韩国。除了大量的教学工作和演奏外，她还与傅华强、阎嘉颖共同编著了《新编古筝教程》，与傅华强共同编著了《古筝练习一百首》、《琵琶古筝二重奏曲集》，与傅华强、黄梅共同编著了《古筝启蒙》等，上述图书均已由广东科技出版社出版发行，并受到广大古筝爱好者的欢迎。她还创作了古筝独奏曲《蜀乡行》、《芙蓉花》、《采花》、《太阳出来喜洋洋》等。在乐器改革上，她和傅华强研制的双岳山筝已获得中华人民共和国国家专利。

沙里晶现为深圳艺术学校副教授、中国筝会理事、深圳市专家文化艺术中心成员、东方古筝研究会会员、秦筝学会会员、广东省音乐家协会会员及中国民族管弦乐学会会员。



傅华强艺术简介

傅华强自幼学习琵琶。1978年考入四川音乐学院民族器乐系深造，主修琵琶，同时还学习了古筝、中阮、大阮、喉管等多种民族乐器以及民族管弦乐指挥。曾先后师从俞丽常、奉孝忠、凤照兰、刘德海等名家。1982年以优异成绩毕业并留校任教，同时担任乐团琵琶首席及民乐队副队长。

傅华强的演奏技巧娴熟，艺术表现细腻而富有层次，热情而富有强烈的时代气息。他曾获得多项奖项，如：1989年参加全国民族器乐电视大奖赛，荣获优秀演奏奖；同年还在中国乐器国际比赛上获奖；参加成都文艺博览会演出，荣获特别奖；1995年获国际中国民族器乐大赛优秀演奏奖。以琵琶独奏出版了名为《中国琴韵》的专辑录音带和镭射唱片。曾在国内多次举行独奏、重奏音乐会；1997年还在香港成功地举行了“中国演奏家系列九七”独奏音乐会。并曾以艺术家身份出访日本、荷兰、丹麦、法国、澳大利亚、韩国、意大利、奥地利等国家，深受国内外观众赞赏。他还与沙里晶共同编著了《古筝练习一百首》、《琵琶古筝二重奏曲集》，与沙里晶、阎嘉颖共同编著了《新编古筝教程》，与沙里晶、黄梅共同编著了《古筝启蒙》等，上述图书均已由广东科技出版社出版发行。在乐器改革上，与沙里晶共同研制的双岳山筝，获得中华人民共和国国家专利。

傅华强现为深圳艺术学校副教授，任中国乐器科主任、深圳民族乐团副团长、深圳市专家文化艺术中心成员、广东省音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员及中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事。

前 言

古筝，是中华民族古老的传统乐器，是我国国粹中一颗璀璨的明珠。虽经悠悠千古，沧桑变幻，但它至今仍是祖国音乐艺术百花园中一朵引人注目的鲜花。我们深信，将来它也必是我国乐坛上一棵根深叶茂的常青树。更使我们鼓掌称快的是，近年来古筝以其古朴而典雅的音韵风格，丰富而多彩的弹奏技巧，浓郁而清纯的声情效果，使国内广大音乐爱好者为之吸引、陶醉，也使海外众多人士为之倾倒、赞叹。学习古筝技艺，从事古筝教学，有志古筝演奏的人正与日俱增。这是一个祖国振兴、民族崛起的时代，是音乐大展魅力、迅速走进千家万户的时代，也是古筝艺术重新焕发青春，繁荣壮丽的时代。

民族昌盛的时代，理当是艺苑多彩的时代，古筝艺术也不例外；中华腾飞的时代，理当是音乐与时俱进的时代，古筝乐曲也不例外；改革开放的时代，理当是艺术舞台推陈出新的时代，古筝演出同样也不例外。然而，我们发现，目前有些古筝演奏者多以独奏、齐奏的形式出现在舞台上；在各地书店出售的古筝读物，则是普及的居多；而流行的古筝乐曲，也是适于独奏者多，适于重奏、合奏者稀。这种仅限于独奏、齐奏的单调重复的演出形式，已远远满足不了欣赏水平日益提高的广大听众的需求；满足不了弹奏技艺日臻完美的登台演奏者的需求。我们在海内外的多次演出实践证明，广大音乐爱好者希望欣赏到更丰富、更多变、更有表现力的音乐组合及演奏形式。我们先前编写的《琵琶古筝二重奏曲集》，由广东科技出版社于2001年出版后，仅时隔半年就

重印，正是广大读者有上述迫切需求的明证。最近，我们又收到许多读者来信，希望我们再编写古筝重奏、合奏的乐曲。另外，从古筝本身来说，现在的古筝已在原来的基础上进行了一系列改革，由丝弦改为钢丝尼龙缠弦，增加了弦数，使音域更宽广了。低音区浑厚深沉，余音悠长；中音区清浊相济，圆润柔美；高音区激扬清脆，纤细如丝。以重奏方式演奏古筝，能使其各音区的韵味熔为一炉，形成一道美味佳肴，同时展现给品尝者，以使他们大饱“耳福”。我们编写本书，正是从这一目的、这一愿望出发的，它是古筝学习者、演奏者的需要，也是发展古筝艺术，弘扬民族音乐的需要。

本书共收入12首古筝重奏、合奏曲，均由我国传统名曲和外国民间乐曲改编而成。这12首重奏、合奏曲，我们都曾在国内外多次进行过演出尝试，深受听众喜爱。希望它们也能受到广大读者的青睐！更希望登台演奏者在演出时收到热烈掌声的回报！

遗憾的是，本书只选编了12首曲目，诚恐有负读者所望。不过，我们深信，随着古筝美好春天的到来和作曲家、演奏家们的共同努力、创新，不久的将来一定会有更多的古筝重奏、合奏曲问世。

编者于深圳

目 录

前 言

1. 欢乐的日子 (1)
2. 紫竹调 (12)
3. 划船曲 (19)
4. 牧歌 (29)
5. 赶花会 (36)
6. 五木摇篮曲 (50)
7. 风摆翠竹 (59)
8. 良宵 (66)
9. 小天鹅舞曲 (73)
10. 太阳出来喜洋洋 (77)
11. 达姆 达姆 (89)
12. 步步高 (98)

1. 欢乐的日子

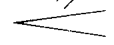
马 圣 龙 曲

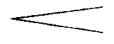
傅华强 沙里晶 改编

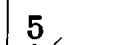
1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

1

5

筝I $\dot{1}$ - | 5 - | 3 - | 1 - | 5 - 

筝II 3 - | 3 - | 1 - | 5 - | 1 - 

筝III $\dot{1}$ - | 3 - | 5 - | 1 - | 5 - 
 HH 0 HH 0 HH 0 HH 0

$\text{♩} = 120$

I $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \text{H}\text{H} & 0 & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} \\ mf & & & & & & & & & & & & & & & & f \end{array}$

II $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ \text{H}\text{H} & 0 & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} \\ mf & & & & & & & & & & & & & & & & f \end{array}$

III $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \text{H}\text{H} & 0 & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & \\ \text{H}\text{H} & 0 & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 1 & & 0 & & 1 & & 1 & & \\ \text{H}\text{H} & 0 & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 0 & \text{H}\text{H} & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & \\ f & & & & & & & & f & & & & & & & & \end{array}$

20

I	$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} 7 7 5 5$ $1 1 5 5 3 3 2 2$	$4 4 2 2 3 3 3 3$ $1 1 \underline{6 6} 1 1 1 1$	$5 5 3 3 4 4 2 2$ $2 2 1 1 1 1 \underline{6 6}$
II	$\dot{1} \dot{1} 6 6 5 5 3 3$	$2 2 5 5 1 1 1 1$	$3 3 1 1 2 2 5 5$
III	$\overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}}$ $\dot{1} 0 \dot{5} 0 \dot{1} 0 \dot{5} 0$	$\overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}}$ $\dot{1} 0 \dot{5} 0 \dot{1} 0 \dot{5} 0$	$\overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}}$ $\dot{1} 0 \dot{5} 0 \dot{1} 0 \dot{5} 0$

pp

I	$5 5 3 3 4 4 4 4$ $2 2 1 1 1 1 1 1$	5 $\underline{5.6} \dot{1} \dot{2} \underline{6\dot{1}65} 3$	$5 2 \underline{3532} 1$	1 1
II	$3 3 1 1 2 2 2 2$	$5.6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3$	$5 2 3 5 1$	$\dot{1}$ 5 3 1 5 3 $\dot{1}$
III	$\overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}}$ $\dot{1} 0 \dot{5} 0 \dot{1} 0 \dot{5} 0$	$\overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}}$ $\dot{1} 0 \dot{5} 0 \dot{1} 0 \dot{5} 0$	$\overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}}$ $\dot{1} 0 \dot{5} 0 \dot{1} 0 \dot{5} 0$	$\overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}} \overset{3}{0 \dot{5}}$ $\dot{1} 0 \dot{5} 0 \dot{1} 0 \dot{5} 0$

25

I	$\dot{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} -$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} -$	$\dot{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$
II	$0 \overset{\circ}{\dot{1}} 0 \overset{\circ}{6} 0 \overset{\circ}{5} 0 \overset{\circ}{5}$	$0 \overset{\circ}{\dot{2}} 0 \overset{\circ}{6} 0 \overset{\circ}{5} 0 \overset{\circ}{5}$	$0 \overset{\circ}{\dot{1}} 0 \overset{\circ}{6} 0 \overset{\circ}{5} 0 \overset{\circ}{3}$
III	$0 \dot{5} 0 \dot{5} 0 \underline{\dot{5}\dot{5}} 0 \dot{5}$	$0 \dot{5} 0 \dot{5} 0 \underline{\dot{5}\dot{5}} 0 \dot{5}$	$0 \dot{5} 0 \dot{5} 0 \dot{5} 0 \dot{5}$

I	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	-		$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$		$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	-																
II	0	$\overset{\circ}{2}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{1}$	0	$\overset{\circ}{1}$			0	$\overset{\circ}{3}$	0	$\overset{\circ}{1}$	0	$\overset{\circ}{2}$	0	$\overset{\circ}{5}$		0	$\overset{\circ}{3}$	0	$\overset{\circ}{1}$	0	$\overset{\circ}{2}$	0	$\overset{\circ}{2}$			
III	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$		0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$		0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	

30

I	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{3}$		$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$											
II	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{i}$	0	$\overset{\circ}{6}$	0	$\overset{\circ}{3}$			0	$\overset{\circ}{2}$	0	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$					$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	
III	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$			0	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$					$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{i}$	

35

I	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$		$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$		$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$		$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$			
II	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{i}$		$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$		$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$		0	$\overset{\circ}{1}$	0	$\overset{\circ}{6}$	0	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	
III	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$		0	0								$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{i}$		0	$\overset{\circ}{1}$	0	$\overset{\circ}{6}$	0	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	

I	$\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5$	$\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 3$	$2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1$
	$\# \# \ 0 \ 0 \ \# \# \ 0 \ \# \# \ \# \#$	$\# \# \ 0 \ 0 \ \# \# \ \# \# \ 0 \ 0 \ \# \#$	$\# \# \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$
	$0 \ 2 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$	$0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3$	$0 \ 2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$
II	$2 \ 6 \ 5$ $2 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 0$	$1 \ 6 \ 5 \ 3$ $1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3 \ 0$	$2 \ 5 \ 1$ $2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 0$
	$0 \ 2 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$	$0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3$	$0 \ 2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$
	$2 \ 6 \ 5$ $2 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 0$	$1 \ 6 \ 5 \ 3$ $1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3 \ 0$	$2 \ 5 \ 1$ $2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 0$
III	$0 \ 2 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$	$0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3$	$0 \ 2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$
	$2 \ 6 \ 5$ $2 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 0$	$1 \ 6 \ 5 \ 3$ $1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3 \ 0$	$2 \ 5 \ 1$ $2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 0$
	$0 \ 2 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$	$0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3$	$0 \ 2 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$

I	$3 \cdot 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2$	$\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$	$5 \ 5 \cdot 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3$
	$\# \# \ 0 \ 0 \ \# \# \ 0 \ \# \#$	$\# \# \ 0 \ 0 \ \# \# \ 0 \ \# \#$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$
	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 5$	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2$	$0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3$
II	$3 \ 1 \ 2 \ 5$ $3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 5 \ 0$	$3 \ 1 \ 2$ $3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 0$	$5 \ 1 \ 6 \ 3$ $5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3 \ 0$
	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 5$	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2$	$0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3$
	$3 \ 1 \ 2 \ 5$ $3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 5 \ 0$	$3 \ 1 \ 2$ $3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 0$	$5 \ 1 \ 6 \ 3$ $5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3 \ 0$
III	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 5$	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2$	$0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3$
	$3 \ 1 \ 2 \ 5$ $3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 5 \ 0$	$3 \ 1 \ 2$ $3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 0$	$5 \ 1 \ 6 \ 3$ $5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3 \ 0$
	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 0 \ 5$	$0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2$	$0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3$

渐慢

45

Solo

Handwritten musical score for three staves (I, II, III) in a 4/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains the notes 5 2 3 5 3 2 1. The second measure contains the notes 5, 5, (6 i 2 6 i 6 5 3). The third measure contains the notes 2 3 5, 6 5, 1. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Solo' and '渐慢'.

慢板、如歌声

2/4

50

Handwritten musical score for three staves (I, II, III) in a 2/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure contains the notes 0, 0 1 2, 3 . 5, 6 i 6 5. The second measure contains the notes 1 . 3, 2 3 2 1 2, 2 3 5, 2 1. The third measure contains the notes 1 . 3, 2 3 6, 5 ., 6 5, 3 . 5, 2 1 2 3, 5 ., 3 2, 5 . 6, i 2 i. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like '慢板、如歌声' and '50'.

55

I	<u>6[˙]1[˙]6[˙]5</u> 6	<u>6 1 2</u> <u>3 5 2</u>	1 -	<u>1 1 6</u> 1 2	<u>3 5 6[˙] 6 5 3 2</u>
II	<u>6[˙]1[˙]6[˙]5</u> 3	<u>2 3 5</u> <u>3 2</u>	1 -	<u>1 1 6</u> <u>3 5</u> 1 2	<u>6 1</u> <u>3 5</u> 6 [˙] 6 [˙] 5
III	<u>6[˙]1[˙]6[˙]5</u> 3	<u>2 3 5</u> <u>3 2</u>	1 -	<u>1 1 6</u> <u>3 5</u> 1 2	<u>6 1</u> <u>3 5</u> 6 [˙] 6 [˙] 5

60

I	<u>5 5 6</u> <u>4 3</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>2 . 3</u> 5 <u>1</u>	<u>6[˙]1[˙]6[˙]5</u> 3	<u>2 3 5 1</u> <u>6 5 3 2</u>
II	3 .	<u>6 1</u>	<u>2 2 1</u> <u>3 5</u>	6 .	1
III	3 .	<u>6 1</u>	<u>2 2 1</u> <u>3 5</u>	6 .	1

65 ♩ = 132 快板、狂热

I	1 .	<u>6</u>	<u>2 3 5 1</u> <u>6 5 3 2</u>	3	-	<u>4</u> <u>4 1</u> 1 1 1 1 1 1 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> # 0 0 # 0 # 0 #
II	<u>6[˙]1[˙]6[˙]5</u> 6	<u>1 . 2</u> <u>3 5 2</u>	1	-	<u>1 1</u> 1 1 1 1 <u>1 1</u> 0 1 0 1 0 1 <u>5 5</u> <u>5 5</u> 0 5 0 5 0 5 5 5 0 5 0 5 0 5	
III	<u>6[˙]1[˙]6[˙]5</u> 6	<u>1 . 2</u> <u>3 5 2</u>	1	-	0 0 0 0	

I	1 1 1 1 1 1	5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5
	5 5 5 5 5 5	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
II	1 1 1 1 1	5 5 5 5 5	5 5 5 5 5
	1 1 0 1 0 1	5 5 0 5 0 5	5 5 0 5 0 5
	5 5 5 5 5	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
	5 5 0 5 0 5	1 1 0 1 0 1	1 1 0 1 0 1
III	0 0 0 0	5 5 5 5 5	5 5 5 5 5
		5 5 0 5 0 5	5 5 0 5 0 5
		1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
		1 1 0 1 0 1	1 1 0 1 0 1

70

I	i . 3 2 6 5 3 5	i . 3 2 6 5 3 5	i . 3 2 6 5 . i 6 3
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
II	i . 3 2 6 5 3 5	i . 3 2 6 5 3 5	i . 3 2 6 5 . i 6 3
III	1 0 1 0 1 1	1 0 1 0 1 1	1 0 1 1 0 0 1

I	2 . 3 5 3 2 1 6 1	3 . 2 1 3 2 1 2	3 . 2 1 3 2 1 2
	0 0 0	0 0 0	0 0 0
II	2 . 3 5 3 2 1 6 1	3 . 2 1 3 2 1 2	3 . 2 i 3 2 i 2
III	2 2 0 2 0 1 1	1 0 1 0 1 2	1 0 1 0 1 2

75

I	5 5̣ . 6̣	i̇ 2̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇	5 2 3 5 3 2 1	1 2 3 5	2/4 i̇ i̇ 5 5 2̇ i̇ 6̇ i̇	5 5 3 3 6 5 3 5
II	5 . 6	i̇ 2̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇	5 2 3 5 3 2 1	0	i̇ i̇ 1 1 0	5 5 5 5 0
III	5 5̣	0 5̣ 0 5̣ 5̣	5̣ 0 0 0	0	i̇ i̇ 1 1 0	5 5 5 5 0

80

I	2 2 5̣ 5̣	3 5 3 2	1 2 1 6̇	1 2 3 5	2 2 2 2 2 2 2 2	3 3 3 3 3 3 3 3
II	2 2 2̣ 2̣	0	1 2 1 6̇	1 2 3 5	2 3 2 1 2 3 5 6	3 5 3 2 3 5 6 i̇
III	2 2 2̣ 2̣	0	1 2 1 6̇	1 2 3 5	2 3 2 1 2 3 5 6	3 5 3 2 3 5 6 i̇