

J27-8C2

姜东舒书

学生魏碑字帖

赵样初题

浙江教育出版社



学生魏碑字帖

姜东舒书

浙江教育出版社



学生魏碑字帖

姜东舒 书

浙江教育出版社出版 (杭州武林路一二五号)
浙江新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行
一九八四年六月第一版 一九八四年六月第一次印刷
印数一——六五〇〇〇 统一书号：七三四六·二〇六

定价：柒角陆分



序

姜东舒同志是擅长小楷的名家。他近年所书写的《苏东坡前后〈赤壁赋〉》和《柳宗元〈永州八记〉》相继出版之后，颇受书法爱好者和有志于学习小楷的青年所欢迎。如今他写的《学生魏碑字帖》又将出版，这是东舒同志对青少年学习书法所作的又一贡献。我虽然对书法艺术所知甚浅，但是我平日比较关心青少年的写字问题，对于这本字帖的出版，我是很高兴的。

文学和书法，是两种不同的艺术。但因为同是艺术，所以二者之间有不少共同的道理。我在文学上是一个老学徒，偶尔谈论书法，往往是根据我从学习文学创作的经验中悟出来若干道理，使用到书法方面，不怕真正的书法专家们对我讥笑。今天我提笔为东舒同志的《学生魏碑字帖》写序，只算是我同初学书法的青少年朋友谈心。

一般公认，青少年学习写字，要踏踏实实地从练习楷书着手。我也是这个看法，这里大致有三个道理：第一，在汉字改为拼音字（那是需要多么遥远的时代才能实现的理想！）之前，楷书是最有实际使用价值的书体，任何书体都不能同它相比。第二，教育越普及，文化越发达，文字的社会功能越将无限发挥。我们不能也不应要求受过中等教育的人多数都成为书法艺术家，但是我们应该和可以通过书法教育，使尽量多受过中等和高等教育的人能够将字体写得清清楚楚，合乎规矩，以利于发挥文字的社会功能。所以，我认为在学生中普遍地进行书法教育，使大家重视学写楷书，懂得写字的规矩，练好最起码

的基本功，这是书法教育的首要意义。在这一基础上，再着重培养尖子，产生书法艺术家。第三，从学写楷书入手，对于养成严肃认真、一丝不苟的工作习惯有好处。读书，研究学问，做事，都需要这种好习惯、好精神。

有人说，楷书写起来太慢，不如提倡写行书。当然，在一般情况下应该提倡使用行书，不必要写规规矩矩的正楷。但是，倘若没有一定的写正楷的功底，很容易将行书写得过于潦草，失去准则，结果又流于放纵随心，令人不易认识。又有人说，按照历史看，先有草书和行书，后有楷书，为什么如今要写好行书而先练楷书？这个道理也很简单，一说即明。我们今天所使用的，大家很容易认识的行书体，是以《兰亭序》和《圣教序》为代表的行书，字体结构接近楷书，叫做「行楷」，而不是含草书意味较多的「行草」。从唐人临摹的《兰亭序》为例，可以看出，楷书的主要规范已经基本形成。这种行书体之所以容易认识和便于使用，其道理在此。既然楷书通过魏、晋、南北朝的演化过程，在隋、唐之际发展成熟，在唐代得到了辉煌成就，同时随着书法艺术的发展，从历代书法家的经验与探索中积累了丰富的书法理论，今天我们从学习的实际出发，把初学书法的重点放在楷书上，岂不很好？

青少年学习楷书的方法，不外三点：第一是学习前人的书法经验，包括执笔、运笔、单字的结体和一幅字的布局等等；第二是临摹和多看碑帖；第三是勤写勤练。关于书法理论方面的问题，已经成为一种很深的学问，对初学书法的青少年来说，需要懂得一点常识，贵在书法实践，认真临帖多练。入门之后，如欲深造，自然要对书法理论懂得更多一些，更深一些。初学楷书的青少年，我想应该特别强调要懂得楷书单字的结构规范。这规

范称为结体，或称为间架结构。楷书单字的结构规范是随着楷书的出现、成熟和继续发展而逐渐完密的。据说最早将楷书单字的结构规范概括为「三十六法」的是欧阳询，大概是出于伪托。明代李淳进对单字的结构规范作了进一步分析概括，改作「八十四法」。晚清黄自元临写欧体，写有字帖《间架结构摘要九十二法》，对学习楷书的人颇为有用，是讲究楷书规范流行较广的书。虽然这些前人所总结的楷书规范都不能看成是绝对的，除有的总结出来的规范本身存在着问题之外，也由于书体的不同而出现差异，而且对简化字不尽适用，但是大体说来，确实有很大的参考价值，初学书法者和书法教学者应该重视。

对于初学书法的青年来说，应该强调重视一千多年来许多书法家摸索和积累的各种宝贵经验，包括执笔、运笔、结体等等，加以理解，在学习中尽量继承，在继承中求发展，而不要过早地强调「创新」。学写字没有功底，对书法的美与丑尚无认识，急欲「创新」，只能片面地求新、求奇、求怪，反而会走弯路或误入歧途。初学书法的青少年和具有一定成就的书法艺术家在努力方向上应有不同，在要求提高的道路上应有不同。初学者要明白这种不同。指导青少年学习书法的人也要明白这种不同。对青少年过分鼓励「创新」，「走自己的道路」，就是忘记了初学书法的青少年与具有一定基础的书法家的不同。有些大书法家的名言和意见往往是有针对性的，在对待某一时期的弊病或某一流派的缺点说，或为提倡某种书法的新风气说，他们的名言或意见具有相对的真理性和相对的片面性，但同时也包含着片面性，所以并不是可以普遍使用的真理。这一类名言或意见，初学者不可以盲目接受，而指导青少年学习书法的人也不要不加解释地宣传。例如清初傅山有一句名言是：「书宁拙勿巧，宁丑勿媚，宁支离勿轻滑，宁真率勿安排。」我很欣赏这句话，但是

这话并非对初学者说的。这一类例子不少，不必细说。

东舒同志过去两年中出版的两本小楷，颇见功力，为大家所公认。他的小楷脱胎于欧体，有自己的变化发展。小楷而写得舒展开朗，尤为可喜。这次特为学生写的大楷字帖是魏碑体。隶书和魏碑都是楷书的前驱，而魏碑更列入楷书范畴。所以东舒同志为学生写的这本魏碑字帖，对学生学习书法也是很有益的。我为东舒同志的这本大字帖写序，除表示赞赏东舒同志的这一工作外，也想借此机会谈一些我对学生学习书法的粗浅看法。至于有关学习魏碑的种种问题，自有专家评说，用不着我来妄谈。

姚雪垠

八二年八月一日

宋

范

仲

淹

岳

陽

樓

記

庆历四年春
滕子京谪守
巴陵郡越明

年政通人和
百废具兴乃
重修岳阳楼

增其旧制刻
唐贤今人诗
赋于其上属

予作文以记
之予观夫巴
陵胜状在洞

庭一湖
山吞长
浩汤汤
横无
江浩远

际涯朝晖夕
阴气象万千
此则岳阳楼

人之大觀也前
人之迷畚矣
然則北通巫

峡南極
遷客騷人
多
會于此
覽物

之
情
得
无
异
乎
若
夫
霏
雨
霏
霏
连
月
不