

漫话哲学丛书

中外影视作品中的哲理

张春生



5

天津社会科学院出版社

圖書電子出版

中外影視作品中的哲理

張學良

5

五洲科學技術出版社

中外影视作品中的哲理

张 春 生

天津社会科学院出版社

漫话哲学丛书
苗增瑞 主编

天津社会科学院出版社出版

(天津市南开区迎水道7号)

新华书店天津发行所发行 天津新华印刷一厂印刷

787×960毫米 1/32开本 17.25印张 270千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数1—12,000册

ISBN7-80563-031-3/B·001 定价：(套)7.90元

顾 问

王 辉

房良钧

潘镇贵

毕 西

王 玮

温克勤

主 编

苗增瑞

作 者

李超元

苗增瑞

刘锡钧

黄泽新

张春生

目 录

祖孙拾驴与大娘喂鸡·····	(1)
作案的与破案的·····	(4)
人与自己灵魂的错位·····	(10)
子夜的拍照·····	(13)
由胆小如鼠到持刀杀人·····	(18)
看当初比现在·····	(23)
从溥仪剪辫子谈起·····	(27)
开车的未必是司机·····	(31)
杜丘会开飞机吗? ·····	(35)
黛玉死得冤枉·····	(39)
彭德怀的军礼·····	(45)
唐格非的道路·····	(49)
他“爱”死了一个纯洁的姑娘·····	(53)
假如你来破案·····	(57)
好了四年，怎么说掰就掰·····	(61)
办好事为嘛成了“头条新闻”·····	(66)
夏尔洛用钳子拧女人的双乳·····	(71)
退一步，进两步·····	(75)
“汉正街”的个体户·····	(80)

低劣影片：以《夜走鬼城》为例.....	(85)
深刻的王惜字.....	(89)
《变形金刚》的“变形”.....	(93)
贾二卖肾与折衷主义.....	(97)

祖孙抬驴与大娘喂鸡

老汉叼着烟袋背着手，胖孙子舞着小棍追蝴蝶。爷俩乐滋滋地赶头毛驴去城里，既没有想到眼前要碰上麻烦事，更没有虑及会因此给后世留下“有驴不骑抬着走”的笑柄。

《抬驴》是部剪纸美术片，它造型简洁，色泽明快，给人以突出的情趣和悠远的幽默。你看这祖孙二人，一开始是多么的无忧无虑，天空也仿佛湛蓝得没有一丝白云，连小毛驴都长鸣不止。

可这声声嘶叫引起一位骑驴者的注意。他忙不迭地以己为例，说这一老一少太傻，竟有牲口不骑，闲了那本该役使的毛驴，却甘愿累着自己的双脚。于是老汉边自语着“你说的有理”，边骑上了那匹活泼的小黑驴。

但是责难却接踵而来，路边进香的老婆婆说“要爱护小孩，应叫孙子骑驴”，山上的读书人讲“要敬重长辈，该让爷爷骑驴”。老汉左也听右也信，觉得这些话都有道理，干脆祖孙俩一块骑上驴。可没走几步，又让一位爱惜牲口的种

田大哥给教训了一通。最后这一老一少只好抬着毛驴进城赶集。当他们满头大汗在街上穿行时，不料又迎来一阵接一阵的晒笑、讥笑和嘲笑。

可是，你能怪这祖孙俩耳根子太软么？那几位横挑鼻子竖挑眼的人，不是也有点各执己见，把自个儿的想法强加于人吗？话说回来，其实还应批评一下这一老一小。他们忽视了在听取别人意见时要遵循的一个基本道理，这就是一定要从实际出发。只要符合实际需要，即驴是要有人去骑的，而骑的人总会省些力气，那么孙子太小就让孙子骑，老人体力不支就让老人骑。如果进行选择、衡量问题，离开了实践、离开了自身的正当的实际需求，一味地以他人莫衷一是的说法为标准，显然就会出现趋从的念头，失去了主心骨。

而人一旦以跟随意识来指导自己的行为，就必然会闹出笑话。即使不是“有驴不骑抬着走”，也一定会再来一次“把下蛋的母鸡赶跑，把不下蛋的母鸡抱上窝”的笑话。

《三只鸡》也是一部动画片，它寓哲理于动物世界的矛盾中，从而给人以深思。

这部片子一开始以风趣的画面告诉观众，一位老大娘精心喂养了一花一白一黑三只母鸡。同时这位婆婆还有一个习惯，不论那只鸡下了蛋都

要抓上一把米，让它吃点小灶占点便宜。于是黑鸡瞅准了这一点。别看它是仨鸡中下蛋最少的，可却多了个歪心眼。先是占住窝做下蛋状，然后逮机会用翅膀把花鸡、白鸡下的蛋划拉到自己的肚皮底下，再那么使劲儿地“咯咯”一叫，便召来了老大娘的奖励，多吃几把米。

不料黑母鸡越吃越肥，光长肉不下蛋。所以它也就天天偷那两只鸡的蛋，闹得下蛋的没米吃，偷蛋的多吃米。

且不说这白鸡、花鸡的“冤枉”，就是这位婆婆也真不实事求是。她只盯住了“占窝”与“下蛋”的表现形式，却没有注意鸡能否下蛋的内部机制。特别是老太太不注重了解事物从头到尾的全过程及其发生了那些变化，也不注重调查研究。例如，一开始一天三只蛋为什么长期变成一天两只蛋，而且老是黑鸡一窝就是两只，白鸡、花鸡却突然下不出蛋？这位大娘只关心蛋不关心鸡，只看到“结果”没看到“原因”。同时，也把现象当成了本质，把虚假作为实际存在。直到花鸡、白鸡向黑鸡发动了进攻，揭露了黑母鸡窃取他人成果自己却失去下蛋本领的事实，老婆婆才如梦初醒，知道自己把真假弄颠倒了。

当然，黑母鸡的弄虚作假是老大娘“看错

了”的原因之一，但更根本的原因是这位老婆婆缺乏从实际出发并详细了解情况从中找出事物本质或规律性认识的精神。她只知道有蛋就行，却忽视了到底是谁下蛋。这即是说，认识事物要实事求是，而实事求是的目的是真正把握事物的本质和规律，从而指导自己采取正确的行动。而不是从主观出发或从局部事实出发，既忽略了实事的全部情况，又不去研究其内部的联系，使自己的认识与客观实际脱节，结果自以为是瞎干一气，是一定会把事情搞坏的。

老婆婆只是把不下蛋的鸡抱上了窝，如果我们在工作中脱离实际主观盲动，那一定会产生比认不清“鸡”要严重得多的恶果，给国家的建设人民的生活带来这样或那样的损失。

作案的与破案的

在刑侦片或破案片里，作案的与破案的常常是一对互为依存又相互对立的矛盾。当然，从法律和人民的利益的角度去认识这对矛盾，作案的是破坏国家安全、损害公民权宜的罪犯；而破案的是执行法律赋予的权利，为了国家和人民的安

全，向一切犯罪的行为和犯罪的人作斗争的捍卫正义者。

由于我公安部门几十年来在党的领导下，以其硕果累累的业绩和公而忘私舍己救人的崇高精神，在亿万群众心目中留下了公安人员都是“好样儿”的印象。而且这种印象经过反复验证，上升为被大家普遍接受的概念：我公安战士是可以信赖的。因此在人们头脑中也形成了一个良好的意识，破案的都是公安局的，而公安局的同志是不会也不应该作案的。

同时，随着社会职业分工的进一步专业化，及专业化人员着装的标准化，人们无形之中认为，穿公安制服的人，是正义的化身、护法的卫士、人民的盾牌、罪犯的克星。换句话说，在作案与破案这对矛盾中，着警服者应当是破案的，橄榄绿的颜色似乎与犯罪无缘。

但是一般性的外化认识，并不等同于准确而深入的具体认识。这倒不完全因为上述的一般性看法有什么大错误，而是说在认识的方法与角度上缺少点什么。这就是一种倾向出来后，可能会掩盖着另一种倾向。都觉得公安局的、穿警服的是破案的，便很少想到有人会利用这一点去作案。何况生活的复杂、人的蜕变，公安局内也会出现极少数人知法犯法作奸犯科的现象。所以，

看问题一定要用两分法，多侧面思索，还要全面分析比较。这样就会在扑朔迷离眼花缭乱的背后，找出正确辨析事物的途径与符合客观实际的答案。

北京电影制片厂拍摄的故事片《女神探宝盖丁》，也许就电影艺术的整体标准而言，还有这样或那样的差距与不足。例如人物性格“脸谱化”，有点故作深沉和故作幽默。但是这部片子所描写的一些情节却耐人寻味。

女警官宁小宇，人称“宝盖丁”。这既是那些小玩闹儿故意把宁字拆开来用，给一位漂亮女性起个俗不可耐的外号，又形象地寓示，这个“宝盖”是高屋广厦，底下的“丁”字如同顶梁柱。“宝盖丁”宁小宇将象顶梁柱一样，为维护社会主义大厦的坚固安全而积极奉献。

影片开始不久，发生了一件凶杀案，从女尸身上看不出更大的破绽。但随着调查的深入，宝盖丁越发感觉到，出事的现场可能有两个男人。如果前一个男人，正是她乔妆打扮深入虎穴，所了解到的那个黑帮头目陶剑非，那么另一个男人却不象是犯罪团伙里的人。因为这个人，不仅独来独往，还胆大计高，几次能抢在刑警大队的前面，打死了知情人黑玫瑰，还出其不意让陶剑非也永远闭上了口。

这一切使案件节外生枝，又笼罩了一层神秘色彩。好象线索被一只无形却有罪的手掐断了。可很显然，这个人是要掩盖被害女子与某男性的社会关系。

宝盖丁不亏为“宝盖丁”，她发现被害女子与公安局的左林是同胞兄妹。而左林曾以其干练果断，使宁小宇产生了爱情。但也正是她的爱，使宝盖丁进一步全面地了解了左林，并寻迹辨踪，使“第二个男人”左林，暴露出破坏侦察工作及导致杀人的动机：离散多年的妹妹失身于流氓并成了陶剑非的情人与玩偶，这极大地刺激了左林的传统道德观念。在失手伤害了妹妹之后，他越走越远，终于的由破案者变成作案者，最后畏罪自杀。

显而易见，这部片子的结尾出乎观众的预料。而这个放映效果的出现，除了故事编得比较巧妙有伏笔有迭宕之外，重要的是较好地抓住了“一种倾向掩盖着另一种倾向”的事物特征，去抒写情节，铺排矛盾。

前面我们说，一般性的外化认识，并不等同于准确而深入的具体认识，因为矛盾的普遍性存在于特殊性之中。所以，在把握矛盾的特殊性从中找出线索与规律时，就必须不被偶然的表象的突发的孤立的现象或问题所迷惑。尤其不要让一

种倾向被另一种倾向掩盖后，竟影响了自己求索真谛的视线。

应当看到，宁小宇她们勘察的这具水库边上的女尸，是个突发案件的被害者。但现场调查表明，这女子死前有过和谐的性行为，不象是因奸被杀。而凶手也未必是那位性伙伴。可这女人却选择了走向死亡，或是被另一人杀害。这团团迷雾本身，就折射出她的死被一种倾向掩盖着。

但这只是从受害者角度作的客观分析。如果联想到作案者，他要与死者有一个矛盾发展的曲折过程，才会导致行凶。而一旦杀死了人，便又产生了新的更为严峻的问题，即凶手会制造种种假象来遮掩自己的真面目。同时他杀那女人一事在整个案件中已降为次要矛盾，想方设法摆脱追捕上升为主要矛盾。这时，凶手与死者的矛盾转化为凶手与刑侦人员的对立。此刻作案者就要强化“不在现场”“与案件无关”等等活动，甚至利用参加破案的机会，形成一种“无罪”“无辜”的行为取向，来掩盖他是罪犯这一主要的本质的倾向和事实。当然，这里的一种倾向掩盖着另一种倾向，是更大的犯罪，也潜伏着更大的危害。

此外，生活的复杂性还在于，犯罪者之所以发展到行凶杀人，或杀人后能极力逃避追捕，是因为人们在识别事态变化与进行侦察中，难免会

出现片面性，或分析问题时尚少了些辩证法。其实这也不奇怪，常言道“人是多彩的世界”，每个人都有若干不同的层面。在面临各种社会矛盾、各种人际矛盾和自身的发展变化过程中，主要倾向与次要倾向会互相转化、互相交融、互相交叉，甚至互相对峙地统一在一起。当然对作案者来说，是用假象掩盖犯罪。

象这部影片里的左林，原本在孤寂的性格下潜藏着一颗自私的心。但由于他工作在公安局，不仅环境良好，而且人生道路顺畅，一个时期以来主要倾向是努力工作并显示了一个侦察员的才能。随着他那堕落了妹妹的出现，他的爱面子的心理膨胀起来，并迅速由次要倾向发展为主要倾向。于是他对妹妹采取了错误的个人行动，并在误伤了妹妹之后，为伪饰自己而多次犯罪。同时他还过份急切地利用参予破案来掩盖一次又一次的犯罪。然而恰恰是“一种倾向掩盖着另一种倾向”，反倒使宝盖丁觉得异常。她全面地辩证地深入地看问题，既看到它的正面，也看到它的反面；既看到主要方面，也看到次要方面；看到了一种倾向，也看到了在其掩盖下的另一种倾向。结果使真正的凶手左林，走投无路。

总之，“宝盖丁”给我们的启迪是：看问题，尤其对待复杂事物，不能简单化、片面化。

要坚持“两分法”，要会识别现象，也要认识本质，特别需要在注意到一种倾向出现时，应重视可能被掩盖着的另一种倾向。从而在纷纭的客观世界面前认清方向和真谛，防止大的疏漏与严重失误。

人与自己灵魂的错位

人在一生中，大概总要对自己所走的道路进行若干选择，以便找到一条既利于社会，又能体现个体价值的通途。

当然，因为生活的复杂，加上主客观条件的制约，人们往往会在选择某一生活目标和某种人生道路之后，碰到曲折：或误入歧途、或受阻于悬崖、或跑到了沙漠、或过河时走上了独木桥。此刻，前行者需要的，是对原先的选择作出修改和否定，甚至来一个否定之否定，以重新确定人生取向。

也许文艺创作特别善于表现“人学”，而对上述现象有着鞭辟入里和生动新鲜的描绘。所以，在揭示人如何才能获取人生真正的价值问题上，便有不少发人深省的作品。例如杨沫的《青