

诗选系列

之明効也夫
顯大不思議
輔大有為之

罗平川

柳公权玄秘塔碑集唐诗

上海书画出版社



张猛龙碑集唐诗

司马显姿墓志集唐诗

智永楷书千字文集唐诗

欧阳询九成宫醴泉铭集唐诗

褚遂良雁塔圣教序集唐诗

颜真卿多宝塔碑集唐诗

柳公权玄秘塔碑集唐诗

赵之谦魏碑楷书集唐诗

ISBN 7-80678-018-1



9 787806 780183 >

定价：12.00 元

唐柳公權

玄秘塔碑集唐詩

罗平国 编

诗选系列

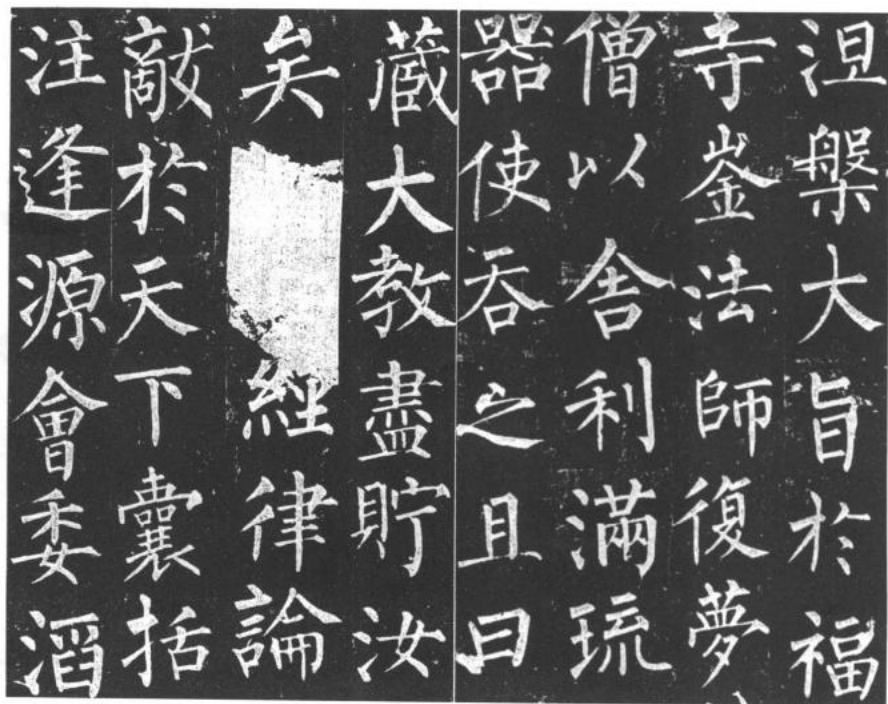
上海书店出版社

自序

唐朝是中国鼎盛时期，文治武功皆为历史上难得的时代；在艺术上，亦是灿烂辉煌。如唐太宗本身是王羲之书法的崇拜者，如唐「三绝」，李白诗歌、张旭草书、裴旻剑舞，他们在当时的地位是很崇高的。而这些艺术大师亦不负众望挥洒了许多让人感动、玩味不已的作品。在如此巨大的历史洪流中，也只有极少数的人，可在千年以后，依然闪闪发光；这些点点星光中，晚唐的柳公权是其中一颗熠熠亮星。

柳公权（公元七七八—八六五），字城悬，今陕西耀县人。唐朝自中唐颜真卿、徐浩、李阳冰后；入晚唐，除柳公权外，尚有长柳九岁之沈传师，少柳九十五岁之杨凝式，及生年不详的高闲。而高闲是和尚，杨凝式为五代时人，沈传师书法名望远不及柳。柳公权是晚唐独领风骚的宫廷书法家。

「惊鸿避箭，饥鹰捕猎」是形容柳公权笔势之凶猛迅疾，此为抽象观念，随个人能力及美感经验的



玄秘塔碑

增加而有不同感受。在此，作者尽量说明其具体而见的笔法、结构，以利学习及欣赏。一、横画之起笔较陡峭，以形成劲健的气势。二、竖画起笔多方

头，而方头亦有大小之分。三、起笔多方，收笔多圆。四、长横画头尾较粗大，中间稍瘦。五、长画多瘦，短横多肥。六、撇低捺高，撇虽细而挺健，捺粗劲而颇舒畅，潇洒超逸。七、竖笔多挺健，横折多圆劲。八、结构体内紧外松，中宫紧密，四周舒放，笔画向内攒聚，向外辐射，壁垒森严。九、字体重心稍向上提，底盘有高低，并非对齐，故而有垫脚之态；中间收束，而有束腰之势。十、笔势迅疾，一往无前。这是视觉上的感受，并非当真运笔疾速。其可能运笔如篆书般徐徐而来，却有爽疾无前之视觉感受。如同雄强之字势乃以最轻的运笔来达到效果一般。

集字最难之处在保持原有字势而整体协调。本书集字以《玄秘塔碑》为主，原碑字体大小错落，通篇谐和。重新编排。都取用原碑中的文字，原碑没有的字，每一笔画皆取自原碑，加以拼凑而成，使每一字、每一笔能保有爽利瘳强之态，而无书写呆滞平板之弊。集字完成后，视每一页之字势加以大小姿态调整，使其错落有致，而无千字一同之弊。如果本书集字能保有柳体之神情气韵，则不枉一番辛苦了。

目 录

一	早发白帝城
七	金陵图
一三	赠别
一九	放龟二首
二五	赠老僧二首
三一	履道居三首
三七	欢元九
四三	岁暮道情二首
四九	华清宫
五五	感化寺见元九刘三十二题名处
六一	偈
六七	子密
七三	别内赴征三收之一
七九	浪淘沙
八五	观壁卢九想图

李 白	韦 庄	杜 牧	司空图	陆龟蒙	白居易	白居易	白居易	杜 常	白居易	司空图	周 昙	李 白	白居易	包 佶
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

早发白帝城

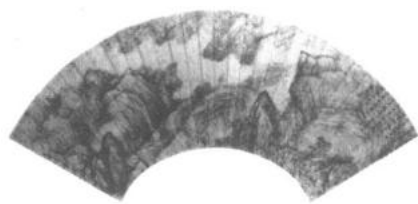
李白

诗意

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山

欣赏

大清早我离开云霞缭绕的白帝城，坐船顺流东下，远在千里外的江陵，一天便可到达。在船上，我只听到两岸的猿猴不断地啼叫，尽管猿声凄苦也挽留不住我的船，转眼间，轻舟已绕过万重山了。



朝	辞	白	帝	彩	云	间	千
里	江	陵	一	日	还	两	岸
猿	声	啼	不	住	轻	舟	已
过	万	重	山				

朝

帝

辭

彩

白

雲

間

江

千

陵

里

一

日

岸

還

猿

兩

聲

啼

輕

不

舟

住

已

過

山

萬

重

金陵图

韦庄

诗意

江雨霏霏江草齐
六朝如梦鸟空啼
无情最是台城柳
依旧烟笼十里堤

江上细雨霏霏，江边的草挺秀整齐，六朝的事迹，已如梦般过去了，甚至连鸟儿也感到哀伤，空自在鸣叫；只有那台城的柳树，对六朝的兴亡无动于衷，它依然绿蒙蒙如烟雾地笼罩在十里长堤上。

欣赏



江	雨	霏	霏	江	草	齐	六
朝	如	梦	鸟	空	啼	无	情
取	是	台	城	柳	依	旧	烟
隴	十	里	堤				

江

霏

雨

江

霏

草

齊

如

六

夢

朝

鳥

空

情

啼

寂

無

是