



银幕歌声

YIN
MU
GE
SHENG



音乐出版社

48.9524

YIN
MU
GE
SHENG

银幕歌声

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

一九八一年·北京

45/25

封面设计：周建明

银 幕 歌 声

人民音乐出版社编辑部编

第 五 集

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 64面乐谱 2.5印张

1981年4月北京第1版 1981年4月北京第1次印刷

印数：1—905,000册

书号：8026·3837 定价：0.23元

目 录

- 但愿人生常聚少离分(故事片《巴山夜雨》插曲)……白桦词 高田曲(1)
- 小伞儿带着我飞翔(故事片《巴山夜雨》插曲)……白桦词 高田曲(2)
- 《巴山夜雨》中的两首插曲……………高田(3)
- 山路弯弯(故事片《天云山传奇》序曲)……………鲁彦周词 葛炎曲(5)
- 两颗星星(故事片《天云山传奇》插曲)……………鲁彦周词 葛炎曲(8)
- 怎能忘怀(故事片《第二次握手》插曲)……曹硕龙、凯传词 王酩曲(9)
- 新长征路上的新一代(故事片《花枝俏》插曲)……付林词(10)
王锡仁、赵玉枢曲
- 请为我骄傲! 爸爸(故事片《花枝俏》插曲)……付林词(11)
王锡仁、赵玉枢曲
- 燕归来(故事片《燕归来》主题歌)……………王森词 寄明曲(13)
- 欢迎远方的客人(故事片《燕归来》插曲)……王森词 寄明曲(14)
- 婚礼赞歌(故事片《燕归来》插曲)……………石孟斯词 寄明编曲(15)
- 关于影片《燕归来》的歌曲……………寄明(17)
- 月季花(故事片《飞燕曲》插曲)……………黎琦词 谢提琴曲(18)
- 海 怨(故事片《亲缘》主题歌)……………黎琦词 许友夫曲(20)
- 玫瑰之歌(故事片《不该凋谢的玫瑰》插曲)……石祥、马元杰词(22)
施音曲
- 生活的美酒为我飘香(故事片《好事多磨》插曲)……王森词(23)
刘雁西曲
- 爱情啊,你姓什么?(故事片《爱情啊,你姓什么》插曲)
……………天济、立德词 黄淮曲(24)

-
- 登山谣(故事片《爱情啊,你姓什么》插曲)……天 济词 黄 准曲(25)
- 美呀,生活(故事片《爱情啊,你姓什么》插曲)……天济、立德词 黄 准曲(27)
- 我写《爱情啊,你姓什么》三首歌曲的想法……黄 准(28)
- 银色的月光(故事片《残雪》插曲)……唐光涛、吴大明词 吴大明曲(30)
- 大地高歌唱春回(故事片《迟到的春天》主题歌)……阎 树 田词 熊冀华、赵玉龙曲(32)
- 花之歌(故事片《花开花落》插曲)……乔 羽词 张筠青曲(34)
- 离别泪,莫轻流(故事片《飞行交响乐》插曲)……石 祥词 傅庚辰曲(36)
- 怀乡曲(故事片《草原枪声》插曲)……沈 凯词 祝恒谦等曲(37)
- 爱之歌(故事片《草原枪声》插曲)……沈 凯词 凡力要拉等曲(39)
- 牧羊曲(香港故事片《少林寺》插曲)……王立平词曲(40)
- 美丽的鹭岛(纪录片《白鹭的故乡》插曲)……张加毅、宋文法词 李 西 安曲(41)
- 哈纳斯湖之歌(纪录片《欢乐的哈萨克》插曲)……李洪琛词 龚耀年曲(44)
- 哈萨克民歌对我创作的启发……龚耀年(46)
- 脚印,你把祖国大地亲吻(纪录片《情怀大地》插曲)
- ……冉征超、李嫔娟词 石 峰曲(48)
- 欢乐的黄浦江(纪录片《上海啊上海》插曲)……史 俊词 杨绍招、寄 明曲(49)
- 我们正当年轻的时候(电视剧《手足情》插曲)……任卫新词 张丕基曲(50)
- 珍贵的花朵(电视广播剧《樱花与梅花》插曲)……刘雨岚词 曾文济曲(53)
- 我张满生活的风帆(儿童电视剧《阿凡提和孩子》插曲)……车 适词 孙亦林曲(54)
- 真诚的情谊(电视剧《微笑》主题歌)……王培公词 张殿英曲(56)
- 杜鹃花(连续电视剧《代价》主题歌)……陈 克词 徐景新曲(57)
-

胜利在前头(连续电视剧《敌营十八年》主题歌) ... 王扶林、凌 晓词(58)
阎 飞曲

祖国就在我心窝(电视片《哨所寄语》插曲) 刘敦礼词(59)
曾杜克曲

我在您身边飞起(电视片《涞水乡情》插曲) 陈德忠、王丰林词(61)
徐景新、陈新光曲

啊, 好汉佐罗(法意合拍影片《佐罗》主题歌)

..... 圭·德·安杰利斯、英·德·安杰利斯编曲 薛 范记谱配歌(62)

伐木歌(日本影片《绝唱》插曲) 克西河已作词 高田弘作曲(66)
翟 麦译词 王炬记谱配歌

真叫我啼笑皆非(印度影片《大篷车》插曲) 韩朝炯记谱译配(66)
陈宗荣

阿童木之歌(日本动画片《铁臂阿童木》主题歌)

..... 谷川俊太郎作词 高井达雄作曲(70)
周 斌、郭雅坤译词 王达菲、李真惠配歌

渔光曲(1934年影片《渔光曲》插曲) 安 娥词 任 光曲(71)

渔歌一曲摧肝肺 凡 因(73)

读者·编者 (75)

封面照片(故事片《飞行交响乐》中的 丁淑云—郑振瑶饰) 黄夫翔摄
周文娟—马瑶瑶饰

封底照片(故事片《好事多磨》中的刘方——龚 雪饰) 卢俊福摄

更正:《银幕歌声》第四集第91页“上影乐团(即上海电影制片厂乐团)”应为
“上影乐团(即上海电影乐团)”

但愿人生常聚少离分

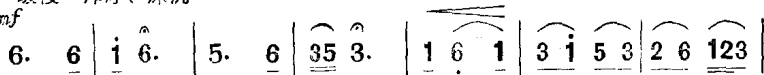
$$t = E \frac{2}{4}$$

女中音独唱

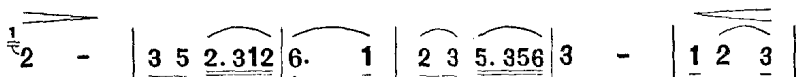
白桦词

高田曲

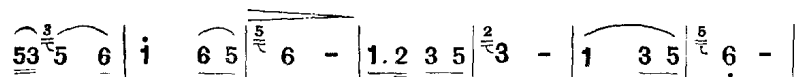
缓慢 浑厚、深沉

 ηf 

1. 巴	山	雨	哎，	巴	山	云	哎，	千	里	川	江	雾	中
2. 浅	浅	月	哎，	淡	淡	星	哎，	浅	淡	星	月	明	古
3. 整	飘	带	哎，	摆	罗	裙	哎，	日	日	夜	夜	守	江

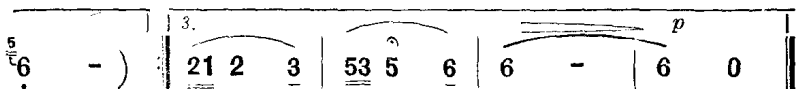
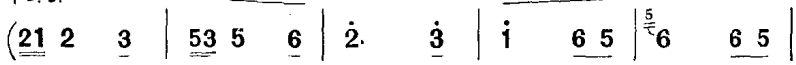


行，帆似白，鷗夜送，舟難天，如人下，梭，夢，客，古往，素手，但願



今无 来力 多 少 人 哎。
人 生 撩 纱 巾 哎。
人 生 常 聚 少 离 分 哎。

1. 2.



阿

阿

Abstract

(靳小才演唱)

小伞儿带着我飞翔

1=G $\frac{2}{4}$

童声独唱

白桦词

高田曲

中速 充满着希望和信心

mf

2 6 | 2. 3 | 1 12 3 2 | 1 6 |
我 是 一 颗 蒲 公 英 的 种 子，

2 3 6 | 5 5 3 2 32 | 1 6 3 2 | 3 - |
谁 也 不 知 道 我 的 快 乐 和 悲 伤，

2. 6 | 1 3 2 | 1 12 3 2 | 1 2 |
爸 爸 妈 妈 给 我 一 把 小 伞，

3 3 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1.6 | 1 2 3 |
让 我 在 广 阔 的 天 地 间 飘 荡

2.3 5 | 5 - | 1 1 6 | 1 2 3 |
飘 荡。 小 伞 带 着 我

5.5 3 5 | 2. 6 | 1 3 2 | 1 1 6 |
飞 翔 飞 翔 飞 翔， 小 伞 儿

1 2 3 | 5.5 3 5 | 6 - | 6. 5 |
带 着 我 飞 翔 飞 翔 飞

3 5 | 23 5. | 5 - | 5 0 0 ||
翔。

(陈 军演唱)



《巴山夜雨》中的两首插曲

高 田

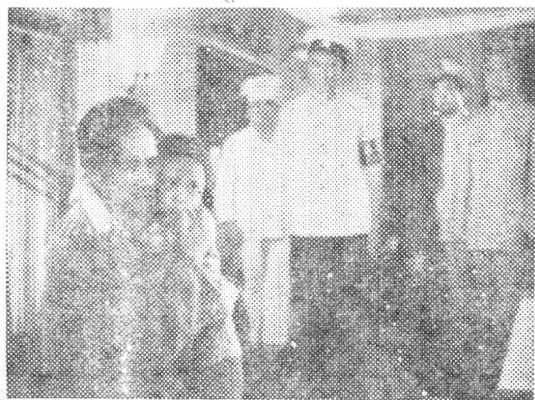
《但愿人生常聚少离分》这首插曲的歌词是影片中的主人公著名诗人秋石为赞美祖国大好河山和悠久文化历史而创作的，它已深受人民喜爱而到处传颂着，可是在“四人帮”统治时期却把秋石打成“黑诗人”、“现行反革命”而被秘密押送离开四川。当江轮经过长江三峡的神女峰时，秋石回忆起当年在舞台上演出歌舞时的情景，歌声随着银幕上的一组回忆镜头而出现了。

为了表现秋石这位长期生活在川江一带的诗人和歌词内容的需要，在旋律的创作上我采用了略带川江号子的音调；为了表现浑厚、深沉的感情，选用了女中音独唱的形式；为了表现歌词中神话传说的诗句，在伴奏乐器中运用了钢片琴。演唱方面的要求是：



富有正义感的诗人秋石，因为说了实话，成了“四人帮”点名的“要犯”被秘密押送到武汉去。

音量不宜过大，速度要缓慢些，要唱的抒情、优美而又浑厚、深沉，另外还需略带民歌味。



原来孤儿小娟子就是秋石的女儿，在船长、
民警的帮助下，他们父女终于团聚了。

了四次。第一次是小娟子在船舱寻找爸爸时；第二次是柳姑临死前教小娟子唱歌时；第三次是小娟子和爸爸相见时；第四次是在影片结尾处。为了结合剧情发展的需要，几次的出现，在情绪的表现上都作了不同的处理。前三次都是不完整的，只唱了歌曲的一部分，只是在影片结尾时才完整地唱了一遍。最后一次是用旁白的形式唱出小娟子的（也是秋石的）心声。

歌曲表现了小娟子充满希望和信心的情绪，由于在伴奏上运用了比旋律快一倍的舞曲节奏（XXXXX OXOX），并在配器上使用了沙球和铃鼓，而使这首插曲增加了活力和色彩感。

《小伞儿带着
我飞翔》这首插
曲，是秋石在监牢
中为他没有见过面
的女儿写的一首
诗，曲调是柳姑（秋
石的妻子，舞蹈演
员）为女儿小娟子
谱写的。这首插曲
在影片中一共出现

山路弯弯

鲁彦周词

葛炎曲

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

女高

0 0 0 | $\overset{pp}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}} -$ | 0 0 0 | $\dot{2} \ 5 -$ |

山路 弯弯,

女低

0 0 0 | $\left\{ \overset{pp}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{5}} - \right\}$ | 0 0 0 | $\left\{ \begin{matrix} 5 & 2 - \\ 2 & \dot{5} - \end{matrix} \right\}$ |

男高

$\dot{3} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}} -$ | $\dot{1} \ 0 \ 0 \ 0$ | $\dot{2} \ 5 -$ | $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 0$ |

山路 弯弯,

男低

$\left\{ \dot{1} \ \overset{\cdot}{\dot{5}} - \right\}$ | $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 0$ | $5 \ 2 -$ | $\underline{2} \ 0 \ 0 \ 0$ |

$\left\{ 5 \ 3 - \right\}$ | $\underline{3} \ 0 \ 0 \ 0$ | $2 \ \dot{5} -$ | $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 0$ |

0 0 0 | $\dot{3} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}} -$ | 0 0 0 | $\left\{ \begin{matrix} \dot{6} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} - \\ \dot{3} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} - \end{matrix} \right\}$ |

风 雪 漫漫,

0 0 0 | $\left\{ \dot{1} \ \overset{\cdot}{\dot{5}} - \right\}$ | 0 0 0 | $\left\{ \begin{matrix} \dot{1} \ 6 - \\ 6 \ 3 - \end{matrix} \right\}$ |

男高

$\dot{3} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}} -$ | $\dot{1} \ 0 \ 0 \ 0$ | $\dot{5} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} -$ | $\dot{3} \ 0 \ 0$ |

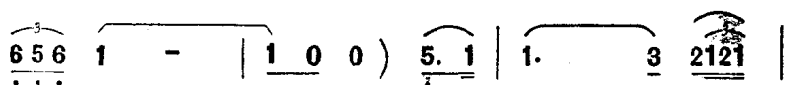
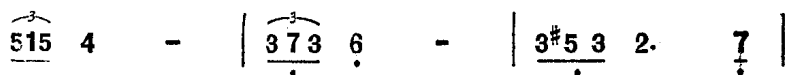
风 雪 漫漫,

男低

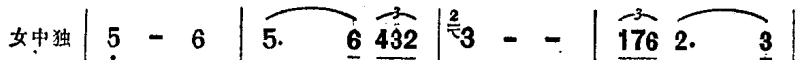
$\left\{ \dot{1} \ 5 - \right\}$ | $\underline{5} \ 0 \ 0 \ 0$ | $\dot{3} \ \dot{1} -$ | $\dot{1} \ 0 \ 0$ |

$\left\{ 5 \ 3 - \right\}$ | $\underline{3} \ 0 \ 0 \ 0$ | $\dot{1} \ 6 -$ | $6 \ 0 \ 0$ |

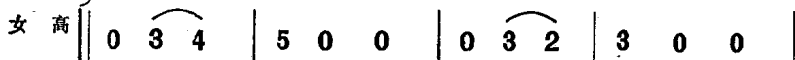
转1 = $\flat$ E (前4 = 后1)



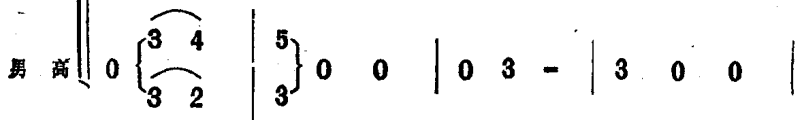
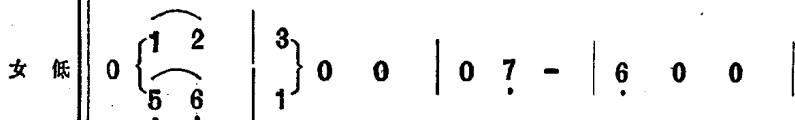
(女中独) 山 路 弯



弯, 风 雪 漫 漫, 莫 道



弯 弯 漫 漫



	$\overset{3}{7}65$	3 -	5. 6	$\underline{3.432}$	$\overset{\#}{1}23$	2 -	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6 5	$\overset{3\ 5}{7}$ 3 5
	路	途	多	艰	难,	知	己	相	逢
女高	0	0 5	3. 0 0	0	0 0	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ -	7 -	
		路 途					母	母	
女低	0	0 $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \end{smallmatrix} \right.$	1. 0 $\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right.$	0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	6 - $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix} \right.$	5 -	3 -
男高	0	0 $\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right.$	3. 0 $\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ 3 \end{smallmatrix} \right.$	0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ - $\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix} \right.$	7 -	5 -
		路 途					母	母	
男低	0	0 0 0	0 0 0	0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	3 -	3 -	

	$\underline{6}$ 1 2	$\frac{3}{4}$ 5. $\overset{\#}{4}$	3 -	0 3.	5 $\underline{61}$	1. 2 3 5	5 0 6 6 -
	心	相	连,	心	相	连	心 相连。
	6 -	$\frac{3}{4}$ 0	3 -	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 6 - <i>ppp</i>
母			母				母
	4 -	$\frac{3}{4}$ 0	3 -	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 6 - <i>ppp</i>
1 -			7 -				母
	6 -	$\frac{3}{4}$ 0	3 -	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 3 - <i>ppp</i>
4 -			7 -				母
母			母				母
	1 -	$\frac{3}{4}$ 0	3 -	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 6 - <i>ppp</i>

故事片《天云山传奇》插曲

两 颗 星 星

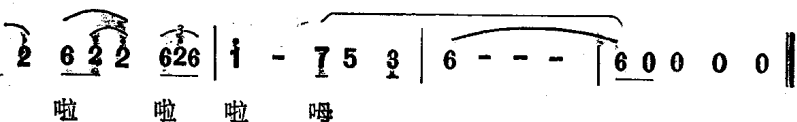
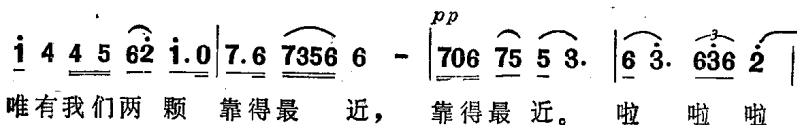
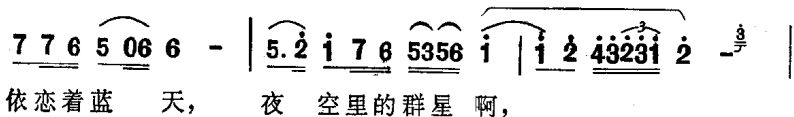
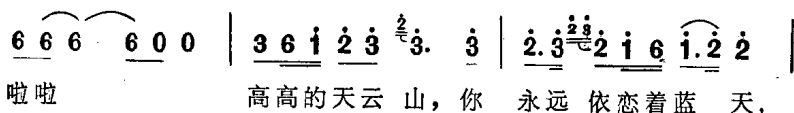
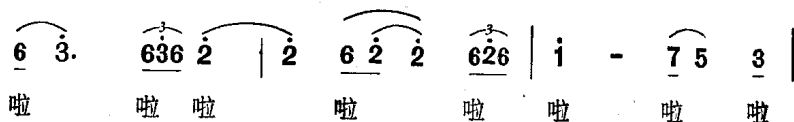
女高音独唱

1 = D $\frac{4}{4}$

鲁彦周词

葛炎曲

较慢 抒情、柔和地



(朱逢博演唱)

故事片《第二次握手》插曲

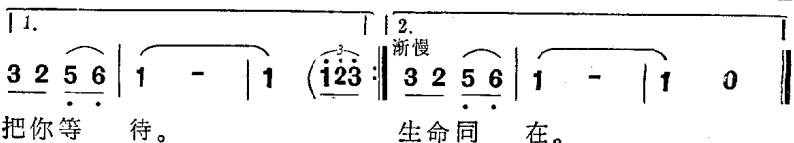
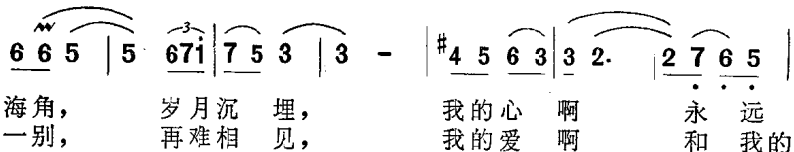
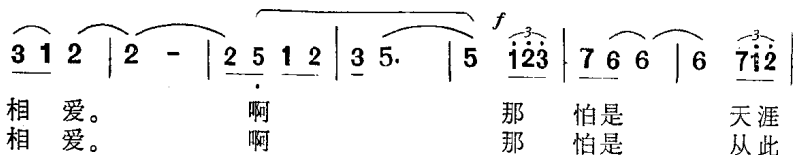
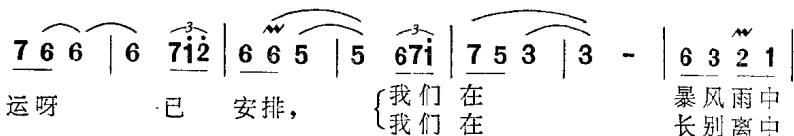
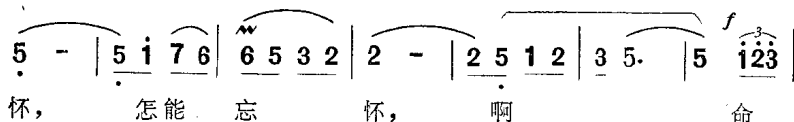
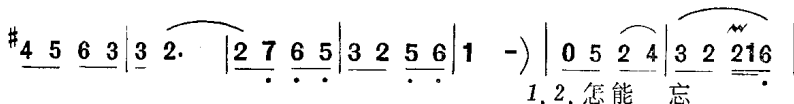
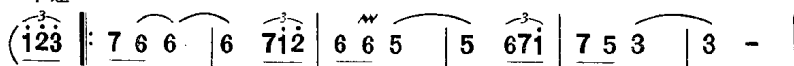
怎能忘怀

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

曹硕龙、凯 传词

王 酩曲

中速



(关贵敏演唱)

新长征路上的新一代

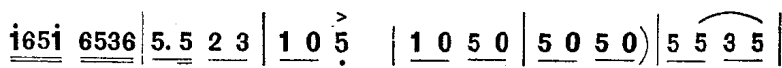
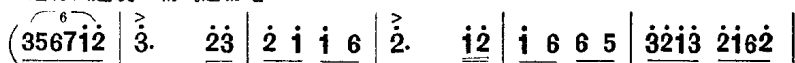
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

队 列 歌 曲

付 林 词

王锡仁、赵玉枢曲

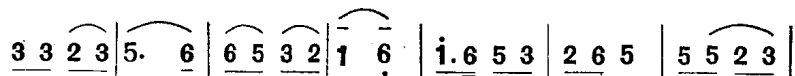
进行曲速度 朝气蓬勃地



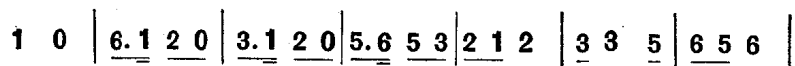
红五



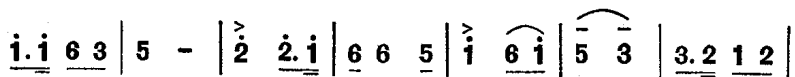
星 迎 朝 霞， 青 春 似 火 好 年 华，



战 士 一 双 铁 脚 板， 愿 为 人 民 走 天 涯 走 天



涯。 苦 不 怕， 累 不 怕， 千 难 万 险 踩 脚 下， 不 练 出 硬 功 夫



怎 能 保 国 家， 新 长 征 路 上 的 新 一 辈， 肩 负 重 任



大 步 跨， 嘿！ 大 步 跨！

请为我骄傲！爸爸

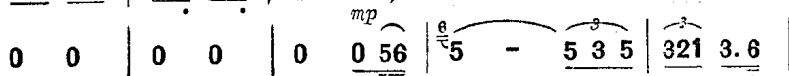
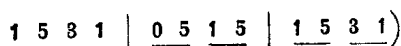
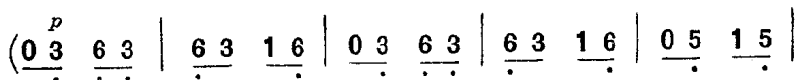
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

男声独唱

付 林词

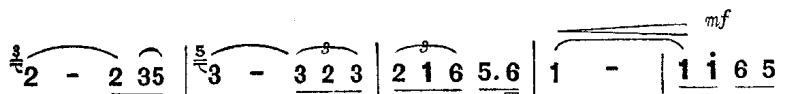
王锡仁、赵玉枢曲

中速稍慢 深情地



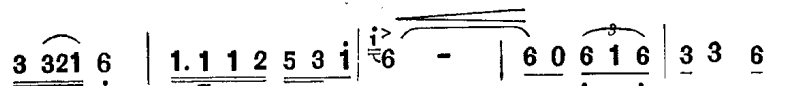
爸 爸，

儿说 几句贴心



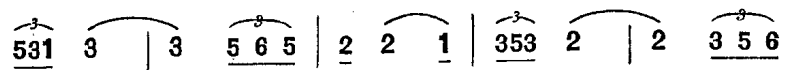
话， 爸 爸， 儿没 辜负您老人 家。

穿枪林



冒弹 雨， 我们正在奋勇冲 杀。

假如我 牺牲 在

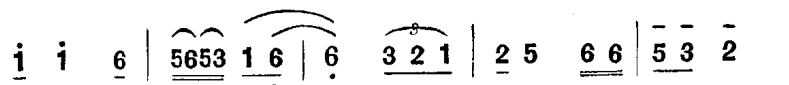


战 场 上，

请先别 告 诉

我 妈 妈，

单等那



战 友 们 凯 旋 回，

胜 利 的 喜 讯 定 会 擦 掉 她