

日本男西装最新款式

山东科学技术出版社



TC
1975

日本男西装最新款式

位淑美 编译
糕彦宁

山东科学技术出版社

一九八七年·济南

责任编辑 仲彭军
封面设计 阎金良

日本男西装最新款式

位淑美 编译
祥彦宁

*

山东科学技术出版社出版

(济南市南郊宾馆西路中段)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 8 印张 80 千字

1986 年 4 月第 1 版 1987 年 4 月第 2 次印刷

印数: 16,801—29,600

ISBN 7-5331-0154-5

TS·17

书号 15195·194 定价 2.00 元

编译者的话

随着时代的前进，世界服装款式日益趋于多样化、个性化。我国人民的衣着，无论在款式设计、还是花色品种方面，都有了很大的改观，特别是女式服装，提高得更快。相比之下，男式服装的式样目前仍十分单调，款式设计方面也显得比较薄弱。为此，我们编译了石川荣治编写、由日本洋装社出版的《流行男装设计与裁剪》一书，供我国服装设计、制作人员参考。

该书结合插图，从裁剪要点、服装用料、花色品种、款式设计、穿着方法等方面进行介绍，内容充实，言简意明，不仅适用于专门服装设计人员，初学服装裁剪的人也容易掌握，不失为是一部优秀的流行男装设计解说集。

在编译此书时，根据我国服装专业人员和服装爱好者的实际需要，我们进行了必要的补充和说明。由于编译者水平所限，书中错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

编译者

1985年9月

11/11/85/01

目 录

编译者的话

一、设计要点	1	7. 猎装茄克衫	56
1. 男子体型特征	2	8. 普鲁士领茄克衫	58
2. 男子身体的标准比例	2	9. 套袖式猎装茄克衫	60
3. 服装的分割部分与位置	3	10. 轻便茄克衫	62
4. 男装的种类与用途	3	11. 法式茄克衫	64
二、男装测量方法	9	七、背心	67
1. 测量注意事项	10	1. 单排六纽扣背心	68
2. 量身方法与顺序	10	2. 开刀背心	69
三、制图知识	13	3. 青果领背心	69
1. 制图说明	14	4. 双排纽扣尖翻领背心	69
2. 制图符号及其使用	14	5. 方领背心	70
四、礼服	15	6. 双排六纽扣背心	70
1. 晨服	16	7. 特体背心	70
2. 无尾常礼服(尖翻领)	19	8. 礼服背心	72
3. 无尾常礼服(青果领)	21	9. 宽腰带背心	72
4. 无尾常礼服(化装舞会服)	23	八、裤子	73
5. 无尾常礼服(化装舞会服)	25	1. 窄筒裤	74
五、套装上衣	27	2. 特体裤	75
1. V型翻领单排二纽扣套装	28	3. 直筒裤	77
2. 尖翻领单排二纽扣套装	30	4. 喇叭裤	78
3. 单排三纽扣套装	32	5. 灯笼裤	79
4. 半V型翻领单排二纽扣套装	34	6. 马裤	80
5. 便装单排二纽扣套装	36	九、大衣和外套	83
6. 双排四纽扣套装	38	1. 北爱尔兰长大衣	84
7. 长翻领双排四纽扣套装	40	2. 单排扣半套袖式大衣	86
六、茄克衫	43	3. 双排扣套袖式大衣	88
1. 轻便式轻便装	44	4. 转袖式大衣	90
2. 侧开刀式轻便装	46	5. 软领单排扣长大衣	92
3. 优雅式轻便装	48	6. 军用大衣	94
4. 半V型翻领轻便装	50	7. 短风衣	96
5. 化装舞会轻便装	52	8. 土耳其袖长大衣	98
6. 拼缝式轻便装	54	9. 和服袖大衣	100
		10. 斗篷大衣	102
		11. 厚毛粗呢套索扣短大衣	103

十、实际裁剪操作与用衬.....	105	2. 后口袋的做法.....	114
1. 特体服装的裁剪操作.....	106	3. 贴袋的做法.....	116
2. 胸部的挺括与折裱(切换) ...	107	4. 西服口袋的做法.....	118
3. 挺胸体型的操作.....	107	5. 西服前身的做法.....	120
4. 衬的用法.....	108	6. 西服领子的做法.....	121
十一、男装主要部位的缝制.....	111	7. 西服领子的上法.....	122
1. 男裤插手袋的做法.....	112		

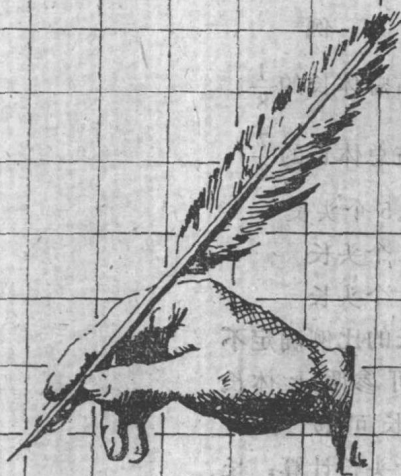
设计要素

设计要素

一、设计要点

设计要素

- (1) 设计要素
- (2) 设计要素
- (3) 设计要素



设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

设计要素

1. 男子体型特征

男子体型与女子体型相比，有下列不同点：

(1) 男子胸部的厚度比女子厚，但女子乳房高。

(2) 男子的胸围、腰围、臀围三部分的曲线起伏不如女子大，而是呈直筒型。

(3) 男子的臀部不如女子的圆，但横向较宽。

(4) 男子的头围比女子大。

(5) 男子的肩部比女子平而宽。

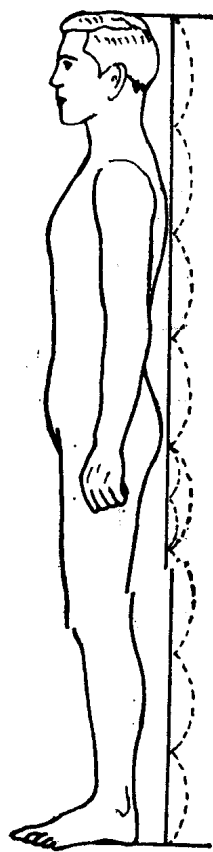
(6) 男子的总体长平均比女子略高。

2. 男子身体的标准比例

男子身体各部位的比例，是决定衣服尺寸的依据。

部 位	比 例
头长	占总体长的 $\frac{1}{8}$
总长	占总体长的 $\frac{7}{8}$
上体长 (不包括头)	3.5 个头长
后腰节长	2 个头长
下体长	5 个头长

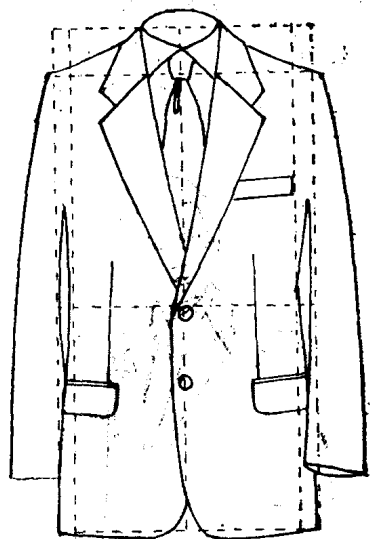
根据体型各部位占总体长的比例确定不同衣服的部位长度。上衣长可参照上体长(3.5个头长)确定；半大衣长可按4.5个头长计算；中长大衣可按5个头长计算；长大衣可按5.5个头长计算；上衣腰节长可按2个头长计算；裤长可按5个头长减1.5cm计算；裤子下裆长可按3.5个头长加 $\frac{1}{8}$ 头长，再减2cm计算；裤子上裆长可按1.5个头长减裤腰头宽计算。



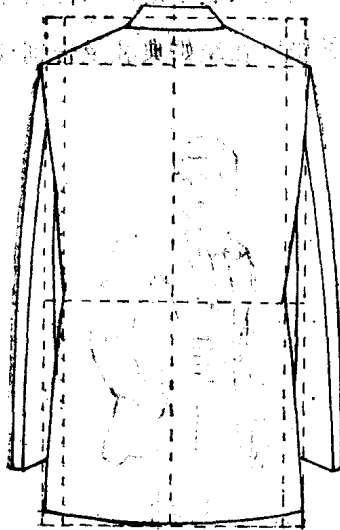
男子身体标准比例

3. 服装的分割部分与位置

学习绘制服装款式图，其初步方法是掌握服装的分割部分与位置，这样，便可使绘制出的款式图达到平衡。



前身



后身

4. 男装的种类与用途

(1) 晨礼服

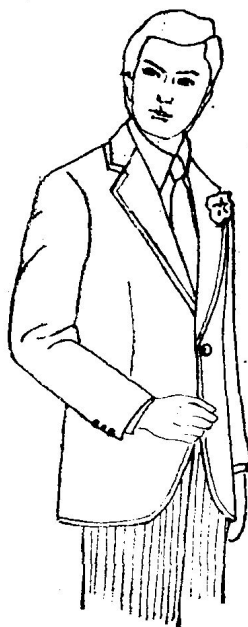
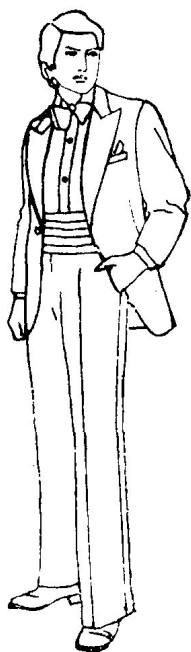
晨礼服作为白天的正式礼服，在结婚、丧葬、祭祀仪式等场合广泛穿用。但在一般结婚宴会上，只有新郎、媒人、上了年纪的主婚人以及主宾穿着。这种晨礼服多是黑色上衣与条纹裤子组合，领带是黑白条纹或银灰色的，丧葬时则用黑色的。



(2) 无尾常礼服 (男子晚会用半正式礼服)

无尾常礼服作为夜间的半正式礼服, 是夜晚的社交服装。衣料为黑色或藏青色, 夏天多用白色。这种服装是最新的社交服装, 它代替了晨礼服, 在结婚典礼及告别仪式上

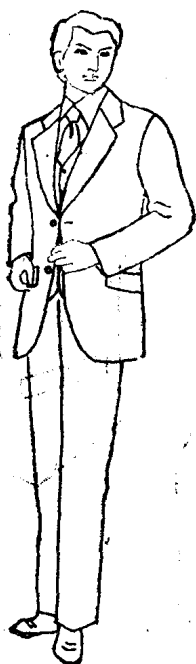
广泛穿用。变化型晚会半正式礼服是年轻人或演员的服装。这种服装款式很多, 有单排扣、双排扣; 领型有青果领、尖翻领、V型领等。一般为三件一套, 用同一种衣料, 上衣多为黑色, 裤子为条纹花型, 背心与衣料同色或为灰色。



(3) 西装

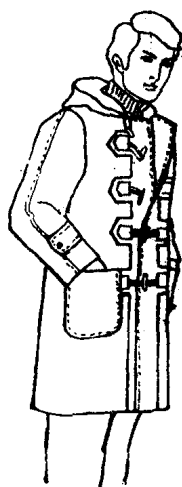
这是基本型的三件套西装。这样组合, 背心的式样具有特殊风格, 在任何时代都受到人们欢迎。





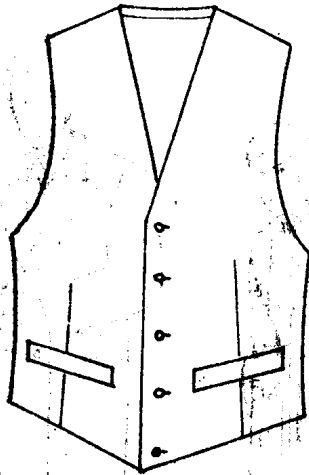
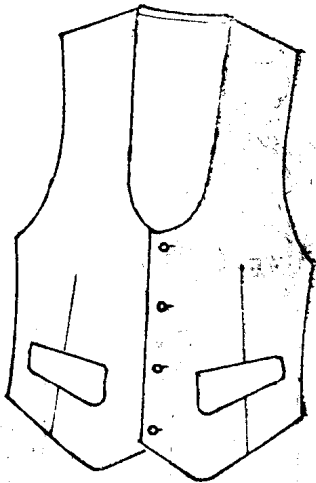
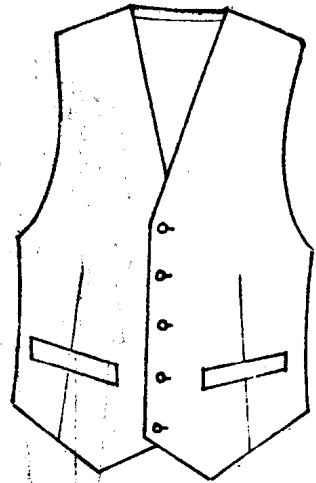
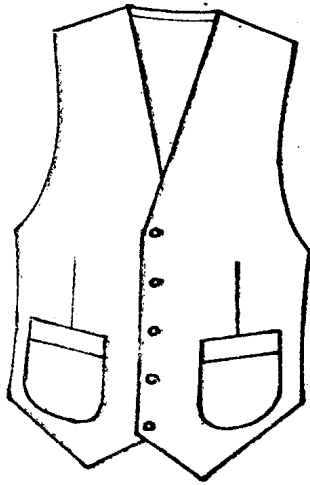
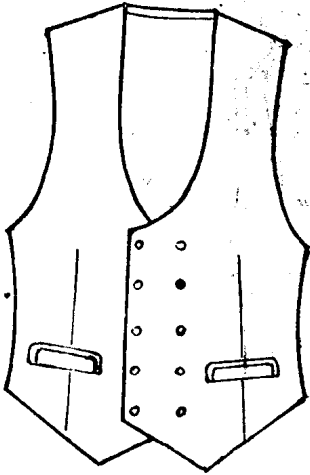
(4) 长、短大衣
 单排扣、双排扣和毛织料大衣，据说是
 18世纪英国伯爵穿用的。束腰带军大衣是第

一次世界大战时，英军在堑壕中穿用的。短
 大衣是由挪威渔夫的工作衣演变而来的。



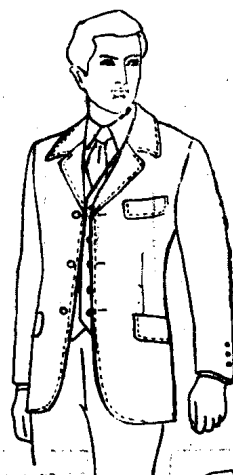
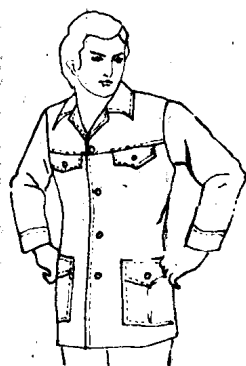
(5) 背心

通常使用与西服或裤子相同的面料制作背心。用素色、格子、条纹等料制作的背心，一般在休息时穿用。



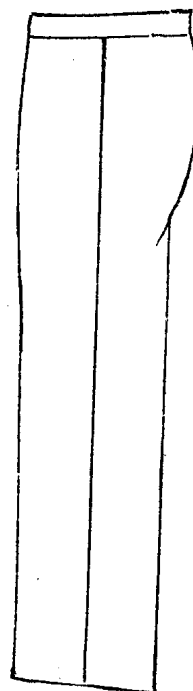
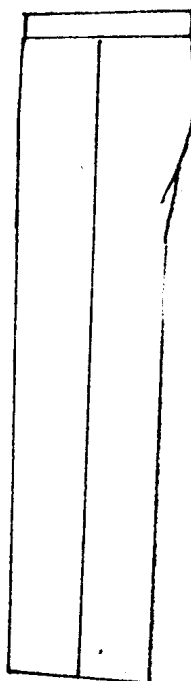
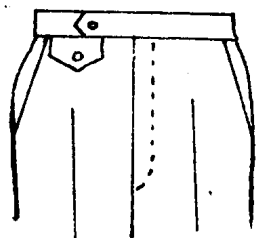
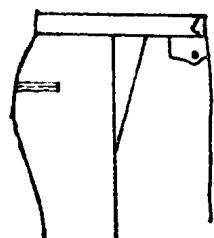
(6) 便装茄克

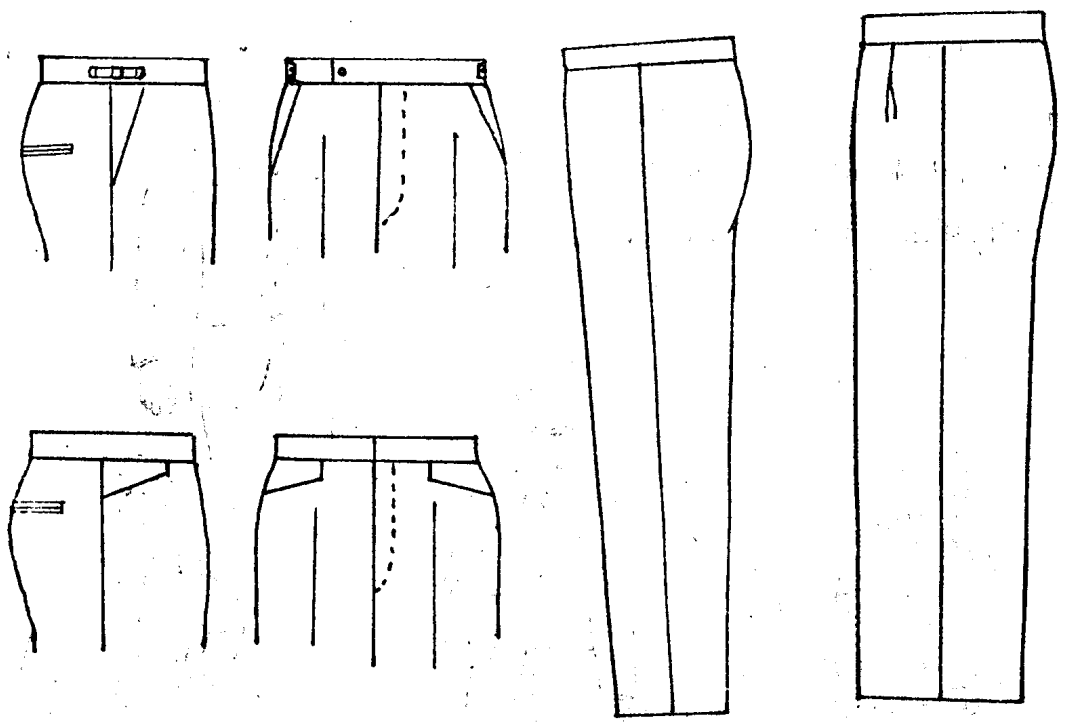
制作便装茄克所用衣料可按照自己的爱好选择，可随意加装饰缝，领子、袖口也可随意变化。便装茄克既可作为外出服装，又可作为室内服装，有时还可作为工作服。



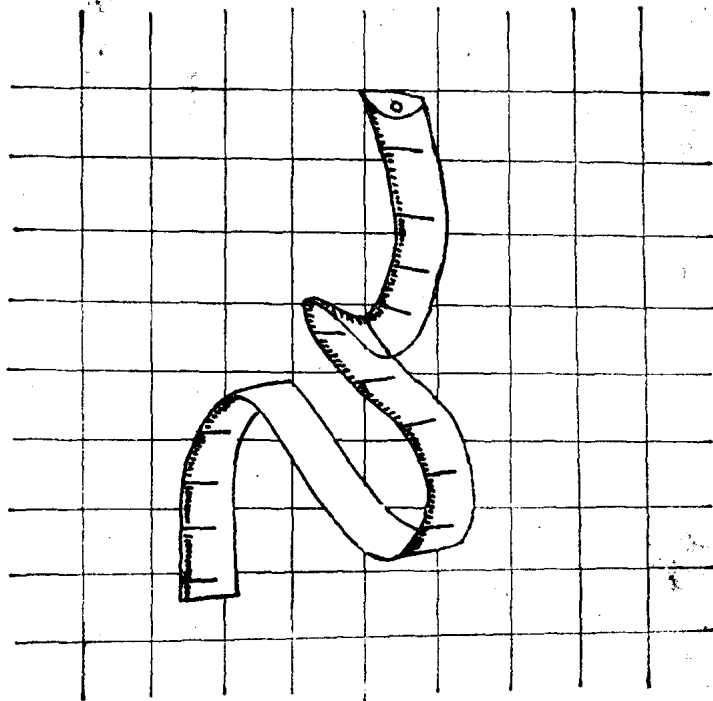
(7) 裤子

裤子在形成服装的主体感方面占有重要地位。裤子的式样很多，有直筒裤、窄筒裤、喇叭裤、灯笼裤、马裤等。





二、男装测量方法



1. 测量注意事项

测量所得尺寸是服装裁剪的主要依据。人的体型是由许多曲线组成的表面形状。每个人的发育状况不同，有正常体型，也有特殊体型。要使衣服穿着合体，就需要测量出每个人身体各部位的准确尺寸。测量时，应注意以下几点：

(1) 被测量者姿式要自然、端正，呼吸正常，力求测量数据准确。

(2) 仔细观察被测量者体型的主要特征，如高矮胖瘦、两肩的高低、挺胸或驼背、腹部和臀部的形状、两臂是否等长、上下身与总体高的比例是否正常。

(3) 对被测量者的年龄、民族、所在地区、职业和爱好，加以综合性的分析，然后确定出准确的裁衣尺寸。

(4) 测量者拿尺手法应准确，软尺要平，不宜过紧或过松，尺子纵横要保持平衡。

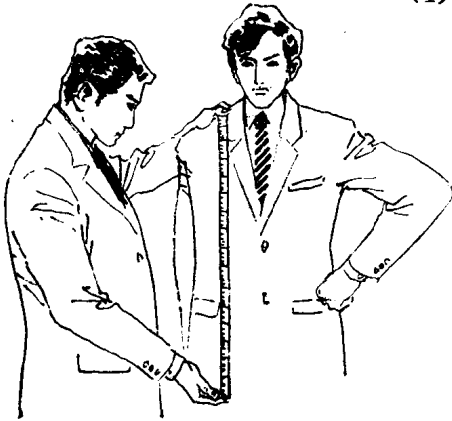
(5) 测量部位的起、止点要找准。

(6) 将测得的尺寸和观察的特征记录好，作为裁衣的依据。

2. 量身方法与顺序

(1) 前衣长：

从肩缝靠脖根开始，通过胸部量至拇指中节（约占身高的 $\frac{1}{2}$ 或按3.5个头长计算）。



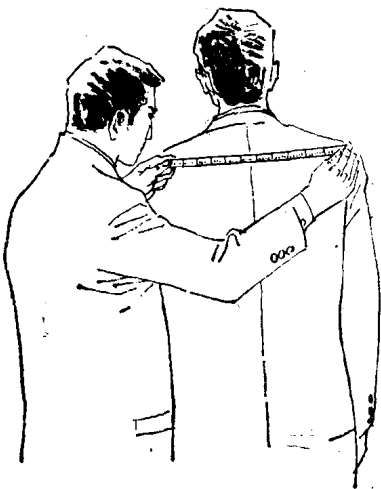
(2) 后衣长：

从第七节颈椎骨起量至臀部与拇指中节平行处（亦可采用前衣长减1.5cm）。



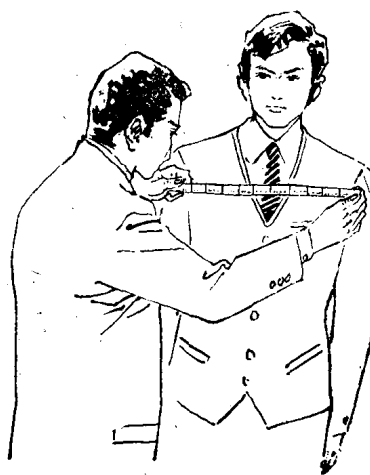
(3) 肩宽：

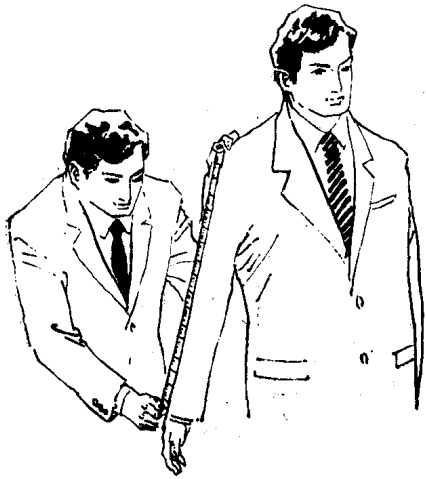
从左肩骨顶端沿脖根量至右肩外顶端。



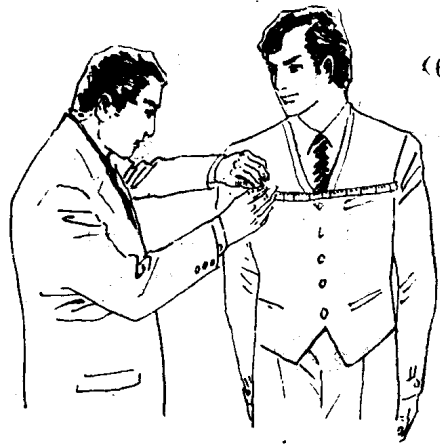
(4) 前胸宽：

从左腋窝通过胸部量至右腋窝，加放松度2cm。





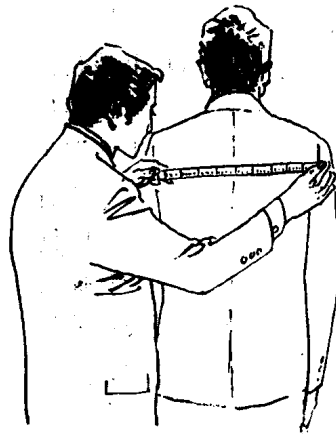
(5) 袖长：
从肩
骨外顶点
量至手背
 $\frac{1}{2}$ 处，亦
可按个人
所好而
定。



(6) 胸围：
从腋
下通过胸
部，绕胸
一周，加
放松度
10cm。



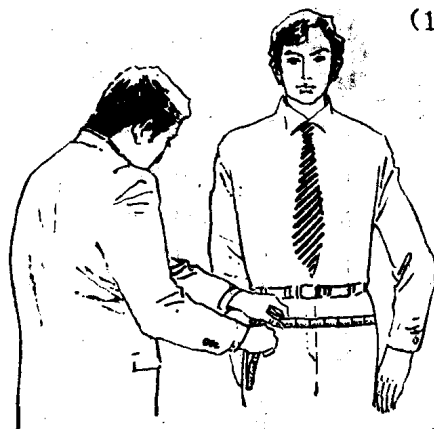
(7) 腰围：
围量
腰部一
周，加放
松度 5
cm。



(8) 后背：
从背
部左侧腋
窝平量至
右侧腋窝，加放
松度 2
cm。



(9) 裤腰围：
用软
尺绕腰围
量一周
(尺子要
保持平
衡，不紧
不松)。



(10) 臀围：
用软
尺绕臀部
最丰满处
围量一
周，加放
松度 10
cm。