



神秘源

秦轲 郑明 / 编著

影响人类文明的十大

考古发现

1200712004

神秘源

影响人类文明的十大考古发现

秦柯 郑明 / 编著

文物出版社

封面设计:张希广

责任印制:张道奇

责任编辑:贾东营

图书在版编目(CIP)数据

神秘源:影响人类文明的十大考古发现 / 秦軻, 郑明
编著. —北京:文物出版社, 2003.8

ISBN 7-5010-1441-8

I. 神… II. ①秦…②郑… III. 考古发现—世界—普及读物 IV. K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003596 号

神 秘 源

影响人类文明的十大考古发现

秦軻 郑明 编著

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京市美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/32 印张: 11.75

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1441-8/K·685 定价: 28.00 元

序

北京时间 2002 年 9 月 17 日凌晨 3 时，一个身影幽灵般地出现在埃及著名的“胡夫金字塔”北甬道内，它就是由美国科学家为了探测金字塔而专门设计制造的机器人——“金字塔漫游者”。在近两个小时的工作中，“漫游者”探测到了一道从未发现的石门，并且精确地计算出石门与壁顶之间的缝隙高度为 1 厘米。美国国家地理频道通过卫星向全球观众全程直播了此次探秘之旅，虽然探测的结果未能引起轰动效应——像许多人预期的那样，但机器人“金字塔漫游者”的工作过程却吸引了上亿人的目光。

就像台历上有“情人节”、“母亲节”、“世界无烟日”那样，机器人走进金字塔的这一天也许应该被称作“世界考古日”，因为在 9 月 17 日，数以亿计的人参与了考古，而且，他们最关注的不是那个像蚂蚁一样走走停停的机器人，而是金字塔里有没有更令人吃惊的未解之谜。

相信有很多中国人通过媒体目睹了“金字塔漫游者”在法老坟墓里的一举一动，参与了这次“大众考古”。实际上，早在 2000 年 8 月份，当中国中央电视台对“老山汉墓”发掘过程进行直播的时候，普通百姓就已经有了直面考古的经历。尽管汉墓中的出土文物远远低于人们的期望，但不可否认的是，正是在那次直播以后，考古——这个总是以严肃面孔出现在人们心目中的事物——已经不再使人感到神秘。

让更多的人了解考古，使人类更多地了解自己的过去，这两次直播向我们传递了这样的背景信息。然而长期以来，考古学只是专家学者们的私人工作间，用专业术语构筑的考古学专著也成了令人望而生畏的“堡垒”。从学术的角度来看，随着考古知识的积累及高新技术的应用，考古的科学化程度越来越高；可是从文化大众化的趋势来看，考古知识走入大众之路依然漫长而修远。可以预料，即使在将来，考古工作仍然只能由少数人来完成；但是考古的成就则应该与社会大众共同分享。“话语霸权”如今成了一个非常流行的词语，无论考古学领域内是否存在着这种现象，我们都有必要做一些务实的事情，把“象牙塔”里的考古学知识推广到大众之中。

这就是编写这本书的初衷。在这本书里，我们选择了人类考古史上最具代表性的十个考古发现：

在中美洲的热带雨林中，玛雅人创造出充满神秘色彩的古代文明，也许是由于过于神秘，有人竟然相信玛雅文明是外星人的杰作；

亚特兰蒂斯的黄金和文明吸引了无数寻宝人和考古学家，许多人声称找到了“失落的帝国”，何者为真，何者为假？考古学家面临最大的挑战；

埃及的金字塔是一个亘古常新的话题，就如我们开头所言，这些法老陵墓中的玄秘至今还未全部破解；

《圣经》一向被视作纯粹的宗教经典，但考古学家在它的指引下取得一系列重大研究成就，显然，我们必须重新评估古代典籍的史学研究价值；

秦始皇兵马俑被誉为“世界第八大奇迹”，而它仅仅是世界最大皇陵的一个组成部分，秦始皇陵尚未被发掘，对于它的壮观程度，兵马俑已经向我们作了暗示；

希腊文明是西方文明的基础，爱琴海上的克里特文明则是

希腊文明的源头；

在东非，我们找到了南方古猿化石，印证了达尔文的预见——“我们的祖先生活在非洲的可能性要大于其他各洲”，东非遂成为人类起源研究的重点地区；

在亚洲腹地，“丝绸之路”塑造了奇异的“马赛克式”文化景观，这是古代东西方文明交流的历史见证，在被人遗忘数个世纪之后，西方探险家再历丝绸之路；

北京的周口店出土了世界上最大的直立人化石群，围绕“北京人”产生了许多意义重大的争论；

得到考古学界一致认可的人类文明之光产生于两河流域，巴比伦是“四大文明古国”中最年长的一个。

书名中的“十大”是一个容易引起争议的用词。每个人都有自己的想法，即使采用同一标准，对同一事物的评价也不尽相同，因此确定“十大”成了颇为伤神的事情。在兼顾学术影响与代表性的前提下，经多方讨教，又反复斟酌，终于“圈定”了以上十例，列入书中进行个案研究。“十大考古”到底应该包括哪“十大”，相信读者自有高见，也欢迎大家共同商榷。

只是本书无意为考古史上的重大发现排定座次，真正在意的乃是把考古成就及考古知识介绍给广大读者，因此，正如您即将看到的那样，这本书里完全是用浅显易懂的语言写就，作为一种将考古“大众化”的尝试，我们期待着您的指正。本书中，埃及金字塔、兵马俑、东非考古、北京人由郑明执笔，其余为赵凯撰写。

编著者

目 录

序	1
历史是否因此改写——玛雅文明	1
造访丛林中的奇迹	4
玛雅三大城邦秘史	12
解读玛雅文字	18
玄机四伏的玛雅式金字塔	25
血腥的文明：人祭、放血、球赛	31
考古学最大的挑战——亚特兰蒂斯文明	37
柏拉图：一语激起千年浪	40
火山灰下的爱琴海诸岛	45
来自特洛伊的启示	52
放眼大西洋	58
帝华纳科：新大陆的神秘世界	63
文明峰巅之作——埃及金字塔	71
寻找失落的文明	73
惊世大发掘	79

破译法老咒语	88
匪夷所思的神秘能量	93
无法想像的灿烂文明	98
金字塔的猜测	105
鲜为人知的奥秘——《圣经》考古	107
漫溯洪水时期	110
寻觅挪亚方舟	115
天赐之食：吗哪	117
破译“西奈写字板”	121
众说纷纭耶利哥	123
非利士人的真面目	127
尤安布暗道	129
死海古卷	132
圣殿迷踪	136
梅察达遗址	140
世界第八大奇迹的诞生——秦始皇陵兵马俑	145
千年秦俑重现天日	148
叹为观止 绝世奇迹	152
揭开尘封的神秘面纱	159
秦朝“兵工厂”	161
青铜时代 谁与争锋	165
难以跨越的艺术奇峰	168
“不看秦俑不算真正到过中国”	171
埋没千年的惊叹——克里特岛文明	179
情长缘短：施里曼与克里特擦肩而过	182
世家公子伊文思	187

铁锹下的克诺索斯	191
“奶石”上的符号	197
“迷宫”中的米诺牛	205
恢弘霸业成往事：米诺斯文明消失之谜	209
揭开人类祖先之谜——东非考古	215
最激动人心的发现	218
不放过任何蛛丝马迹	220
露茜：300 万年前的女性	222
南方古猿写真	226
人类迈出的第一步	230
神秘脚印	236
年代的推测	238
将问题争论到底	240
探求人类进化的真实轨迹	244
寻访丝路文明——亚洲腹地探险	251
“象牙房子”：丹丹乌里克	254
“东方庞培”：尼雅	261
国宝劫难伤心地：敦煌	272
大夏黄金宝藏的谜团	282
留给世人的悬案——北京人	289
北京猿人发现记	292
惊世悬案	301
无尽的诉说	303
不灭的火种	309
若隐若现的光环	311
北京猿人是中国人祖先吗	316

再现人类文明的摇篮——古巴比伦发掘	325
历史始于苏美尔	328
尼尼微：千呼万唤始出来	335
巴比伦：古代世界第一城	344
楔形文字之谜	354

历史是否因此改写

玛雅文明





在迄今为止发现的所有人类文明中，玛雅文明是最神秘的。

她没有像埃及、中国、印度、两河流域文明那样形成于大河之滨，却选择了中美的热带雨林。那里气候湿热，地力贫瘠，长蛇猛兽与各种有毒蚊虫遍布蔓藤之中。在我们看来，这不是适合人类生存的地方，自然也不是人类文明的理想发源之所。但这里偏偏成为玛雅文明的摇篮。

玛雅人没有金属工具——令欧洲人垂涎三尺的黄金在玛雅世界中仅仅是消费品而已，但他们用锋利程度远逊于金属工具的石器锻造了自己的文明。他们用石器翻土耕地，还用它切割石块，然后用这些整齐划一的石块建造起规模宏伟的庙宇和金字塔。更令人匪夷所思的是，这些尚处于石器时代的人竟然创造出远远超越了石器时代的文化。他们的数学体系被称为“人类最伟大的智慧成就”；他们的太阳历比欧洲人稍后使用的凯撒历要精准得多。种种迹象表明，玛雅人的心智与天分极高，他们在精神领域的创建令人刮目相看。

令人费解的是，在经历了数百年的繁荣之后，在公元9~10世纪左右，玛雅文明突然衰落了。其衰落过程是那样迅速，衰落步调是那样一致，显然是有某种深刻的原因在起作用。有人说，是异族（非指西班牙人）入侵摧残了玛雅文明；有人说，是精英集团的消亡导致了玛雅文明的一蹶不振；也有人认为，这绝对是某种不可抗力，如地震、瘟疫、火山爆发的破坏



结果。一位美国研究者甚至认为，玛雅人来自宇宙中另一个具有高度发达文明的星球，玛雅文明的崩溃，是由于作为他们中转站的太阳系 X 行星的爆炸毁灭而引起的。令人失望的是，说法虽多，却没有一种能令人信服。直到现在，玛雅文明衰落的原因对我们来说仍然是一个谜。

太多的不确定性使玛雅文明被罩上了神秘的面纱。

从 19 世纪 30 年代开始，一批又一批的探险者、考古学家穿过莽莽山林，对玛雅文明遗址进行发掘研究。他们对玛雅人创造出来的辉煌文化充满敬意，但他们更愿意相信事实。考古发现，玛雅人也有自己的武器，战争也是他们生活的一部分。在此之前，人们认定玛雅人是爱好和平的民族。玛雅文字的破译也取得长足进步，那一个个外形奇特的字符告诉我们，玛雅人并不总在高深莫测的精神世界中存在，衣食住行、生老病死这样的世俗生活才是他们最关注的。一句话，创造玛雅文明的是人而不是神。玛雅文明和其他文明一样，是人类智慧的集中体现。

考古学家卓有成效的工作使我们对玛雅人及其创造的文明有了更为清晰、深刻的认识。

面纱渐去，人影绰约，一个真实的玛雅正从缥缈雾气中向我们走来。

造访丛林中的奇迹

1839 年 10 月的某一天，洪都拉斯热带雨林中的天气一如既往地闷热而潮湿。习惯于夜间觅食的美洲豹在树阴下养精蓄锐，饶舌的绿鹦鹉在树枝上叫个不停，不知名的蚊虫在密不透



风的丛林中发出令人心烦意乱的嗡嗡声。

在一条狭窄的河谷里，一支小小的探险队正在缓缓行进。走在最前面的人个子不高，皮肤黝黑，显然是当地人，他不停地挥动着手里的砍刀，斩断挡路的野草藤条。跟在他后面的是一个白人，由于染上了疟疾，脸色更加苍白。大概是被蚊虫叮咬过，他走起路来一瘸一拐，不得不由一位个头比他矮许多的当地人搀扶着。紧随其后的那个白人也是一瘸一拐，好在他还能自己行走。走在最后面的也是一个当地人，他牵着两头骡子。骡子本来是两个白人的坐骑，由于路况不佳，只允许步行，这两头骡子也乐得轻装前进。

这就是这支探险队的全部成员。

走在前面的白人名叫弗雷德里克·卡塞伍德，英国人，画技出众。走在后面的白人名叫约翰·洛德·斯蒂芬斯，美国人，本是一位律师，后放弃了律师事务，成为一名游记作家。二人都酷爱探险旅游。斯蒂芬斯早年曾游历埃及、希腊、土耳其、俄国、波兰等地，写了几部游记，很受读者喜爱。卡塞伍德也曾在欧洲和近东有广泛的游览经历，并曾以画家的身份随一支考古队前往埃及进行考古发掘，他还在纽约举办过一个关于底比斯和耶路撒冷的风景画展，反响极大。这二人兴趣一致，意气相投，一个妙笔生花，一个工于绘画，是难得的考古搭档。所以，当斯蒂芬斯与卡塞伍德于1836年在伦敦邂逅时，彼此都有相见恨晚之意。他们筹划进行一次考古探险，最后把目标锁定在中美洲的玛雅遗迹。于是，经过一番准备，1839年10月，他们一头扎进了中美洲的热带丛林。

斯蒂芬斯与卡塞伍德之所以选择了玛雅，是因为已经有人对这一文明遗迹做了初步考察与介绍。

早在1566年，西班牙派驻尤卡坦地区的大主教迭戈·德·兰达就对当地的玛雅文化进行了研究，他的同事们也对玛雅人



的生活或多或少做了记录，但这些成果有的遗失了，仅存的则在西班牙的皇家博物馆里被束之高阁。在此后的二百多年里，热带丛林中的玛雅遗迹从人们的视野中消失了。

1785年，一位名叫得尔·里奥的西班牙军官在帕伦克进行了初步发掘，并为部分建筑遗迹画了草图。一个月后，里奥将自己的发现整理成一份报告送到马德里，但当时的西班牙政府对此并无兴趣。

20年后，荷兰人杜佩循着里奥的足迹来到帕伦克，奇特的建筑和美轮美奂的雕饰让他兴奋不已。他在日记中写道：“（浮雕上的人物造型）的姿态显示他们的肢体非常灵活，面部表情高贵。他们衣着虽然华贵，但并不覆体。他们还戴着头盔与羽毛头饰。”杜佩也向西班牙政府呈送了一份报告（他在西班牙军队中服役），但这份报告犹如石沉大海，杳无音讯。

幸运的是，一些有眼光的出版商同意为他们的报告出书。于是，里奥的《在西班牙所属美洲的危地马拉王国帕伦克附近发现的一个古代城市废墟的报告》于1822年付梓；杜佩的《墨西哥古文物》则是1834年出现在读者面前。尽管这两部作品在当时没能引起轰动，但它们最起码扮演了引玉之砖的作用。

就在1833年前后，时任北危地马拉总督的探险家胡安·卡林杜在政府的授意下视察了科潘与帕伦克，他随即在欧美报刊上发表了数篇介绍性文章，引起了一些有识之士的关注，其中就有斯蒂芬斯与卡塞伍德。

斯蒂芬斯仔细阅读了里奥、杜佩等人关于玛雅文化的作品后，对于考察对象的分布情况已有了大致的轮廓。他计划先在洪都拉斯寻找科潘，然后由科潘向西寻找帕伦克，最后从帕伦克北上到尤卡坦半岛游历。斯蒂芬斯对信息的分析与判断能力令人赞叹，实际上，他的这个计划不仅仅是探险路线；事实证



明，玛雅文明的地域分布也大抵如此，即东为科潘，西为帕伦克，北为尤卡坦，构成一个巨大的三角形。

斯蒂芬斯一行在洪都拉斯西陲的热带雨林中艰难跋涉了十余日后，终于来到了他们向往已久的科潘。

就在科潘河谷的对面，一座石砌墙式建筑在密林中若隐若现。凭着游历多年的经验和敏锐的判断力，斯蒂芬斯知道此行的第一站就在眼前。憔悴不堪的卡塞伍德也精神为之一振。他们立刻披荆斩棘来到长墙下。长墙破旧不堪，树枝和野草从石缝中疯长，一派“朱雀桥边野草花”的荒凉景象。面对此情景，斯蒂芬斯和卡塞伍德或多或少有些失望，因为他们眼前的勘探目标和欧洲的城堡比起来，实在是寒酸。

但接下来的发现使二人的情绪越来越高。他们先是找到了一座大型的金字塔式的建筑，接着又在丛林中找出十余座石碑，碑面上是风格怪异的人物造型，还有密密麻麻的象形文字。虽然他们不知道那上面的人物造型是何方神仙，也不知道那些字符是什么意思，但雕刻技巧是如此娴熟，丝毫不逊于他们在埃及的所见。

随行的当地人费力地挥刀开路，半天功夫，已是挥汗如雨。可是斯蒂芬斯还是不停地催促他们再加一把劲，他自己也时不时的拾起砍刀抡上一阵子。日落时分，斯蒂芬斯和卡塞伍德气喘吁吁地登上一座金字塔，令他们惊奇的是，这里的金字塔上面有一个平台，而不像埃及的金字塔那样，上面是尖顶。他们坐在高达30多米的平台上，眼前是一眼望不到边际的茫茫丛林，薄雾四漫，虎啸猿啼。此时此刻，兴奋的心情稍稍平静，怀古之情油然而生。

斯蒂芬斯后来追忆道：“（科潘）在我们面前像一条散了架的帆船，搁浅在茫茫林海中。她的桅杆不见了，她的名字无人知晓，船员们也无影无踪。谁也不能告诉我们她从何处驶来，