

福建诗人丛书

无痕的月光

林春荣

海峡文艺出版社

I227
L598

无 痕
的 光
月 光

林春荣

海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无痕的月光/林春荣著. —福州:海峡文艺出版社,
1999. 9

(福建诗人丛书)

ISBN 7-80640-312-4

I. 无… II. 林… III. 诗歌—作品集—中国—
当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42773 号

无痕的月光

福建诗人丛书

林春荣著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

莆田市印刷厂印刷

(地址: 城厢区沟头 邮编: 351100)

开本 787×1092 毫米 1/32 5.875 印张 2 插页 100 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80640-312-4
I · 254 定价: 10.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

序

许怀中

从厦门机场飞往马尼拉,这是我于一九八四年率泉州高甲剧团到那里演出之后,隔了十四年的再次赴菲律宾访问。在异国他乡过中秋节,别有一番情调。为了要赶回莆田参加市建委邀请莆仙籍一批文艺家参观东岩山的活动,我提前回国。东岩山自然景观和人文景观双优,市建委要把它建成突出莆田文献名邦特色、文化品味很高的综合性公园,到了实地参观,又看了建造这个面向新世纪造福工程的蓝图,深深敬佩决策者的眼力、魄力和能力。

就在此次活动中,谷忠带来了故乡的青年诗人林春荣和我见面。他送上写好的《无痕的月光》诗集,我先看了他的简介,觉得介绍文字十分简洁,正如初见面时他的

话语很少一样，一下子就给人留下好印象。这位出生在黄石镇农家、具有大专文化程度、刚刚三十岁出头的诗歌作者，从十六岁开始诗歌创作，在省内外《诗潮》、《福建日报》、《湄洲日报》等报刊上已发表三百多首诗作，这诗集便是他从中选出的九十首诗歌。我想到这次来莆田汽车上和市建委陈国英同志交谈中，谈到莆仙一批作家如许培元、龚玉瑞、潘真进、周文辉等，最近都出版了自己的文集，他们在当前出版难的情况下，积极想方设法出版作品，这是莆仙文化界的一道美丽景观。

秋雨缠绵。离开莆田那天下午，便从天空飘下雨来，连绵不断。在秋雨声中，我读完了春荣的这本诗集。这是一本颇能展现新一代诗人(或诗歌作者)的创作特色和风格的诗集。

诗作浸透着浓厚的故乡情。它抒发对家乡、家庭、父母、亲人、友人之情，抒写春、夏、秋、冬的季候变化，表达了对岁月之眷恋。作者不仅抒写个人日常生活的感受，而且关注时代社会的嬗变、重大的历史事件，回荡着时代的旋律。如《中国的心灵——献给民族英雄林则徐》充满香港回归祖国之激情，表达对民族英雄林则徐的无限敬仰。《中国 我会记住这个日子》长诗也为香港回归而歌唱。诗歌中有歌颂红军的《长征纪念碑》；赞扬山区教师的《山村教师》；献给烈士的《二十九岁》；写给战士的《平凡的——写给一位年轻的战士》；唱给艾青诗人的长诗

《像大堰河一样流过——献给艾青》等等。这些诗歌，表现内在的节奏，音乐感和美的意境交融。作者正在积极探求着这条艺术道路，努力形成自己诗歌的特点和风格。

重意象，是作者在诗作中已开始形成的一个艺术特色。诗人对描摹对象的抒发，着重主观感受，注重情绪的表露。遣词炼句，叙述方式，多采用象征手法，造成意境，拒绝平白、浅露，但又不落入晦涩难懂，这是可喜的。作者抒发乡情、乡愁、乡恋，往往通过具象来表达，如写乡情，通过荔枝来抒发：

而柔情似水的乡愁，
爬满了一年四季风雨的天空。
他乡的异客，
踩一叶荔花，
缘何能留住一生的漂泊。

——《荔枝》

此外如：《莆仙戏》、《湄洲岛》、《古谯楼》、《木兰陂》、《九鲤湖》、《小镇之恋》、《木兰溪》等，都是选取故乡的戏剧、古楼、溪河、小镇、古迹等，寄寓了作者的乡情。作者善于歌咏季节，春天即有：《春雨》、《春夜》、《春水》、《走进春天》、《那年春天》等。写秋天诸如：《秋天之梦》、《走过秋天》、《秋天》、《走在秋天》等，从同一季节中选取不同的

具象、意境表达自己的怀古之情，抒写主观的感受。即使是抒写比较重大的题材，也把对象感情化、意象化。《中国 我会记住这个日子》：“别再拉着你华丽的衣襟/苦难的心灵/再也不愿在异乡的目光里/漂泊/别再挽留你匆匆的足迹/苍凉的梦境/再也不愿在收获的季节里/泪雨纷纷。”这里抒写的是香港回归，富有情意、意象。

新诗、自由诗从“五四”前后算起，大约有八十年的历史。在新诗发展的历程中，有它的波折和规律性。我在前年出版的专著《中国现代文学史研究史论》中引了周作人在《扬鞭集》序言中总结“五四”以来新诗发展的历史经验的描述：“中国的文学革命是古典主义（不是拟古主义）的影响，一切作品都像是一个玻璃球，晶莹透彻得太厉害了，没有一点儿朦胧，因此也似乎缺少了一种余香和回味，正当的道路恐怕还是浪漫主义——凡诗差不多无不浪漫主义的，而象征实在是其精意。”由于新诗发展到了太白的地步，便有朦胧诗来“反拨”，如意象主义对胡适、表现主义对郭沫若、象征主义对鲁迅；二十年代以来李金发、穆木天等为代表的象征派；三十年代以戴望舒、卞之琳等为代表的现代派；四十年代冯玉和和“九叶”诗派；六十年代台湾现代诗派，也都对新诗风的开拓起了一定的作用。从上述来看待八十年代朦胧诗的崛起，就更能理解它产生的背景、必然性和作用了。但正如“五四”以来那些受西方现代主义的诗歌影响的诗派，后来逐渐偏离

了时代,悖于传统,又造成了自己的局限。有些诗越来越走向晦涩看不懂的窄巷,这不能不说是一个极大的偏向和极端。

这段历史的回顾,对新一代诗人的诗歌创作,也许是有借鉴意义的。祝愿包括林春荣在内的年轻诗作者、诗人的诗歌创作朝着健康的道路发展。

一九九八年十月二十八日初稿

十一月二十四日改定

目 录

序	许怀中 ·1·
---	---------

最初的情愫

心事	·3·
往事	·4·
雪白的梦	·5·
你	·6·
渴望	·7·
欺骗	·8·
无题	·10·
时光	·12·
阳光	·14·

梦的岁月	·16·
你走了	·18·
记忆	·19·
美丽的忧伤	·21·
似歌的年华	·22·

故土之恋

荔枝	·25·
荔城之恋	·27·
北方之恋	·30·
故土之恋	·33·
莆仙戏	·36·
乡音	·37·
乡亲	·38·
华侨	·39·
湄洲岛	·40·
古谯楼	·41·
木兰陂	·42·
九鲤湖	·43·
小镇之恋	·44·
山坳里的村庄	·46·

梦江南	·48·
走在故乡	·50·
木兰溪	·51·
梅寺晨钟	·52·
白塘秋月	·53·
木兰春涨	·54·
七月的故乡	·55·

岁月的思恋

四季的思恋	·59·
春天	·61·
春天的风景线	·63·
春雨	·66·
春夜	·67·
春水	·68·
夏天	·69·
走进夏天	·71·
秋天之梦	·73·
走过秋天	·74·
秋天	·76·
走在秋天	·78·
晚秋	·80·

冬至	·82·
冬天	·83·
母亲	·85·
岁月之恋	·87·
今夜月圆	·89·
梦回童年	·91·
家	·92·
家乡	·93·
告别老屋	·95·
等候	·96·
漫步雨季	·98·
山村教师	·100·
农民兄弟	·102·
父亲	·104·
游子吟	·107·
思念	·110·
乡情	·111·

雨天的故事

走进春天	·115·
怀念	·117·
给你	·118·

走进雨季	·120·
三月的江南雨	·122·
五月的阳光	·124·
难忘的记忆	·126·
当你离去的时候	·128·
重逢	·130·
那年春天	·132·
怀念四月	·135·
雨天的故事	·137·
走过雨季	·139·

中国的心灵

中国 我会记住这个日子	·143·
像大堰河一样流过	
——献给艾青	·147·
平凡的	
——写给一位年轻的战士	·150·
二十九岁	
——献给一位烈士的怀念	·152·

童心的歌唱	
——写给希望工程	·155·
心歌	
——献给我的启蒙老师	·158·
烈士陵园	·160·
长征纪念碑	·162·
中国的心灵	
——献给民族英雄林则徐	·164·
走过六月	·169·
七月	·171·
这一个灿烂的季节	·173·
后记	·175·

最初的情愫

借一个故事

在溪水轻轻流过的地方

· 编织翅膀

让梦里的花朵映红一个天空

——《心事》

心 事

不敢辨认是哪一个季节
怕失去一次花期
目光如潮
也随窗外的枝叶而茂盛

借一个故事
在溪水轻轻流过的地方
编织翅膀
让梦里的花朵映红一个天空

幸福并不遥远
沿着一条弯弯曲曲的幻想
可以走进一座心灵的天堂