

· 河北文化史志资料丛书 ·

晋察冀 晋冀鲁豫  
乡村文艺运动史料

河北省文化厅文化志编辑办公室

河北文化史志资料丛书

晋察冀 晋冀鲁豫

# 乡村文艺运动史料

河北省文化厅文化志编辑办公室编

1991年·石家庄

## 总序

我省位于黄河之北，作为中华民族文化发祥地的组成部分，在祖国文化史上占有重要地位，是闪烁在历史长河上空璀璨的群星之一。

当我国历史进入新民主主义革命时期，河北人民在中国共产党的领导下，以其艰苦卓绝的拼搏和牺牲精神，协同全国人民推翻压在自己头上的“三座大山”作出了光辉的贡献。在“五四”运动以来的每个历史阶段中，我省革命文化艺术活动非常活跃，内容十分丰富。尤其值得一书的是，在抗日战争和解放战争时期，作为革命老区的河北省，有着光荣的革命斗争史。人民以其无与伦比的聪明才智和慷慨激昂的牺牲精神，为我民族文化史谱写下了辉煌的篇章。当年，河北的地理位置正处于晋察冀边区、晋冀鲁豫边区以及后来建立的冀察热辽解放区之内。随着建设民主政治和积极开展经济建设的同时，文化建设也获得了空前发展。这里仅以晋察冀边区的革命戏剧运动而言，曾经活跃在河北山区和平原的专业戏剧演出团体就在二十个以上，而广大农村业余剧团则数以千计。专业与业余戏剧工作者创作了成千上万反映现实斗争的剧本。与此同时，旧的戏剧和民间艺术形式也得到相应的改革和发展。这可以说是创造了我国戏剧史上的奇观，并为后人留下了一笔宝贵的精神财富。伴随着革命事业的发展与壮大的其它文艺形式，如革命的诗歌、绘画、木刻、散文和小说等也是相当兴旺的。河北人民迄今难忘的是，在那战火纷飞的年代里，响彻在高山平川的革命歌声。那时，革命的文化艺术真正成为了团结人民、教育人民、打击敌人的有力武器。建国后，我省的文化艺术事业又取得了长足的发展，特别是党的十一届三中全会以来，在新时期文艺改革大潮中，更是日趋繁荣兴旺。

盛世修志撰史。这神圣的历史任务，已然落到我辈肩上。中

国共产党领导的文化事业是党的革命事业的重要组成部分，革命文化艺术史志资料是党史资料的一个不可缺少的方面。因此，通过修志撰史，对我省丰富而宝贵的历史文化艺术积累，进行经验总结，以发扬其光荣传统，继承其革命精神，对弘扬民族优秀文化，做好新时期的文化艺术工作，加强文化艺术队伍的思想建设，加强党对文化艺术工作的领导，很具有重要的借鉴意义。正是在这形势和任务面前，我室自今年五月组建以来，全室同志竭尽全力地开展以下两项工作：一、按文化部的要求完成河北革命文化史料的征集和整理工作；二、完成河北省地方志所涵的河北文化志的编纂工作。由于上述两项工作先前曾经两度中断，我们与省内兄弟厅局、省外兄弟省市文化部门相比已经落后很大一截。例如，关于晋察冀和晋冀鲁豫边区、冀察热辽解放区的革命文化史料的征集和整理，晋察冀文艺研究会、中国解放区文学研究会、中国人民解放军文艺史料编辑部以及晋、鲁、豫、辽、内蒙和京、津等兄弟省市文化史志编办公室已经做了大量工作，编辑出版了许多书籍。我们只得怀着感激和愧疚的心情，本着查漏补缺的指导思想，对于余落的史料征集和整理，力争能做得细致周全一些。目前，我们首先要做的工作是，尽快地让这套史志资料丛书面世，以不负全省从事史志工作同志们的辛勤劳动，并以求弥补前愆，履行我们应尽的职责，努力跟上全国全省修志撰史的前进步伐。

这套史志资料丛书，关于革命战争时期的史料，将分别以晋冀鲁豫（主要指冀南、太行地区现属河北部分），晋察冀（主要是冀中、冀西地区现属河北部分）和冀察热辽（主要是冀东、冀热察地区和热河省现属河北部分）汇编成册，陆续付梓面世。至于志书资料，则将根据情况，择要汇编成册出版。此外，丛书也不排斥编印资料性较强的与我省史志有关的专著。我们正视，无论史或志的资料征集和整理都是一项党性和科学性很强的工作。

因此，我们的丛书编辑工作，必须以党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神为指导，实事求是地对拟用史料进行认真地鉴别、核实和考证。同时在编辑工作中坚持科学的态度，坚持历史唯物主义的观点，也是必不可少的。

为了编好这套史志资料丛书，我们除紧密依靠和深入发动全省从事史志工作的同行，以及原来从事文化艺术工作的老同志外，还将向与我们协作进行革命文化史料征集和整理的兄弟省市以及从事此项研究的学术团体和编辑部门求援。同时，我们还殷切希望省内外广大关心史志工作的同志，在读到丛书后，能够多提宝贵意见，以便进一步改进、充实、提高，使之日臻完善。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1990年12月

## 目 录

|      |                      |
|------|----------------------|
| 总序   | 河北省文化厅文化志编辑办公室 ( 1 ) |
| 编辑说明 | ( 1 )                |

### 有关乡村文艺运动文献

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| 中共中央晋察冀分局关于阜平高街村剧团创作的《穷人乐》的决定 | ( 4 )            |
| 中共晋察冀中央局开展乡村文艺运动的决定           | ( 5 )            |
| 晋察冀边区剧协号召广泛建立群众剧团             | ( 8 )            |
| 晋察冀边区剧协致函村剧团号召开展新年戏剧工作        | ( 10 )           |
| 1942年度为创造模范村剧团而斗争 ( 节录 )      | 晋察冀边区剧协分会 ( 11 ) |
| 晋冀鲁豫中央局来信表扬冀鲁豫文联民艺部           | ( 13 )           |
| 太行行署嘉奖武乡盲人宣传队 ( 新闻消息 )        | ( 13 )           |
| 太行三专署关于农村剧团的指示                | ( 14 )           |
| 冀东区党委宣传部关于开展春节文娱活动的通知         | ( 18 )           |

### 关于乡村文艺运动

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 晋察冀边区首次乡村艺术干部训练班 ( 节录 ) | 周巍峙 ( 20 ) |
| 在晋察冀群众中播下艺术的种子          |            |
| ——记西战团第一期乡村艺术干部训练班      | 叶 频 ( 23 ) |
| 田庄演出与开展乡村剧运             | 田野 ( 38 )  |
| 影响与提高                   | 辛 光 ( 41 ) |

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 空前辉煌的乡村文艺·····          | 康 濯 ( 44 )  |
| 活跃的柏林文化组织·····          | 王 韦 ( 49 )  |
| 农村文化活动一斑·····           | 黎 逸 ( 51 )  |
| 晋察乡村文艺活动点滴·····         | 白 瑛 ( 53 )  |
| 冀晋区一年来的乡艺运动·····        | 曼 晴 ( 57 )  |
| 关于农村文艺运动·····           | 陈荒煤 ( 71 )  |
| 如何组织群众自唱自乐·····         | 赵起扬 ( 74 )  |
| 冀西农民戏剧运动史话·····         | 康 濯 ( 76 )  |
| 积极扶持群众新文艺·····          | 吴 青 ( 89 )  |
| 华北农村戏剧运动和民间艺术改造工作       |             |
| ——在第一次全国文代会上的发言·····    | 沙可夫 ( 94 )  |
| 新的人民的文艺                 |             |
| ——在全国第一次文代会关于解放区文艺运     |             |
| 动报告(摘录)·····            | 周 扬 ( 102 ) |
| 河北人民的新文艺                |             |
| ——在河北首届文代会上的报告(摘录)····· | 胡 苏 ( 109 ) |

## 关于乡村群众文艺创作

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 秧歌剧本评选小结·····         | 赵树理 靳典谟 ( 118 ) |
| 太行行署奖励秧歌剧本(新闻消息)····· | ( 127 )         |
| 1946年群众文娱创作评奖·····    | 卜克江 ( 128 )     |
| 继续向封建文化夺取阵地·····      | 王 春 ( 131 )     |
| 晋冀鲁豫边区群众翻身诗歌座谈会·····  | ( 140 )         |
| 向群众学习诗歌,展开群众诗歌运动····· | 孙定国 ( 147 )     |
| 开展写快板运动·····          | 司马达 ( 150 )     |
| 群众文艺创作上的几个问题·····     | 甄章竞 ( 154 )     |
| 谈群众创作·····            | 赵树理 ( 161 )     |

## 关于农村剧团的建设

创造模范村剧团(节录).....东 罗(166)

“群众翻身,自唱自乐”

——在晋冀鲁豫边区文化工作者座谈会上关

于农村剧团的发言.....朱穆之(171)

把握着方向.....冀中火线剧社社长 崔 菟(184)

为冀中村剧团进一言.....王 林(186)

农村剧团的地方性与农村性.....赵树理(196)

农村剧团的提高.....陈荒煤(199)

追笔庵农村剧团的经验

——关于农村剧团方面问题的研究.....壁 天(202)

农村剧团需要具体帮助.....高介云(208)

改造乡村旧剧团的商榷.....张庆田(214)

## 《穷人乐》的方向和作法

沿着《穷人乐》的方向发展群众文艺运动.....

.....《晋察冀日报》社论(218)

一部群众自己的创作

——介绍阜平高街村剧团的《穷人乐》.....杨恩仲(224)

龙华乡艺运动的几个问题.....《晋察冀日报》记者(230)

实践和发展《穷人乐》方向的范例.....冀中文协(235)

为什么要奖励护持寺村剧团

.....冀中文协、冀中公署教育厅(237)

翻身运动中成长起来的护持寺村剧团

.....赤明 魏亚明(238)

我看了护持寺翻身剧团的演出.....郭 维(242)

实行《穷人乐》方向的几个具体问题.....秦兆阳(245)



附：追忆高街村剧团 缅怀《穷人乐》方向……舒老九（249）

## 农村剧团活动

东漂里村剧团简史……也 牧（256）

曹铨和东岗南村剧团……芳（260）

### 农村剧团的旗帜

——记太行人民剧团的成长……浑 然（264）

介绍武乡东堡村解放剧团……华 含（269）

柴庄村剧团……康 濯（275）

赵玉山和杨家庵的大秧歌……康 濯（280）

### 春雨过后百花开

——介绍东杨村剧团……孙 瑛（284）

冀中村剧团演《穷人大翻身》和《王秀鸾》……潘 讷（293）

涉县在抗日、解放战争时期的农村剧团（表）……（296）

# 编辑说明

一、在抗日战争时期，河北省地域分辖于晋察冀与晋冀鲁豫两大边区。当时，晋察冀边区政府是1938年1月建立的，晋冀鲁豫边区政府是1941年7月建立的，两个边区的党组织同属中共北方局领导。直到解放战争时期，为适应新的形势，中共中央于1945年8月20日决定撤销北方局，成立中共晋察冀和中共晋冀鲁豫两个中央局，分别领导两个解放区的工作。1947年11月，石门（现今石家庄市）获得解放，两大解放区连成一片，河北省全省获得解放。1948年5月9日，中共中央和中央军委决定合并晋察冀和晋冀鲁豫两个解放区，组成华北中央局、华北联合行政委员会和华北军区。因此，我们在收集和整理河北省的革命文化史料时，仍然要从晋察冀和晋冀鲁豫两大边区着手，这本《晋察冀、晋冀鲁豫乡村文艺运动史料》便应运而生了。

二、在抗日战争和解放战争期间，晋察冀与晋冀鲁豫的乡村文艺运动都曾有过极其兴旺的时期，并具有许多共同的特色。在1940年至1941年，正是两大边区群众文艺运动蓬勃发展的极盛年代，胡苏同志在1949年河北省首届文代会上曾经做过这样的回顾：“据不完全统计，此时期内原冀中地区就有农村剧团一千七百个，冀南三、四、五分区若干县分约有二百多个，冀西地区估计也在一千七百个上下。”这里所指的冀中、冀西地区在当时归属晋察冀边区，而冀南地区则归属晋冀鲁豫边区。1944年，晋察冀边区阜平县高街村剧团自编自演《穷人乐》的出现，使边区乡村文艺运动再掀新高潮。当时，在中共晋察冀中央局的指引下，各地农村剧团都把《穷人乐》视作群众戏剧运动的方向，普遍注

意将真人真事搬上舞台,实行自编自演,自娱自教。在晋冀鲁豫边区晋城打出了“群众翻身,自唱自乐”的旗帜,还有些农村剧团提出了“自己的事,自己来演”的口号。这是文艺与群众相结合后产生的伟大成果,并足以说明乡村群众自己不仅能够把握农村剧团的性质和方向了,而且已把文艺活动视作自己政治生活与文化生活中不可缺少的重要组成部分。

三、两大边区乡村文艺运动蓬勃发展、高潮迭起的原因何在呢?本书汇集的大量史料说明:一靠边区各级党、政和文艺部门的坚强领导;二靠部队和地方专业戏剧演出团体的积极辅导;三靠文化艺术界的专家和学者的精心培植;四靠乡村广大群众的大力支持;五靠农村剧团成员的艰苦奋斗;等等。毋庸置疑,我们如果能把这些历史经验,结合现今的实际,正确地继承下来,并且予以发扬广大,必将促使新时期的乡村文艺运动更加蓬勃发展,为两个文明建设做出更大贡献。

四、本书选载的史料仅限于乡村文艺(主要是农村剧团)活动方向,而不包涵专业戏剧演出团体的活动,因此不能构成一个边区革命戏剧运动的全貌。若要一览全貌,敬请结合参阅我室特邀张学新同志所编《晋察冀革命戏剧运动史料》(注:此书也系我室所编“河北文化史志资料丛书”之一)。该书则以专业戏剧演出团体的活动为中心内容,可以说是本书的“姊妹篇”吧。这里,顺谢张学新同志为本书提供资料。

五、在收集和整理革命文化史料工作中,令人深感:在中国共产党领导下的新民主主义革命时期,革命文化史料之丰富,真是浩如烟海,胜似一座取之不尽,用之不竭的神圣宝藏。由于主观和客观原因的局限,此书在选编工作上难免会有余漏和讹误之处,谨望广大读者予以指正。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1991年3月

有 关 乡 村  
文 艺 运 动 文 献

# 中共中央晋察冀分局关于阜平高街村 剧团创作的《穷人乐》的决定

1944.12.23.

阜平高街村剧团创作和演出的《穷人乐》一剧，真实地反映了边区群众翻身的过程。不但内容异常丰富生动，歌颂了群众的英雄主义，而且形式也是群众自己选择的综合性形式，表演活泼熟练，深刻而真实地表现了劳动人民的思想感情。这是我们执行毛主席所指示的文艺为工农兵服务的新成就。同时，他们所采用的真人演真事，把创作过程和演出过程相结合的方法，他们表现本村群众斗争生活，歌颂自己爱戴的劳动英雄陈福全，为本村群众服务的方向，实为我们发展群众文艺运动的新方向和新方法，各个乡村、连队、工厂、机关、学校，都应沿着这个方向，采用这种方法，根据本单位的具体情况，开展本单位的文艺运动。对此，专业剧社应加辅助，并在群众文艺普及的基础上进一步的提高。因此，分局决定：

（一）将《穷人乐》剧本编入文艺丛刊第一册，由报社出版。

（二）赠高街村剧团布幕一套。

（三）各系统各级宣教部门及剧团等文艺组织，特别是领导机关，应根据本决定及今天晋察冀日报关于《穷人乐》的社论，进行检查反省，贯彻执行党的文艺政策，沿着《穷人乐》的方向，发展群众文艺运动，组织群众文化生活。

（原载《晋察冀日报》1944年12月23日）

# 中共晋察冀中央局开展乡村 文艺运动的决定

(1947年3月)

一、抗战后边区的乡艺运动，即有了很大的发展：特别在毛主席文艺座谈会讲话之后，边区提出和执行了“穷人乐”的方向，在广大解放区和大生产运动的基础上，使这一运动进入了新的阶段。新文艺开始为广大农民群众自觉的掌握，具体的反映与推动了对敌斗争及群众政治经济上的翻身，充实了群众生活，并教育了群众自己。在文艺各部门中，特别是戏剧上，表现了群众丰富的创造才能，展开了边区新文艺运动史上灿烂的一页。目前乡艺发展已具有广大群众运动的规模，应进一步的组织这个运动，密切配合爱国自卫战争、土地改革和大生产运动，更好的为群众服务。

二、边区的“穷人乐”方向，是毛主席文艺方针在群众文艺运动上的具体实践，对乡艺的发展起了极大的指导与推动作用。这个方向的基本精神，是充分发扬劳动群众在文艺上的创造性，使文艺更直接普遍的为群众服务。这个方向的基本方法是群众亲自动手的集体创作。平山柴庄村剧团是实践“穷人乐”方向的一个好榜样，它的特点：

(一) 全心全意为群众服务，按群众意见办事，为全村群众所喜爱；

(二) 及时密切的为中心工作服务，针对群众思想情况，进行宣传教育；

(三) 不误生产，不浪费金钱，有艰苦朴素、团结互助的作

风。

乡艺的各个部门，应根据具体情况，学习他们的精神。

三、乡艺活动必须以群众的需要与自愿为原则，从村剧团不脱职生产的业余性质出发，适应农村战的环境，服从战争与生产，不误勤务，不违农时。村剧团经费由自己生产解决，不在村财政中开支。因此，乡艺运动一般应有季节性；应以本村活动为主，应大量发展小型活动，演小戏及进行其它各种艺术小形式（如说书、洋片、歌咏、快板、壁画、街头诗等）的活动；演戏不讲求布景，不用或少用灯油，不吃公饭，克服某些铺张浪费及其它脱离群众的作风。

四、乡艺创作，反映了群众斗争的内容，大多数作品为本地实事，真实亲切，教育意义很大。今后应更加大量发动群众创作，提倡反应本地实事，表现积极人物与英雄模范，正确适当的批评工作中的缺点与某些消极落后现象。在创作形式上应尽量采取群众自己选择的、喜爱的、熟悉的形式，即群众批判地接受了的新形式（如话剧、活报剧等）；利用与改造了的民间固有形式（如椰子、秧歌、年画等）；特别是群众综合民间戏剧、音乐、歌舞、话剧、活报、快板等各种形式所创造的新歌剧，更应该发展。

五、乡村知识分子与民间艺人，在乡艺运动中有相当重大的贡献，应更好地团结与发挥他们的力量。乡村知识分子一般与群众有比较密切的联系，但他们有些思想感情，还和劳动人民有一定的距离，需要进一步深入群众生活，向群众学习，与群众共同创作，全心全意为群众服务。民间艺人在艺术上有很多经验和技能，但他们的思想艺术观点还有某些保守甚至落后的部分，需要加强思想学习，吸取新的经验，积极改造旧形式，创造新形式。

六、专业文艺团体和文艺工作者，在边区乡艺工作的开展上起了重大作用。同时，正确解决他们与乡艺的关系，乃是正确解决文艺普及与提高的中心环节。他们应把乡艺工作列为主要任务

之一（部队文艺团体和部队文艺工作者主要任务是为兵服务），虚心向群众学习，并进行以下的具体工作：（1）研究介绍及指导乡艺创作；（2）培养典型，总结交流经验；（3）培养训练乡艺干部。

七、乡艺运动是群众文艺工作的一个重要部分，各级领导机关，须重视与加强乡艺的领导，在政治上掌握方向，指导创作，审查作品，加强对村剧团和其它乡艺工作者的教育与帮助；在村的领导上，应注意调整乡艺组织与其他群众组织的关系，并统一文教活动的领导。



## 晋察冀边区剧协号召广泛 建立群众剧团

各县教育科、文教会、宣传联席会公鉴：

戏剧，这是一支最尖锐最有力的宣传武器。两年来边区所有剧团的活动都在证明了此点。但戏剧运动还没有象其他群众运动那样广泛开展起来，仅依靠现有几个剧团的活动，显然是不够的，因此，我们希望各县普遍建立县的、区的、村的，不脱离生产的剧团。

阜平县准备成立44个村剧团，而且第一个村剧团——城南庄剧团（前进剧团）已经在正月15日初次公演了，他们演出了话剧、梆子和跳舞，成绩非常好。

定县一区在妇教会领导下，成立了神北，南北神甫，南北清醒五个村的妇女剧团，他们也演出了，成绩也很好。

又听说县青教会也成立了两个剧社，五台也正在筹备中。

平山县的铁血剧社，在平山县宣传员工作中，发挥了巨大的作用，老百姓都喊他们是“咱们老百姓的剧团”。

这些事实都说明各县、区、村成立剧团，不单是必要的，而且是可能的。

我们今天不可能在县区村中成立象抗敌剧社那样的大剧团，在其组织上可以非常简单，干部要求也上可不太高，只要经常能作简单的演出宣传就可以。

还有，各地有很多子弟班，也可在他们的基础上发展成为群众剧团。阜平已经这样作了，效果不是很好么？

在这一工作上，除了干部问题以外，我们愿尽最大力量在材