

土家族儀式歌謠

金述富
彭榮德
編著

中國民間文藝出版社

吉首大學圖書



土家族仪式歌漫谈

金述富
彭荣德 编著

中国民间文学出版社

一九八九年十一月·北京

土家族仪式歌漫谈

金述富 彭荣德 编著

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太仆寺街39号)

湖南湘西土家族苗族自治州民族彩印厂印刷

开本850×1168 1/32 印张11 $\frac{1}{2}$ 字数25万

1989年11月第一版 1989年11月第一次印刷

印数 1500册

ISBN 7-5040-0975-1/I·375

定价: 4.00元

总 序



至今已有四百多万人口的土家族，聚居于湘西、鄂西、川东、黔东南这一块武陵山区的千山万壑之中，自先秦以来，少有移徙。这块地方虽不在国之边极，但其地险峻，民为“蛮夷”，因此直到清雍正年间“改土归流”之前，历代王朝皆循“自古圣王不臣异俗”的古制，对这里采取的是羁縻、怀柔等无可奈何的宽放手段，实际变成了各王朝鞭长莫及的边陲。“八百年土司”便是在这种

特殊环境中产下的历史怪胎。其实，土家族繁衍生息的这块地方，政治上的相对统一稳定，远不止“八百”这个年头，还可以追溯得更远更远。于是，这种地理的天然闭塞性和政治的相对稳定性，便造就了其文化的特殊的保守现象，使得巫文化极其盛行。

至汉，殷商时期盛行的巫风，在中原地区已势落千丈，而于土家先人所栖息的“荆楚”、“沅湘”之地，却是递续数千年，至今未见泯灭。试撷取几则古籍资料以证——

东汉班固著《汉书·地理志》载：

楚地家信巫覡，重淫祀。

东汉王逸《楚辞章句》亦云：

昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌舞鼓舞以乐诸神。

《新唐书·刘禹锡》载：

宪宗立，叔文等败，禹锡贬连州刺史，未至，斥郢州司马。州接夜郎诸夷，风俗陋甚，家喜巫鬼，每祠，歌竹枝。

宋朱熹《楚辞集注》云：

昔楚南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作乐，歌舞以娱神。蛮荆陋俗，词既鄙俚，而其阴阳人鬼之间，又或不能无褻慢淫荒之杂。

明万历《辰州府志》载：

昔，丧礼多用浮屠，禘祀多事巫祝。

清乾隆《永顺县志·风土志》载：

（民俗）信鬼巫，病则无医，惟椎牛羊，师巫击鼓铃、卜竹筮以祀鬼。

清光绪《龙山县志·风俗》载：

土民赛故土司神，旧有堂曰摆手堂，供土司某神位。至期，既夕，群男女并入。酬毕，披五花被锦，帕首，击鼓鸣钲，跳舞歌唱，竟数夕乃止。

清光绪《古文厅志·卷十·民族下》载：

土俗各寨有摆手堂，每岁正月初三至初五六夜，鸣锣击鼓，男女聚集摇摆共戏，名曰摆手，以拔不祥。

本书编著者之一彭世能同志以其亲见亲闻著文《廪君神话的巫术内涵》^①：

一九八七年吉首市举行苗族盛大节日“四月八”，参加活动的苗族巫师就有大几十人，他们戴法冠，穿红袍，执柳旗，吹牛角，施巫术上刀梯，念咒语跳巫舞，举行祭祖的“吃猪”大典。土家族巫师在湘西保靖、永顺、古文、龙山及紧邻湘西的湖北来凤、鹤峰县，四川的秀山县等地最多。仅龙山一县，至今仍有五十多个作主祭的“掌坛梯玛”（梯玛是土家族巫师的称谓）。而每个掌坛梯玛又都有好几个帮师梯玛，每个梯玛又还带有弟子。这些苗巫土巫都不是为挖掘民族文化而在节日中才抬出来逢场作戏的虚设人物。他们生活在深山老寨，仍有一定的群众基础和活动场地。

土家族的仪式歌之所以至今仍然纷繁万象，鲜有所匹，其根本原因，便是因为这种递传了数千年的巫风载体至今仍然运行未止。

欲研究、认识土家族古政治、经济、伦理、文化等方方面面，或为继承弘扬，或为批判吸收，其仪式歌种种，是万

^①见《民族论坛》1989年第2期

不可少的极其珍贵的资料——这便是笔者编著本书的唯一动机。

本书中所引资料，除注明出处者外，皆为笔者亲采。资料中多有方言俚语，为存古风，亦照录不悖，凡需助解之处，当尽量详注之。

本书系资料性著述，所引资料无论手抄本或口碑者，均力求维系其原貌，虽有拗口甚或晦涩者，亦任其自然。

某些地名、人名或神鬼之称谓，其地域性很强，故亦未繁加注释。

书中所列某些参考书目如《土家女儿做新娘》、《梯玛歌》、《田茂忠山歌集》、《摆手歌》等，均印数不多，湖南省湘西自治州古籍办或有少量存留。



目 录

总 序

• 歌俗祀神 •

- 一 歌俗祀神仪式简议…………… (1)
- 二 肖氏歌根…………… (2)
- 三 何氏歌根…………… (7)
- 四 田氏歌根…………… (17)
- 五 三棒鼓开台歌…………… (24)
- 六 金钱板…………… (32)

• 梯玛巫祀 •

- 一 简议梯玛与梯玛歌…………… (36)
- 二 舍巴歌…………… (38)
 - 1 安堂…………… (38)
 - 2 装马请神…………… (40)
 - 3 扫堂词…………… (42)
- 三 服司妥歌…………… (49)
 - 1 起马…………… (49)
 - 2 五钉手…………… (50)
 - 3 摆和事钱…………… (56)

四	杰卵番案歌	(59)
1	请师傅	(59)
2	丢鸡来鸡	(69)
3	楚印换身	(71)
五	请七姑娘	(74)
1	请神	(74)
2	下厨	(75)
3	出十二门	(81)
4	走十二街	(83)
5	过十二桥	(85)
6	拗花山盘花	(87)
7	送仙还阳	(91)
六	还雉愿	(93)
1	白旗先锋词	(94)
2	干牲词	(105)
3	和尚词	(115)
4	土地词	(125)

• 丧葬祭祀 •

一	丧葬俗象小议	(135)
二	送亡歌	(138)
1	歌头	(138)
2	请神	(148)
3	辞家	(149)
4	送亡	(153)
5	还阳	(198)

三	丧堂对歌例举·····	(203)
四	二十四孝歌·····	(206)
五	孝子王祥卧冰歌·····	(211)
六	孝子安安送米歌·····	(214)
七	十月怀胎歌·····	(224)
八	辞灵送神·····	(228)

· 婚姻仪礼 ·

一	婚俗概说·····	(233)
二	母女哭·····	(237)
三	拦门礼词·····	(294)

· 建筑祭祀 ·

一	居室建筑祭祀浅谈·····	(304)
二	上梁礼词·····	(306)
1	安煞·····	(306)
2	开梁口·····	(309)
3	扎梁彩·····	(310)
4	讲瓶·····	(311)
5	奠酒·····	(312)
6	上云梯·····	(315)
7	攀枋·····	(318)
8	盘梁·····	(320)
9	理耙根·····	(325)
10	摔梁耙·····	(328)
三	踩门礼词·····	(330)

四 木匠口诀……………(341)

1 立柱起扇口诀……………(341)

2 安胎口诀……………(344)

• 劳动祭祀 •

一 谈谈《挖土歌》的祭祀性……(346)

二 挖土锣鼓歌……………(348)

1 歌头……………(348)

2 请神……………(349)

①请歌娘歌爷……………(349)

②五子封神歌……………(350)

3 扬歌……………(354)

①即兴歌……………(354)

②一笼鸡……………(355)

4 送神……………(359)

三 梅山词……………(363)

1 扫山……………(363)

2 安堂……………(364)

3 催山……………(365)

后 记……………(369)

歌 俗 祀 神

一、歌俗祀神仪式简议

“歌舞之兴，其始于古之巫乎？”这是近代文人王国维为论证“歌舞兴于上古之巫”而为自己做的一个设问。

东汉郑玄《诗谱》云：

巫舞以歌舞为职，以乐神人者也。

记商代之事的《商书》云：

恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。

看来将歌俗与巫祀联系着看，并不是我们的发明，古人早已留意于此了。

且说土家族歌俗其一——旧时凡正式对歌的起头，必以《歌根》相盘，其实质，是例行对歌之前用来祭祀歌神的仪式。彭荣德等人新近推出《土家族对歌艺术论》，认为土家族《歌根》一是人神共通的巫术产物，二是母权的历史积淀，三是祀神的祭词，算是道出了土家族《歌根》的真谛，把《歌根》从一般歌俗现象引进了更深文化层次。

由于流传变异，我们采集得到几个颇有差异的“版本”（皆系口传）。比较排定，可划为三种。为示区别，姑且以它的主要传唱者命名为《肖氏歌根》、《何氏歌根》和《田氏歌根》。《田氏歌根》文化堆积层次清晰可辨，且情节有序，语言通顺，便于传唱，但却稍嫌过多地掺进了一些现代货色而有失古韵。比较而言，肖氏和何氏的则词语质朴，情节跳荡，逻辑无序，意识混沌，神话韵味颇足，明显看得出它们未离南方感性文化形态之大貌，作为研究资料，其可靠性更大，更为可取。不过，尽管《田氏歌根》有不少新饰，但“歌之根源”的一些根本素材仍在，仍能同肖氏和何氏的一样在共性上反映一些歌根本源，故将这三组各具特色者一并摄取入册。

二、肖氏歌根

绪头歌

一请歌娘天仙女，
二请歌爷许良成，
三请打鼓唐三藏，
四请八大金刚神，
五请五皇并五帝，
六请六牙老道人，
七请天上七姊妹，
八请神仙吕洞宾，

九请九牛推车转，
十请南海观世音，
十一又请桃花店，
十二又请绣花村。
桃花店内出美酒，
绣花村里出美人。
歌爷备办龙头棍，
歌娘备办花手巾。
来有三杯上马酒，
去有下马酒三樽。
请得歌娘歌场进，
唱歌之人来搬兵。
许家又有八姊妹，
田家弟兄有四人，
莫讲董家矮子矮，
天生一付好歌音。
从此来把歌师请，
我是你马前马后人。

正 歌

莲蓬打从藕上生，
话有把把歌有根。
歌娘名叫天仙女，
歌爷名叫许良成。
歌娘柳州城内唱，
歌爷柳州城外听。

闻听歌娘唱得好，
歌爷城外合歌音。
两下二人开歌唱，
同唱山歌闹沉沉。
唱了七天并七夜，
两下没有分输赢，
好象锥子对武钻，
钉子碰着铁板凳。
头年二人把歌唱，
二年二人结为婚。
三年二人生贵子，
生下七男一女人。
大哥名字许通达，
二哥名字许通真，
三哥名字许通孝，
四哥名字许通存，
五哥名字许通保，
六哥名字许通文，
只有七弟年纪小，
取名叫做许国兵。
还有一个娇娇女，
名字就叫许迎春。
山歌从打柳州起，
从打柳州起的根。
歌爷一命走黄泉，
歌娘改嫁田府门，

田府有个田员外，
结为夫妇一双人。
田府门上生四子，
四个儿子取有名。
先取田真并田孝，
后取田园田广名。
等到四子长大了，
田府大人命归阴，
田府大人归阴去。
歌娘改嫁董州城。
董州有个董员外，
结为夫妻一双人。
董家生下董矮子，
天生一付好歌音。
四书五经他不管，
他去砍树造歌亭。
西眉山上把树砍，
鲁班下凡兴工程。
张郎上前把眼打，
李郎上前吊墨绳。
一时三刻就立起，
歌亭高造八丈零，
四周扎的花栏杆，
两边狮子配麒麟，
莲花一朵顶上开，
檐角翘起鲇鱼精，

根根柱头直苗苗，
细岩细簪花碌墩。
从此歌台人不断，
歌台之上唱沉沉。
唱得百花飒飒开，
唱得百鸟来合鸣。
竹子唱开四个眼，
木叶唱出五个音。
大安三年狂风吹，
吹倒歌梁几边分。
一根吹到桃源洞，
二根吹到柳州城。
只有三根吹得好，
吹到保靖生了根。
吹到保靖生根了，
四道八处起歌声。

（采于1978年8月。传唱人肖中元，男，土家族，时年65岁，保靖县砖瓦厂退休工人。）