

跨世纪民族百科知识文库

文学：劳动与生活之花

主编 职慧勇
编著 关继新





* T105935 *

文学：劳动与生活之花

LIKEZHISHIWENKU



主编 职慧勇
编著 关继新

中国民族摄影艺术出版社

1998年12月

加強民族研究
促進民族團結

費孝通

宣传党的民族政策，促
进民族团结进步事业
的发展。

布赫



跨世纪民族知识文库编委会

主 任：夏 铸（教育部民族教育司司长）

李竹青（著名民族经济、民族问题专家）

主 编：耿慧勇（青年学者、中国少数民族大观编辑部主任）

编 委：（按姓氏笔画顺序）

兰智奇（国家民委教育司普教处处长）

包 音（中国民族图书馆副馆长）

宋 全（国家民委民族问题研究中心干部）

沈小召（全国政协民族宗教委员会民族处处长）

陈孝儒（文化部民族文化司副司长）

张东亮（中央统战部二局民族处处长）

杨为方（中共中央宣传部办公厅干部）

姚茂臣（中央统战部二局民族处副处长）

聂健全（国家民委办公厅干部）

序

《跨世纪民族百科知识文库》是世纪之交的一项重点课题。该课题是在国家领导人的关心下、在教育部、国家民委等有关部委的支持下，由中国少数民族大观编辑部组织首都部分院校、研究部门、学术团体、以及中央和国务院有关部委的专家、学者、教授和研究人员 50 余人编撰完成的，以此向中华人民共和国建国 50 周年、中国民族教育 50 周年献礼。

编辑出版这套书的目的，主要是为中小学教师和具有中等文化程度、对民族文化感兴趣的读者，提供一套比较权威的、但内容又比较精当的，介绍中外民族文化知识的普及性读物。

我国是一个由 56 个民族组成的、历史悠久的伟大国家，各民族都为开拓祖国疆域、建设祖国经济和繁荣祖国文化作出了重要的贡献。今天，各族人民正在以江泽民为核心的党中央领导下，进行社会主义现代化建设。在这项伟大的事业中，特别要

加强汉族和少数民族团结互助的教育，防止影响民族团结的事情发生。

加强民族团结教育，要在全中国 56 个民族中进行，不能仅局限在少数民族地区。毛泽东曾经指出：“汉族这么多人，容易看不起少数民族，不是真心诚意地帮助他们，所以必须严格反对大汉族主义。”^① 周恩来也曾说过：“继续教育汉族人民，尤其是汉族干部，从各方面确实尊重少数民族的平等权利，尊重少数民族人民的意见。”^② 从近年来出现的一些民族问题来看，多是由于不了解党的民族政策，不了解少数民族的风俗习惯而造成的。因此，在全国广泛地宣传党的民族政策，普及民族知识，具有重要的意义。

教育部民族教育司目前正在黑龙江、吉林、辽宁、天津、山东、河南和四川等省市的中小学中，进行民族团结的试点工作，已取得明显成绩。《跨世纪民族百科知识文库》就是为配合这项工作而编写的教学参考书，同时，它也可作为全国中小学图书馆（室）的必备书目。

① 《毛泽东选集》第五卷 213 页。

② 见周恩来 1950 年 10 月在全国政协一届三次会议上的政治报告。

青少年是祖国的未来和希望，应该让他们从小就了解党的民族政策和中外民族文化知识。要做到这一点，首先要在教师中普及民族知识。做到这一步后，教师可以通过课堂、专题讲座、课中举例、知识竞赛、课外活动等形式，将党的民族政策和民族知识传授给学生。

我们希望各级教育部门切实抓好这项工作，希望《跨世纪民族百科知识文库》在民族团结中发挥应有的作用。对这套书在使用中遇到的问题，希望大家及时提出来，以便再版时修订。

跨世纪民族知识丛书编委会

一九九八年十二月十日

目 录

第一章 少数民族文学概述(1)

1. 无可替代的宝贵奉献(1)

● 浩繁的作品与独特的风姿(2)

● 在中国和世界文学中的位置(6)

2. 历史演进的基本脉络(8)

● 少数民族文学的产生及早期创作(9)

● 民间文学的多门类同步发展(10)

● 少数民族作家文学的出现(12)

3. 令人鼓舞的现实与前景(13)

●继续开拓多元发展的道路(14)

●搜集整理与研究工作的全面展开(15)

第二章 神话(17)

1. 天地开辟神话(17)

●“神祇创造”类神话(18)

●“自然生成”类神话(22)

2. 人类起源神话(24)

●图腾崇拜神话(24)

●洪水遗民神话(27)

●人类进化神话(29)

●民族起源神话(30)

3. 自然认知神话(32)

●天象气象神话(32)

●地上万物神话(33)

4. 征服自然神话(35)

●改天换地神话(36)

●斗妖降魔神话(38)

第三章 英雄史诗(40)

1. 我国少数民族文学的优势品类(40)

● 中国少数民族英雄史诗的被发现
(41)

● 英雄史诗在我国的基本分布(42)

2. 藏族英雄史诗《格萨尔》(45)

● 作品的规模与流传(45)

● 《格萨尔》的内容与主题(47)

● 作品的艺术成就(48)

3. 柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》(49)

● 作品的基本内容及形成和传播(50)

● 《玛纳斯》的艺术特色(52)

4. 蒙古族英雄史诗《江格尔》(54)

● 作品的产生及其内容梗概(55)

● 《江格尔》的艺术特色(57)

第四章 民间的歌谣与叙事文学(60)

1. 民间歌谣(60)

● 民歌的种类(61)

● 少数民族民歌的艺术特色(67)

2. 民间叙事长诗(68)

● 各民族叙事长诗的分类及其代表作
(69)

●民间叙事长诗的艺术风格(72)

3. 民间的传说与故事(75)

●少数民族的民间传说(75)

●少数民族的民间故事(79)

第五章 作家文学(83)

1. 古典作家文学(83)

●历史典籍文学(84)

●古典诗歌创作(87)

●古典小说创作(90)

●古代的散文、戏剧创作与文艺理论
(92)

2. 现代作家文学(93)

●现代小说创作(94)

●现代诗歌创作(97)

3. 当代作家文学(99)

●当代小说创作(100)

●当代诗歌创作(102)

●当代散文、报告文学、戏剧和影视文
学创作(105)



第一章 少数民族文学概述

1. 无可替代的宝贵 奉献

我国的少数民族文学，是除汉族而外的五十五个少数民族各自在历史发展中所创作的多种类

型的文学作品的总称。其中，既包括丰富多彩的少数民族民间文学，也包括业绩斐然的少数民族作家文学。

在并不是那么很久的过去，人们对“少数民族文学”这个概念，也许还会感到有些陌生。然而，随着近些年来国内外各民族在文化方面的交流日益增强，社会各界对少数民族文学的有关知识也多起来了。

不过，想要真正全面地了解我国少数民族文学的巨大成就，也不是很简单的事情。因为，要把少数民族文学宝库中的所有珍宝展现在人们面前，再把这各种珍宝的特殊价值说清楚，的确不是件容易的工作。

可以说，我国的少数民族文学，在中华乃至整个人类的文学发展中，曾经做出过无可替代的宝贵奉献。假如给这种奉献以最为粗略的归纳，大概主要体现在下面的两个方面：

● 浩繁的作品与独特的风姿

用“浩如烟海”来形容我国少数民族文学的作品量，实不过分。中国境内现存在五十五个少数民

族，都拥有着自己漫长的发展历程，都拥有着自己单元的文化传统。少数民族的文学，作为彼此差异的少数民族生活的反映，作为彼此区别的少数民族文化的载体，不仅各自表现出极高的包容性，而且也都自成一种格局。

每个民族的先民，均经历过自己异常难忘的洪荒时代。从那时起，一代又一代，世世代代各式各样难忘的坎坷的生活体验，都会被本民族的人们，化作一种独特的记忆——文学创作，收进该民族的精神财富之中。民族文学中优秀的部分，无论是体现为口头形式的作品，还是体现为书面形式的作品，一经形成，便有可能获得流传。

虽然在某些历史因素的作用下，这一部分或者那一部分的民族文学作品可能被遗忘，但是，只要某个民族还存在，她的基本文学传承就不会断档。

我国五十五个少数民族的文学情况，充分证实了这一点。随着近些年来国内民族文学发掘、整理工作的全面展开，人们惊异地发现，每一个即便是人口再少的民族，都有着让人目不暇接的文学宝藏！以至于，不论是现在还是今后，要想哪怕是概略地估算一下任何一个民族的文学作品的总篇数，都是不可能的。

少数民族的文学作品，不仅数量极多，而且风

格独特。仅与我国的主体民族—汉族相比，少数民族的民间文学，就比汉族的民间文学要明显地多姿多彩。这样的结论，并不仅仅是就文学所涵盖的民族生活的多元性而言。在神话、史诗、讲唱文学等许多民间文学的重要领域里，少数民族所取得的成绩之大以及保留的作品之多，都是汉族不可能与之同日而语的。汉民族远在 3000 年以前就有了自己的文字和史籍，因此而使其民间口承文化的发展和流传，受到了严重的遏抑；而我国各个少数民族的文字普遍出现得比较晚，口头文学作为人们因袭传递历史知识、科学文化及艺术体验的重要手段，却得到了相当充分的发展。

在我国少数民族民间文学的创作历程中，矗立着令人叹为观止的艺术峰峦。以《格萨尔》（藏族与蒙古族）、《玛纳斯》（柯尔克孜族）、《江格尔》（蒙古族）等三大英雄史诗为代表的少数民族史诗群，以《密洛陀》（瑶族）、《梅葛》（彝族）、《盘瓠》（畲族、瑶族与苗族）、《创世纪》（纳西族）、《遮帕麻与遮米麻》（阿昌族）等南方诸民族创世神话为代表的少数民族神话群，以《艾里克与赛乃姆》（维吾尔族）、《阿诗玛》（彝族）、《娥并与桑洛》（傣族）、《尧熬尔来自西州哈桌》（裕固族）等作品为代表的少数民族长篇叙事诗，以及东北地区

满一通古斯各民族一系列的长篇讲唱文学作品（例如满族的“子弟书”、赫哲族的“伊玛堪”、鄂伦春族的“摩苏昆”等形式的创作），均被视为人类口承文化中的艺术精品。

我国的少数民族作家文学，从使用的语言文字上看，历来分为两种情况。一种是用本民族的语言文字写作的作品，另一种是用汉族语言文字写作的作品。这两种情况的少数民族作家文学，都是少数民族文学的组成部分。可以说，前一种的创作全方向地体现了少数民族文学的独特性，而后一种创作的绝大部分，也照样体现出少数民族文学的生活视角和审美追求，照样是为汉族创作所不能替代的。

较早创制了本民族文字的一些少数民族，拥有一批具有高超艺术造诣的文学典籍，维吾尔族的《福乐智慧》、藏族的《萨迦格言》和《仓洋嘉措情歌》、蒙古族的《蒙古秘史》和《一层楼》、纳西族的《东巴经》、彝族的《贝玛经》和《诗文论》……都属于其中典范性的作品。而在较早与汉族文化建立交流关系的少数民族中间，又涌现出过蒙古族文学家萨都刺、维吾尔族文学家贯云石、回族文学家丁鹤年、满族文学家纳兰性德与曹雪芹等一批与同时代的汉族文学家互为伯仲的艺术巨匠，也为