

# 西藏民间艺术珍藏

COLLECTIONS OF TIBETAN FOLK WORKS OF ART



བཟོ་  
ཤིང་  
པོ་  
ལྟགས།



● 民族出版社

# 西藏民间艺术珍藏

国务院新闻办公室 编



民族传播出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

西藏民间艺术/国务院新闻办公室编. —  
北京: 五洲传播出版社, 2001.7  
ISBN 7-80113-886-4

I. 西…

II. 国…

III. 民间工艺—工艺美术—作品集—西藏

IV. J521.75



五洲传播出版社 出版发行  
(北京北三环中路 31 号 100088)  
WWW.CICC.ORG.CN  
889 × 1194 12 开 16 印张  
彩色图版 242 幅  
北京彩虹公司扫描制版  
东莞新扬印刷有限公司印刷  
2002 年 11 月第一版 第一次印刷  
ISBN 7-80113-886-4/J·221  
定价: 240 元

编 著：叶星生

摄 影：车刚 范卫平 刘京 马容 黄燕子

责任编辑：杨季明

装帧设计：潘怡工作室

照片组织：国务院新闻办公室

中国西藏信息网网址：[www.tibetinfo.com](http://www.tibetinfo.com)

# 序 言

1999年，欣逢西藏民主改革40周年，国务院新闻办公室与中央统战部等部委联合举办了“雪域明珠——中国西藏文化展”，其时，观者如云，好评如潮。其好在于多数的北京人并不能亲赴西藏，观展览，有身临其境之感；有幸到过西藏之人，观展览，亦发现其展品之精美，并非去过西藏就能见得到。相当多的人抱怨展览会展期太短，不能满足许多观众的参观愿望，还有诸多看过展览的也说，看一次好像意犹未尽。我知道有一位女士专程从内蒙古赶来参观，自然，更有众多的非北京人，渴望一睹“雪域明珠”之风采而不能。因此，一直有人敦促我们将展览编辑成册，以弥补上述之缺憾。为此，我们将“雪域明珠”的精华部分并增补一些未曾参展的精品编撰出版。今年，又逢西藏和平解放50周年。我们将精心编制的大型系列画册奉上，作为我们给这一神圣年代的献礼。

参观展览之前，我不曾到过西藏，并且因身体状况被告知不宜赴藏。与多数参观者一样，我被展览会所激动，下定决心赴藏，并于去年成行。在拉萨，我站在布达拉宫眺望，在罗布林卡漫步，在大昭寺前的公主柳和唐蕃会盟碑前留影，在八角街流连，与西藏的汉藏干部群众座谈，到藏族老乡家探访，有一个感触颇为深刻：汉藏文化融合的历史悠久灿烂，汉藏的团结至关重要。

回眸过去的50年，西藏经历了驱逐帝国主义势力出境，实现和平解放、民主改革、经济建设及改革开放的重大历史阶段，而各个重大的历史阶段均是汉藏共同携手完成的，在有文字记载的历史上，留下了一座座丰碑。

如今的西藏，仍在发生着日新月异的变化，从封闭走向开放，从计划经济走向市场经济，从传统走向现代化。这些变化，使西藏走向史无前例的繁荣，走向辉煌永恒的新生。

赵启正

2001年5月

## ◆ 西藏人民的创造 ◆

### ——西藏民间艺术

西藏民间艺术是指西藏人民在生产生活中,在衣食住行、节日娱乐以及宗教活动中,表现与创造的文化艺术,是为他们自身的生存与各种需求服务,来自生活又作用于生活的艺术。所以,西藏民间艺术最能直接而真实地体现藏民族生存方式和生活形式,并从一个特殊的视角揭示他们的精神世界,反映西藏文化的发展。

从藏族先民用于取火的铁片皮囊火镰,发展到今天镶满珠宝、图纹的腰上饰品,似乎让人看到远古游牧的火种延续到现代文明的艰辛过程;各种古老的生活用品、计量工具,令我们由衷敬佩藏王松赞干布在1300年前的大智慧;一幅“孔子唐卡”,印证了早在400年前,汉地的儒家思想就在西藏民间的传播;一组传统的藏式家具,表现的不仅是精湛的雕刻工艺,而且展示了汉藏文化的水乳交融;面对一件以胶线、硬币、弹壳这些丢弃的“废物”而编织成一件小巧精美的针线包,让人折服与感动……这一切都体现了西藏人民的勤劳、智慧和对“美”的不懈追求。可以说,历代西藏人民所创造的每件生产工具、生活用品,都展示着一种工艺、一种智慧;组合一起便表现出一门学科,一种文化,将所有的组合连成一片便是西藏人民一段辉煌的文明与历史。它们在空间上布满雪域大地的各个角落,在时间上跨越了从西藏卡诺遗址文化至今的整整五千年。

要真正了解西藏,走进西藏,就应该首先走进西藏民间及西藏人民所创造的民间文化,而第一步是翻开历史,进入远古,再从远古走来……

## 叶星生简介

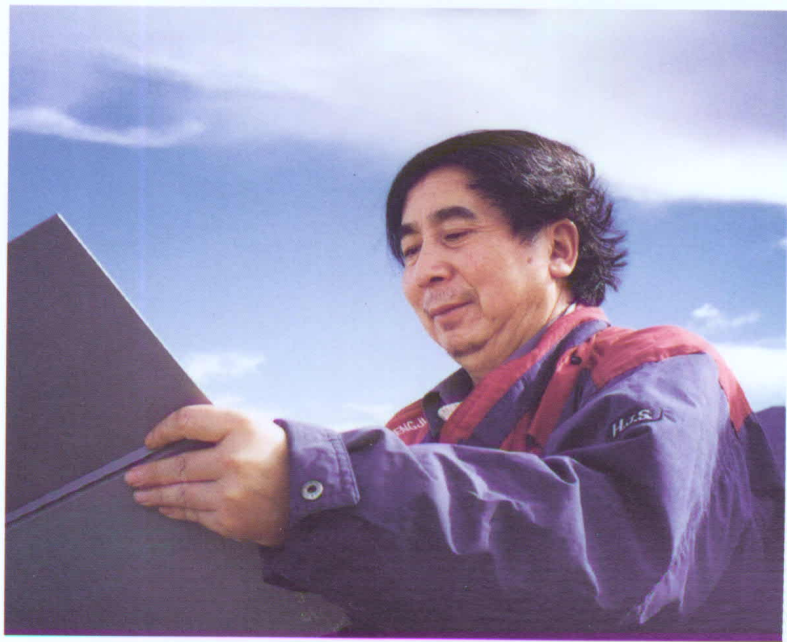
叶星生（洛玛萨吉），藏名：江措，男，四川成都人，1948年8月生。中国美术家协会会员，西藏美术家协会副主席，国家一级美术师，西藏自治区政协委员，西藏大学、四川大学艺术学院教授，西藏博物馆名誉顾问，享受国务院“政府特殊津贴”专家。

艺术成果丰厚，其作品多次参加国内外艺术展，并多次获奖。其中布画《赛牦牛》《藏风》《极地》等作品在国内外获重大奖项并被有关机构及人士收藏。1980年至1985年，为人民大会堂西藏厅设计、绘制了《扎西德勒图》等七幅大型丙烯壁画。1991年设计、监制的《西藏工艺美术系列作品》获得国家金奖。1994年为“中国社会发展成就展”设计的西藏馆获得全国最佳设计奖；其中，《布达拉宫玉雕模型》为中国历史博物馆收藏。1999年为昆明世博会所设计并参与施工的西藏厅获得金奖；其中大型雕塑《高原之宝牦牛》获得银奖。

叶星生先生在西藏近40年，潜心收藏、研究西藏民间艺术，其藏品先后在上海、北京展出，获得国家有关部门的奖励和表彰。1992年应文化部邀请，赴奥地利参加《中国艺术展》，其艺术作品和研究成果受到国际文化界的较高评价。1998年获得世界杰出人士奖——“美国联邦肯塔基克罗最高荣誉奖”。

1999年，叶星生先生将自己的2300余件藏品捐赠给西藏自治区人民政府，获得了高度评价——“其高尚行为和对西藏民族文化的突出贡献，将永远载入西藏文化发展史册。”

出版有《西藏概况》、《西藏面具艺术》等画集。



# ents

远古文明..... 1

生产工具与生活用具..... 17

服饰艺术..... 67

家具与餐饮用具..... 101

木雕艺术..... 139

宗教艺术..... 157

西藏民间艺术珍藏

# 远古文明

## 远古文明

对于这个世界上的大多数人来说，海拔4000米是云朵飘浮的天际，而在西藏，它随时会在你的脚下：是一片草场，是一片湖泊，是连绵群山的起点。在这片土地上，一块平凡的石头的落点也会很高。

在历史的长河中，这片雄视着世界的高原又是如此年轻。仅仅在300万年前，它还是一片海洋，是藏文典籍中记载的古特提斯海。印巴次大陆板块与欧亚大陆板块相撞，形成了地质学上著名的喜马拉雅造山运动，而在地球上，从此出现一片离太阳最近的净土——青藏高原。新中国的考古发现证实了至少在旧石器晚期，高原上便已有人类生存。新石器时期至早期的金属时代，青藏高原已形成了若干远古文化类型——分布在藏北高海拔地区的猎牧文化群、分布在藏南的农牧渔结合式的曲贡文化群和集中在横断山脉的以农业生产为主的卡诺文化群。远古的西藏高原文化比我们今天想象的更为丰富多彩，不同的生活环境和形态，使得藏族人民的祖先创造出了体系完整的文明历史。

蓝天、白云、雪山、草原……这是一片充满诗意的高原，也是一片考验人们生存意志的高原。在世界各民族的原始宗教中，对自然的崇拜几乎是一致的。在西藏，人们深信大自然蕴涵着巨大的神力，不说那处处神山、圣湖，就是一棵树、一块石头，也居住着无所不在的精灵，是它们保佑着信众的平安幸福。这种自然崇拜与神灵崇拜见诸于众多的民间神话、西藏的原始苯教的教义以及敦煌的藏文写本里，融入于藏族人民



生活的方方面面并延续至今，成为了高原特有的生活习俗和文化艺术。

用石文化也许能概括西藏远古文明的特点。这些石头中最古老的是来自1亿年前古特提斯海底的贝壳化石。在漫长的岁月中，它们已由洁白变得黝黑。是它们静静地目睹了这片神奇高原的诞生，它们用小小的身躯，记载着历史的变迁。

西藏多山多石，西藏的远古文明与这遍野的石头难解难分，直到今天，在西藏各地，人们还会津津乐道地给你指点一处处的“让均”。“让均”是藏语的音译，意为自然成形的圣迹。在这本画册中，你将看到这些造型各异的天梯、石塔、洞窟中的圣迹……让你不能不感叹大自然造物的神奇，也许冥冥之中，确实有着我们至今还不了解的东西。事实上，在全藏各地难以数计的“让均”中，也可分为全天然和半天然两大类。对一些象形的石头进行再加工，使其更接近人们理想中的“让均”，是西藏早期雕塑的一个重要部分。而在这类“让均”代代流传的过程中，人们出于朴素的宗教感情，有意无意地淡化甚至遗忘了它的后期制作部分，使得它的本来面目变得扑朔迷离。

玛尼石堆是藏区特有的一种文化景观，这种仅用路边轻易可以捡到的小石子来传达信仰、表示敬畏之情和祈求福运的方式，实在是藏族民间宗教文化的一种创造。玛尼石的渊源大抵可追溯到远古的灵石崇拜。早在新石器晚期，在石棺墓葬中就可见到涂有红色的石器，青铜时代的墓葬中则已有

黑色的“镇妖石”。将石头赋予灵性古已有之，这个传统一直流传到今日，在辽阔的青藏高原，随处可见这种用石头垒起的祭坛。

最后，还要提到西藏早期的一种特殊艺术品——天降石（托架），它们实际上是一种早期的小型青铜饰物，与古老的北方草原游牧民族，与历史悠久的西亚文化有着密切的关联。西藏高原的北部文化远比我们想象的更具开放性，早在吐蕃时期之前，西藏已经有了自己的灿烂文明，它的金属铸造工艺已经成熟到了可以为人们制作生活必需品之外的装饰品与宗教用品。这些饰品的造型如此古朴、奇特，仅仅用匠心独具来形容都嫌过于简单。在这些小小的青铜饰物上，寄托着藏族先民们多少美好的祝愿。这个热爱诗歌和神话的民族，这个创造了世界上最长的史诗的民族，用他们想象的翅膀为我们带来了一个美好的传说：神的法力化作霹雳射精灵于九层地下，并溶化矿石天然成形，多年后圣物破土而出，佩带在身上可避雷除邪。也许这不是一个可以让所有人都接受的说法，但藏区的人们都相信，这些特殊的“石头”是来自上天的恩赐。

事实上西藏早期艺术的最大特点就在于善于运用现有的资源进行创造。在物资匮乏的高原，这个以游牧为主的民族，利用动物的骨头磨制骨针，利用牦牛的角制作酒筒，利用动物的皮缝制衣物……他们的生产生活与大自然息息相关。他们的艺术灵感来自草原的给予，来自大地的给予，当然还有雪山、湖泊和蓝天……

## 生灵崇拜

### ◆ 羚牛角

长 26cm 宽 9cm

角 现代



◆四角羊头  
长 62cm 高 54cm  
骨 现代



## 灵石崇拜

◆“让均”：自然成形的佛母

高11cm 宽9cm

石 远古



◆自然成形的佛塔石

高12.5cm 宽5.4cm

石 远古



◆“让均”：供养天女  
高12cm 宽6.5cm  
石 远古



◆ “让均”：六字真言  
高14.5cm 宽9cm  
石 年代不详



◆ 水龙头供养石  
高4cm 宽7.8cm  
石 远古

◆ “让均”天梯供养石  
高10.8/3.8cm 宽6.8/2.5cm  
石 远古



◆ “让均”四臂观音  
高15.5cm 宽10.5cm  
石 中世纪

