

汉字和汉字规范化

孙钧锡 著

教育科学出版社



汉字和汉字规范化

孙钧锡 著

教育科学出版社

汉字和汉字规范化

孙钧锡 著

教育科学出版社出版(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行

石家庄陆军学院印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32 10印张 260 千字 1990年2月第1版

1990年2月第1次印刷 印数 1—3500册 定价: 4.20 元

ISBN 7 - 5041 - 0382 - 9 G · 349

引 言

语言是人类交际和交流思想的工具。没有这个工具，社会便会停止生产，便会崩溃。文字是记录语言、传递语言信息的符号，它是书面的交际工具，交际的辅助工具。语言有两个方面的局限性：一是时间局限，语音一发即逝，话说过去就听不见；二是空间局限，在这个地方说话，稍远的地方就听不见。文字是人们为了克服语言的这种局限性而创造出来的，用文字记录下来的语言即书面语，不受时间和空间的限制，可以传于异地、留于异时，这就极大地扩大了语言的交际功能。恩格斯认为，“文字的发明及其应用于文献记录”，是人类由野蛮时代过渡到文明时代的一个重要标志^①。文字的发明和创造，在人类社会的发展史上是具有划时代意义的一件大事。

文字和语言这两种交际工具相比，语言的优点是：说话时面对面，对方听不清时可以重复一遍，或加以解释；说话时可以借助于手势和面部表情，可以用重音或高声表示强调，等等。文字的使用没有这样的优越条件。例如文件、布告、通知、标语、商标、招牌、路牌，乃至私人书信、便条等，那上边的文字写得不对、不正确，别人看了不懂，或者产生了误会，就非但达不到写字的目的，有时还会造成大的事故。从古到今，因为写了错别字而闹出笑话、造成损失，这样的事不知有多少。解放前一家报纸，把国民党政府一位驻外使节刘大使，错成“刘大便”，被人们传为笑谈，就是一例。下边再举两个解放后见于公开报道，且已造成重大经济损失的实例：

其一：据《东北日报》报道，1952年9月，某省卫生厅的一

^① 见恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷第21页，人民出版社1972年版。

份电报通知，把卫生科会计“勿需来省开会”，误拍为“务需来省开会”，结果将全省各市县的卫生科会计都召集到省卫生厅，造成了工作上、经济上的很大损失和浪费。^①

其二：据《人民日报》报道，乌鲁木齐市挂面上为了改进产品包装，于1986年上半年设计了一种精美的包装袋，并专程送往日本印刷。由于图案设计者把“乌”字错写为“鸟”，审批者也没有看出乌鲁木齐成了“鸟鲁木齐”，致使10吨重的一批塑料包装袋，运回后全部报废，损失人民币18万元。^②可见写字是个严肃的事情。所以，毛泽东早在1948年就强调要正确使用汉字，像做其它革命工作一样，“把消灭错字认真地当做一件事情来办”^③。

现在，用字混乱的问题依然存在。社会上错别字、生造字泛滥，而且有一股“繁体风”——大街上、屏幕上、商品包装上，已经废除的繁体字竟成了“时髦”的字体。1986年6月24日，国务院发出通知，同意并转发国家语言文字工作委员会《关于废止〈第二次汉字简化方案（草案）〉和纠正社会用字混乱现象的请示》。文字的统一和规范化，既是一个国家文化水平的重要标志，也是国家进行社会主义现代化建设所必不可少的基础条件之一。一个地区、一个城市、一个单位，语言文字的使用是否规范、标准，这反映着那里“两个文明”建设的水平和人们的文化素养。要正确、规范地使用文字，除了端正用字的态度，并且高度重视起来以外，还需要有一些这方面的知识，这就是这本小书的写作的目的。

让我们大家都来正确使用汉字，促进汉字的规范化！

① 转引自孙常叙《汉语词汇》第212页，吉林人民出版社1956年出版。

② 见新华社记者姜志成《一点之差失万金，为何迟迟不查处？》，《人民日报》1987年5月6日第2版。

③ 见《对晋绥日报编辑人员的谈话》，《毛泽东选集》第4卷第1262页，人民出版社1966年横排本。

目 录

引 言	1
一、汉字和现代汉字	1
(一) 汉字是怎样产生的	1
(二) 汉字是形声制度的文字	4
(三) 古汉字和现代汉字	6
二、现代汉字的形体	10
(一) 现代汉字字体的形成	10
(二) 印刷体和手写体	13
三、现代汉字的构成 (上)	15
(一) 没有表音成分的纯表意字	15
(二) 有表音成分的形声字	18
(三) 各种造字方法的比较	19
四、现代汉字的构成 (下)	23
(一) 独体字和合体字	23
(二) 笔画及其组合方式	24
(三) 偏旁及其部位	30
五、现代汉字的读音	39
(一) 汉字中的多音字	39
(二) 汉字中的同音字	42
(三) 形声字和它的声旁	46
六、现代汉字的字义	55
(一) 字形和字义	55
(二) 字义和词义	61
(三) 单义字和多义字	63

七、现代汉字的教学·····	67
(一) 识字教学·····	67
(二) 写字教学·····	78
八、现代汉字的规范化·····	84
(一) 汉字规范化的性质和内容·····	84
(二) 确定规范标准·····	86
(三) 推行规范汉字·····	99
附录 容易读错写错用错的字·····	119
(一) 容易读错的字·····	119
(二) 容易写错的字·····	155
(三) 容易用错的字·····	172
(四) 《容易用错的字》音序索引·····	287
后记·····	310

一、汉字和现代汉字

(一) 汉字是怎样产生的

汉字是世界各国文字中使用年代最久的文字。清朝末年，在今河南安阳市城西北 5 里的小屯村一带发现的甲骨文（见图 1），



图 1 甲骨文

是历史上商朝人使用的文字，距今三千四五百年了^①。甲骨文不是最初的汉字。已发现的甲骨文，其不同单字将近 5000 个，结构布局严整，它是一种相当成熟、相当完备的文字。西安市半坡遗址，距今 6000 年左右。在半坡遗址出土的彩陶上，已发现多种重复出现的有规则的简单刻划（见图 2），专家们认为，这是汉字的前身。山东的大汶口文化，距今 4000 年左右。在属

^① 近年，在陕西西安市郊区的原始社会遗址，陆续发掘得原始先民刻写的甲骨文字，其时代属于龙山文化晚期，距今 4000 年以上。见《光明日报》1986 年 5 月 1 日第 1 版《西安出土一批原始时期甲骨文》，又同报 1987 年 3 月 19 日第 1 版《西安又出土一批原始时期甲骨文》。

于大汶口文化的莒县陵阳河遗址出土的陶器上，曾发现一些象形符号（见图3），那就可以肯定是早期的汉字了^①。世界上像汉字这样古老的文字，还有古美索不达米亚地区（今伊拉克）的楔形文字（钉头字）、古埃及的圣书字和中美洲马雅人的古文字（马雅文）。不过，这些古文字有的早已失传，有的已变为历史的陈迹，只有考古学家们去研究它们了。现在依然作为人们的书面交际工具，而且使用的人数又最多：这种情况，汉字在世界上那是独一无二的。



图2 半坡陶器上的记号

汉字是谁创造的？过去人们说是仓颉。据说，仓颉是黄帝的

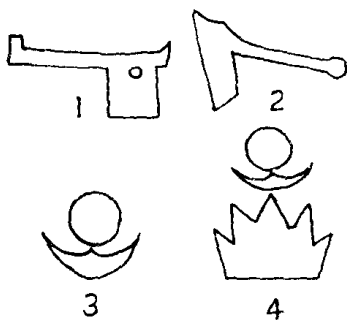


图3 大汶口文化的象形符号

史官。这个传说影响深远。其实，任何文字都不可能是一个人创造的。现在大批出土的商代甲骨文，同一个字常有多种不同的异体^②。如果说当初汉字是由一个叫仓颉的人创造出来的，那他何必为同一个字创造几种不同的形体！历代进步的思想家早就对此提出过异议。战国时期的荀子在《解蔽篇》中说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”意思是：当初参与造字的人很多，唯独仓颉能名传后世，这是因为他特别专心于造字的缘故。荀子是不同意把文字的创造归功于一个人的。

① 例1当是“戔”（钺，古时兵器）字，例2当是“斤”（一种兵器）字，例3、4当是“旦”字（后者为前者繁体）。

② 见中国社会科学院考古研究所编辑的《甲骨文编》，中华书局1965年出版。

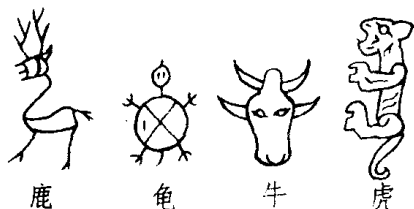
鲁迅在《门外文谈》中谈到文字的起源时说：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”又说：“自然，后来还该有不断的增补，这是史官自己可以办到的。”^①文字是不同时代、不同地域的人们，陆续创造出来的。说“众人造字”，这才符合历史的实际。

不过，最初的汉字并不是一创造出来就是后来的样子，文字是从图画逐渐演变来的，演变的过程就是文字产生的过程。在没有文字的时代，人们的记事方法主要有两种：一是利用实物记事，二是画画儿。利用实物记事的方法是多种多样的，例如结绳、结珠、契刻。“结绳”就是在绳子上打疙瘩，大事打个大疙瘩，小事打个小疙瘩。《周易》上说，“上古结绳而治”，可见我们的祖先在没有文字的时候，就用过结绳记事的方法。“结珠”是用绳子或植物纤维把不同的贝壳或手做的珠子穿连起来，表示各种不同的意义。据说古代南美洲的印第安人就是这样记事的，我国的算盘也该是从“结珠”一类的记事方法演化来的。“契刻”就是在木棍或竹木片上刻记号，这是世界上的许多民族都曾采用过的。现在存自行车的木牌，或许就是远古时代契刻记事的“遗风”吧？结绳、结珠、契刻都是利用实物来记事的方法，而实物不可能直接发展为文字。文字的前身是记事图画，这是大家公认的事实。

现在我国的古文字，有些还保留着明显的图画意味。例如（前两个为甲骨文，后两个为金文^②）：

① 见《且介亭杂文》，《鲁迅全集》卷6，人民文学出版社1981年北京第1版。

② 见容庚《金文编》，中华书局1985年版。



(二) 汉字是形声制度的文字

文字是记录语言的书写符号，汉字是记录汉语的书写符号。任何语言都是一个音义结合的符号系统，它的词或词素都是“声音+意义”的结合体。语言既有音和义两个方面，作为记录语言的符号，文字记写语言的方式自然也就不外乎这样三种：有的文字是表记语义的，即所谓“以形表意”，这叫形意文字；有的文字是表记语音的，这叫表音文字；有的文字兼表语言的音和意，这叫意音文字。世界上的文字，从古到今 有过这样 3 种基本类型。

形意文字：形意文字也叫表形文字。这种文字的特点是图画性强，我国小篆和小篆以前的古汉字就是这样一种表形文字。例如画一个圆圈，中间点上一点儿，这是太阳的图形，人们一看就知道是个“日”字。这种表形文字意义自明，虽然它也有一定的读音，但它那“画成其物”的造型，给人提供的首先是意义信息。人们认读文字的过程是：看到一个图形，知道它指的是什么，再联系语言（口语）里的词，从而读出它的音来。还拿“日”字说：口语里称rì，因为字形是太阳形，看到这样的形体，也就知道这个字该读rì。在人类社会发展史上，很多民族在其原始公社时期，都创造过这种“以形表意”的形意文字，汉字的发展同样经历了这样表形阶段。

表音文字：表音文字也叫拼音文字。这种文字都有规定的“字母表”，用一套字母拼写语言里词语的声音。字母代表音节（语音结构的基本单位）的叫音节文字，如日本的假名；字母代

表音素（组成音节的最小语音单位）的叫音素文字，也叫音位文字，如英文、俄文、法文等。任何一种语言，作为语音单位，它的音节或音素都是有限的，所以表音文字的字母为数都不多。英文是音素文字，字母是26个；日文是音节文字，它的假名字母是71个。几十个字母和一套拼写规则是容易掌握的，所以这种文字使用起来很方便。一般地说，写的人是“照音写字”，怎么说就怎么写，读（看）的人是“见形（字）知音”，由音而义。例如“手”这个词，怎么说就怎么写，英文写作hand；读的人看到hand，就知道该读[hænd]。“书桌”这个词读[desk]，写的人和看的人都知道写出来是desk。这些字母都是表示音素的。音节文字的一个字母不是代表一个音素而是表示整个音节的，不过用字母拼写语言里的词语，这是和音素文字所共同的。例如日文的“カ、キ、ク、ケ、コ”，分别读为“ka、ki、ku、ke、ko”，它们都是一个音节。汉语的“我”这个词，片假名写作ワタシ，读为watashi，包括三个音节。现在世界上的大多数国家都是使用拼音文字的，我们国内的蒙古文、藏文、维吾尔文等也都是拼音文字。

意音文字：意音文字也叫形声字。这种文字兼表语言里词或词素的意义和读音：表“意”的部分给人提供字义信息，表“音”的部分给人提供字音信息。每一个形声字都包括这样两部分。例如“沐浴”的“沐”：“水”旁表示“沐”和水有关，“木”旁表示“沐”字的读音。又如“一唱一和”的“和”：“口”旁表示“和”是口的动作，“禾”旁表示“和”字读如“禾”。我们现在通用的方块汉字是意音文字的典型代表。东汉人许慎撰《说文解字》，共收字9353个，其中形声字7700个，占总字数的82%强。清代官修《康熙字典》，共收字47035个，其中形声字42300个，约占总字数的90%。后来又创造了一些新的形声字。在现代通用汉字中，绝大多数是形声字。

一种文字的性质，取决于它标记语言的主要方式。我们现在

所使用的方块汉字，就其总体说，它是一种形声制度的文字。形声文字虽然具有表音成分，但它仍是表意体系的文字。这道理很简单：第一，形声字总要有个表意成分——意符，我们是根据它的意符来辨别字义的，例如“江、河”和水有关，“桌、椅”和木有关；第二，形声字的声符本身仍然是个表意字，而不是单纯表音的字母，例如“水、木”诸字都是象形字①。

(三) 古汉字和现代汉字

古汉字是古代汉语的书写符号，现代汉字是现代汉语的书写符号。古代的甲骨文、金文和小篆（见图1、4、5），形体和现

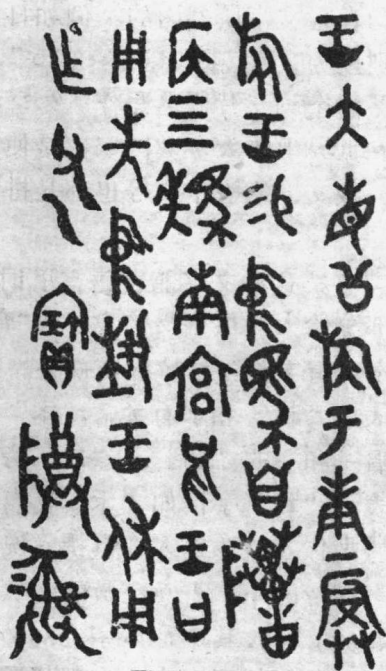


图4 金文

- ① 木，树木形，甲骨文作。
水，水流形，小篆作.



图5 小篆

在的楷体汉字很不相同。古今汉字的音、义，也有明显的差异。形声字的声旁是它的表音成分。在造字时代，形声字和它的声旁，其读音应该是相同或极相近似的，可现在有些变得完全不同了。例如“暗”从“音”声，“涤”从“条”声，“池”从“也”声，“答”从“合”声，等等。字义也是随着社会和语言的发展而不断变化的。例如“好”字，从字形看，从“女、子”，本义是“貌美”。西汉司马迁《史记·滑稽列传》：“呼河伯妇来，视其好丑。”“好”与“丑”相对。现在“好”指“优点多，使人满意”，跟“坏”相对。又如“骄傲”的“骄”字，从字形看，从“马”、“乔”声，本义是“六尺高的马”，今义和古义完全不同。

不过，现代汉语是古代汉语的延续，现代汉字是古汉字是延续，它们从古到今是渐变而不是突变的。因此，要在古今之间划出一条泾渭分明的界限，那也是很困难的。如果以秦代小篆及其以前的汉字作为古汉字的代表，而把“五四”以来的楷体汉字算作现代汉字，那么古今汉字的区别可以概括为这样几点：第一，从汉字的形体看，古汉字是一种表形文字（象形文字），例如“日”字是太阳形，“牛”字是牛头形；现代汉字是一种彻底符号化的表意字，例如“日”字不像太阳，“牛”字不像牛头。古汉字“象物之形”，所以字形有形象的表意作用；现代汉字变为符号化的方块形体，其表意作用是明显地减弱了。第二，从造字方法看，古汉字大多属于象形字、指事字和会意字，它们都是纯表意字；现代汉字大都属于形声字，这是一种具有一定表音作用的表意字。第三，从汉字和汉语的关系看，古汉语单音词占优势，一字一词，字义即词义，汉字和汉语是完全相适应的；现代汉语中多音词（主要是双音词）占优势，一个词往往要用几个汉字来书写，词义一般不是字义的简单相加。例如“白菜”并不是“白色的菜”，“马路”也不是“马走的路”等，汉字和汉语相适应的程度已有所变化。此外，如上所说，汉字的读音和意义，古今变化也是很大的。古今汉字具有哪些不同特点，古汉字怎样逐渐演变而为现

代汉字，这就是汉字学所要研究的。

现在，人们从汉字的应用情况来区分古、今，划分古今汉字的界限，是为了求得一个“现代汉语用字全表”。书写规范的现代汉语要用多少汉字？是哪些汉字？弄清这个底数，对于语文教学、出版印刷、邮电通讯，以及汉字的现代化信息处理等，都是十分必要的。能不能在所有汉字中划出一条古今界限？回答是肯定的。既然标准的现代汉语和文言古语可以区别，那么，现代汉字和文言古字也就可以划分开来：把现代通用和古今通用的汉字划归现代汉字，把书写规范的现代汉语不用而仅用于文言古语的汉字划归古汉字，这个工作是完全可以做的。

汉字从古到今，积累起来有多少？历代大型的字词典都是求“全”，凡是古籍里有过的字就收进去。清代官修的《康熙字典》收字47035个，1916年中华书局编印的《中华大字典》收字48000多个，1938年商务印书馆出版的《中山大辞典》收字号称“不下六万”，从1986年10月开始陆续出版的《汉语大字典》，收字与《中山大辞典》相差不多^①。看来，古今汉字总数大约有6万多个。这6万汉字中，现代通用汉字有多少？其中常用汉字又有多少？历来人们做过多种统计。早在1921年，著名教育家陈鹤琴就采用科学的统计方法研究白话文中汉字的出现频率，并选定4261字^②。建国以后，于1952年，中央人民政府教育部公布了《常用字表》，包括2000字。之后，许多单位根据自己的理解和工作需要，又编选过若干《常用字表》，例如1954年中国大辞典编纂处的《识字正音3500字》（3519字）、1958年山东省教育厅的《普通话常用字表》（3000字）、1964年中国人民大学语言文字研究所的《现代必读汉字》（3166字）、1985年北京语言学院语言教学研究所的《汉字频率表》（4574字）等。为了弄清现代通用汉

① 《汉语大字典》，徐中舒主编，全书共8卷，湖北辞书出版社、四川辞书出版社出版。据该书“前言”说，全书共计收列单字56000个左右。

② 见陈鹤琴《语体文应用字汇》，商务印书馆1928年出版。

字有多少、是哪些，有人统计过《新华字典》、《现代汉语词典》等字词典的收字，也有人对各类书报刊物进行过抽样统计。1965年1月，中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合发布《印刷通用汉字字形表》，收字为6196个；1981年5月，国家标准局发布《信息交换用汉字编码字符集·基本集》，收字为6763个。在过去这些统计工作及其所取得的成果的基础上，国家语言文字工作委员会汉字处研究编制了《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》。1988年3月2日，国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合发布《现代汉语常用字表》^①，全表共收汉字3500个，其中常用字2500个，次常用字1000个。1988年5月7日，国家语言文字工作委员会和国家新闻出版署联合发布《现代汉语通用字表》^②，这个表共收7000个汉字。

通用字包括常用字在内。编制“常用字表”主要是为适应语文教学的需要，编制“通用字表”主要是为适应出版印刷方面的需要。有了《现代汉语通用字表》，再附上几个“专用字表”，例如特殊姓氏专用字表、特殊地名专用字表、科技术语专用字表等，这就是一份“现代汉语用字全表”。话说到这里，“现代汉字”的概念（含义）就明确了：从字量（范围）说，现代汉字是书写规范的现代汉语所使用的汉字的全体；从形体（字体）说，现代汉字是以印刷宋体字和手写楷书字为代表的方块字；从字音、字义（字音、字义）说，现代汉字是以现代汉语普通话为基础的；从性质（文字体制）说，现代汉字是以形声字为主体的表意文字。

① 国家语言文字工作委员会汉字处编《现代汉语常用字表》，语文出版社1988年1月出版。

② 国家语言文字工作委员会汉字处编《现代汉语通用字表》，语文出版社1988年4月出版。

二、现代汉字的形体

汉字的形体，指汉字的外在形态，汉字在书写（印刷）上的体态形式，即通常所谓“字体”。我们每个人写字都有自己的特点，如平常说“这是张某的字体”，“一看就知道是他的字体”。还有书法艺术上的各种流派，如“欧（阳询）体”、“颜（真卿）体”、

“柳（公权）体”等。文字学上所说的“字体”，不是指个人或书法派别的不同风格特点，而是指一种文字在不同历史阶段上社会通行的各种不同形体。

（一）现代汉字字体的形成

现代汉字的字体是古汉字字体的继承和发展。汉字形体的演变经历了这样几个重要阶段：甲骨文，金文，篆书，隶书，楷书。甲骨文，是“龟甲兽骨文字”的简称，那是历史上商代人使用的文字。金文，也叫“钟鼎文”，是起于商朝末年而盛行于西周时代的一种字体。因为它是铸或刻在钟鼎一类青铜器上的，所以称为“金文”（“金”，古代泛指一切金属）。篆书，包括大篆和小篆。大篆本是西周后期周宣王时创新的一种字体，后来通行于西方的秦国，它和金文一脉相承，是从金文发展而来的。小篆是秦始皇统一天下后通行于全国的标准字体，它是由大篆“省改”而成的。“小”是“简化”的意思^①。小篆以后通行的正式字体是隶书。隶书有秦隶和汉隶之分。秦隶又称“古隶”，它实际上只是小篆的一种潦草写法。汉隶也叫“今隶”，它是隶书成熟时期

^① 小篆和大篆，就像现在的简化字和繁体字，字的体态没有变化。参见拙著《汉字通论》第四章，河北教育出版社1988年出版。