

天 道 之 祖

——老子的故事

陈 健 著

华 文 出 版 社

内 容 简 介

老子是我国春秋时期的伟大思想家和道家学说的创始人。老子所著《道德经》五千言,对后世哲学思想产生过巨大影响。《天道之祖——老子的故事》以文学故事的形式,生动形象地讲述了老子的身世、品格和《道德经》的一些知识,对于帮助中学及小学高年级学生了解老子思想及《道德经》的有关知识,加强爱国主义教育,会有一定帮助。本书文字平易、故事生动,具有较强的可读性。

序

春秋战国时期是中国古代思想高度发展的时期,当时诸子并起,百家争鸣,诸子各自著书立说,对于宇宙人生的深奥问题以及教育、政治理论提出不同的观点,留下了闪烁着灿烂光辉的著作,对于以后学术文化的发展有深远的积极影响。诸子的典籍,虽然已经过了两千多年,在今天仍然是研究中国文化的必读之书。

为了增强对青少年的文化教育,曹尧德同志主编了“古代圣贤”丛书,内容包括:《蒙山兴道——庄子的故事》、《乐山仁者——孟子的故事》、《天道之祖——老子的故事》、《合璧儒法——荀子的故事》、《儒家始祖——孔子的故事》、《忧国北山——屈原的故事》、《兵家鼻祖——孙子的故事》、《神机相国——管

子的故事》、《平民圣人——墨子的故事》、《权谋法家——韩非子的故事》。

这是诸子十家的通俗文学传记。内容以历史事实为根据,行文采取文学描述方法,力求做到形象生动,引人入胜,以期引起读者的兴趣。这对于加强青少年的爱国主义教育是有重要意义的,曹尧德同志征求我的意见,于是,略述先秦诸子的历史意义,作为序言。

张岱年

1996年10月于北京

前 言

我曾教过 30 年高中语文,深知当今中小学生学习历史知识匮乏的程度。单就中国古代史而言,他们中的许多人竟不知尧、舜、禹是谁,有的则将“黄帝”与“皇帝”混为一谈。向青少年介绍些历史知识和历史人物,不仅是史学家的事,文学家也有着不可推卸的责任,只是介绍的形式和方法不尽相同罢了,因而我早就想写点这方面的东西。

从 1992 年起,花山文艺出版社陆续推出了《先秦诸子文学传记丛书》的十多本书,其中有我的《孔子传》(与人合作)、《孟子传》、《孙子传》和《屈子传》,世称“四子传”。华文出版社编辑室主任高建中同志根据江泽民主席关于繁荣长篇小说,电影和少儿作品的重要指示精神,策划出版一套向青少年介绍中

国古代文化名人的故事丛书，并请我来主编。

这是一套文学传记故事丛书，历史的内容，文学的形式，文史牵手，情理兼顾，是它的突出特点。书中的主要人物和事件都是真实的，读者可以从中获得丰富可信的历史知识；而叙述和描写的方法像小说，这容易引起读者的兴趣。出版这套“故事”丛书的目的旨在对青少年进行历史知识、传统文化、爱国主义思想、民族自尊心和自豪感、敬业精神等诸多方面的教育。

这也是一套尝试将历史和文学相结合的丛书。在坚持历史人物和历史事件真实的基础上，注重突出的文学性，诸如典型情节的选择，人物描写的形象生动，故事的引人入胜，结构上的整体感等。在虚实关系的处理上，采取“大事不虚，小事不拘”的原则，对某些细节、环境、气氛、对话等的描写允许有一定的虚构成分。因历史悠久，史料缺乏，作者可以将一些合乎情理的传说故事穿插在文中。

因为这套丛书的读者对象主要是青少年，所以文字表述力求浅显易懂，通俗明快；内容健康，格调高雅。为了提高中小学生的语文综合能力，在写作技巧和语言等方面，有意识地高出他们的阅读水平和接受能力，以期取得引导之效。

这套丛书的主要作者均为具有高级职称资历的

专家学者,都已有五本以上的作品问世。最后由我修改定稿而成。整套丛书体例和风格基本上是一致的,但因不是出自一人之手,因而又各具特色,同中见异,异彩纷呈。

著名的学术泰斗张岱年先生在百忙中为该书作“序”,骆承烈和张知寒两位教授是我编纂这套丛书的坚强后盾,特致衷心的感谢!

由于笔者的知识及文学水平有所不及,因而主编这套丛书的内容和形式不尽人意之处定然很多,敬请专家学者、文学同行和广大读者批评指正!

曹尧德

1997年2月于梅菊斋

作者简介



陈健，山东苍山人，1936年生。山东作协会员。1962年毕业于曲阜师范学院中文系。现在《现代家教》杂志社工作。副编审。在数十年的教学和编辑工作中，一直从事儿童文学创作，历年来在《儿童文学》、《儿童小说》、《少年文艺》和《中国校园文学》等期刊上陆续发表了不少儿童小说。同时还写了一部分报告文学，并改编出版了《恩格斯传》、《邱吉尔传》画本和参加改编出版了《三国演义》、《水浒》画本。

目 录

1	序
3	前言
1	一 少年生活
1	童年轶事
8	爷爷教读
14	勤劳多思
20	论辩启智
28	求知若渴
35	二 拜师常枞
35	摆渡老者
45	宛丘怀古
50	切磋求索

天道之祖
——
老子的故事

- | | |
|-----|---------------|
| 56 | 笃志寻师 |
| 62 | 课堂对辩 |
| 69 | 三 南游郢都 |
| 69 | 与师论道 |
| 77 | 辞师南游 |
| 84 | 郢都见闻 |
| 92 | 理想之国 |
| 99 | 面见楚王 |
| 106 | 四 回归故里 |
| 106 | 偶访株林 |
| 111 | 相会若薇 |
| 119 | 幸福岁月 |
| 125 | 传道授徒 |
| 131 | 获子之喜 |
| 138 | 五 守藏室史 |
| 138 | 生计困顿 |
| 144 | 投奔洛阳 |
| 151 | 谒见姬公 |
| 161 | 精诚敬业 |
| 167 | 景王召见 |
| 176 | 六 坐困洛阳 |
| 176 | 洛阳观风 |

天道之祖——老子的故事

- | | |
|-----|--------|
| 184 | 风云突变 |
| 191 | 李宗求学 |
| 199 | 藏书遭劫 |
| 207 | 孔子问礼 |
| 217 | 七 离洛返乡 |
| 217 | 闲适度日 |
| 225 | 县正来访 |
| 232 | 纵论祸福 |
| 239 | 相会曲寅 |
| 247 | 身陷双劫 |
| 255 | 八 西人流沙 |
| 255 | 洛阳寻迹 |
| 262 | 辛铨相邀 |
| 270 | 西去途中 |
| 280 | 关上著书 |
| 289 | 出关西去 |

一、少年生活

童年轶事

时间上推二千五百年，春秋末期。

楚国苦县城东，有一处乡邑叫厉乡。厉乡所辖十几个村庄，散布于周围十数里之内。这些村庄有的坐于山脚下，有的面对沟壑，有的为密林拥围，有的被绿水环绕。其中有一个村庄，名叫曲仁里。

曲仁里庄不大，仅有近百户人家。这近百户人家被村中几条街道隔成几片，家家相连，户户比接，

皆傍山而建，疏密有致。村中房屋虽略显陈旧，且茅屋居多，但街道却整齐，村面也干净，加上村中有古树多株，叙说了村庄历史的悠久，既显得有些古香古色，也显得很有生气。

距村北不远，即是涡河，它源出于郑国境内，一路从平川沃野流来，到苔县地面，跨岭越涧，山青水秀，汨汨滔滔，更流出了气势。有几条山溪，或发源于高山，或流出于清泉，蜿蜒曲折，跳来荡去，皆顺山势自高而下，最后都流到涡河中来，与涡水汇于一起，变成滔滔巨流，奔腾而去。

正值阳春三月，大地经过一冬沉睡，一朝醒来，山变绿了，水变清了，太阳也变得更加明丽，更加鲜艳。迎着春天，家家户户，都打开了门户，男男女女，扶老携幼，结伴而出，有扛犁的，有拿铲的，有带镰的，熙熙攘攘，奔向田间，开始了又一年的劳作。

距村西南有半里之遥的山边上，有一片李子园，花正开得盛，白色的花瓣，拥满了枝头，远远望去，像一堆雪，像一片云。微风吹荡，引得蜜蜂飞来，嗡嗡嗡嗡，闹闹嚷嚷，在花枝间，滚来爬去，忙着采花酿蜜，好不热闹。一群孩子，被这花的海洋吸引了，冲出村口，傍着池塘，直向这李子园扑来，一头扎进去不见了。

这是家学的孩子。他们终日被关在家学中读

书,已经读得腻了。春天到来,百花盛开,百鸟啭唱,蓝天湛湛,白云悠悠,青山绿水,百草萌发,万木竞长,这神妙莫测的大自然,远比书本简片更美丽,更生动,更具吸引力。大自然有难以言说的奥妙,它分明在向孩子们招手,在向孩子们呼唤。那声音,那样子,远比先生的说教更能牵动孩子们的心,瞅先生出门访友未归,便哗然而起,一哄而出,忘掉了规矩,忘掉了戒律,像一群羔羊,活蹦乱跳地,冲出院落,冲出村口,冲向了原野。

他们来到李园中,一扫往日单调枯燥的生活,顿时成了一群松了绑的猴儿,撒了欢的小鹿,有的忙着攀树采花,有的在草地上打滚翻跟斗,有的奔来跑去捉蝴蝶,有的则在挺起腰干竖蜻蜓。

“嘻,嘻! 你看那个,就是他,大耳朵!”

正当他们玩得如痴如迷,忘掉了一切的时候,突然一阵笑声加着窃窃议论,送到了耳朵里。大家一齐住了手,沉下脸,向园边上走来。

抬头望过去,在高高的山坡上,正有三五个不认识的小孩,在向他们指指划划,评说什么。他们分明听到有“大耳朵”,“猪崽”,“刺毛虫”的话。议论加上哄笑,大家愠怒了,激愤了,厉声问道:“谁是刺毛虫? 大耳朵又怎么了? 过来说说清楚。”

上边的小孩一看这边动了气,呐喊一声,回头撒

腿就跑，纷纷钻进了一片树林中，向山的那边飞奔去了。

他们知道，这些全是山那边蒿里村的孩子。他们跑了也就算了，谁也没去追赶。不过这一闹哄，一时玩兴大减，其中一个叫曲寅的孩子，摸了一把自己的头发，啐一口说：“他们才是刺毛虫，再来这里叫，我抓住一个，非叫他爬着回去。”

曲寅肯定刚才人家说刺毛虫是骂的他。

说来也怪，别的孩子的头发都软软的，顺顺的，披到脖子和肩上，风一吹，飘呀飘的，很稚纯，也很精神。他的头发却硬硬的，又黑又粗，很不规矩地向横里长，使他不得不用一根细带子盘头勒着，强制顺下来，否则，真像个刺毛虫。

“那有什么？你没看见他们里头有个小孩是豁嘴么？我看他就没瞎说。他们的话算不上骂人，少见多怪罢了。他说你听着，说上三遍他们就够了。听其自然，无须动气。”

说这话的伙伴，就是刚才人家叫大耳朵的那个。他叫李耳。说起他的名字，倒有一段佳话。

原来他出生的时候，生在院中那棵百年老李树下，据说母亲怀孕以后，父亲就远走他乡，再也没了音信。母亲怀孕至11个月，他才降生。由于难产，生下他以后，母亲却献出了生命。村人们在为迎接

一个新生命而庆贺的同时，也为这位献身的伟大母亲举行了葬礼。

所生婴儿是个白胖胖的男孩。婴儿胖壮，个头长大，最让人称奇的，是上唇上长有一道淡淡的白胡，除此之外，就是两只耳朵出奇地大，远远超过了常人。俗话说：“耳大有福。”村人们奔走相告，纷纷前来祝贺，更有前来喝喜茶，吃喜蛋，和一睹那一双大耳朵的。谁看了，谁都称奇。

后来该给孩子起名字了。起名不是随便谁都可以起的，必须是家中的长者尊者，这重任，自然就落到爷爷的身上。其实此时的爷爷，早已为给孙子起名思谋了多日，现在已成竹在胸。

多日来，爷爷心中激动不已，认为孙子的大耳朵是人格厚重，福分丰盈，大富大贵之象。要起名字并不难，高山、大地、江河、沃野等等都可以入名，但这些都包容不了大耳朵所涵括的内容。特别不一般的是，孙子生于李树之下，这李树为上世祖宗所栽，它已阅尽百年春夏秋冬，历经百年风霜雨雪，目睹了百年人间沧桑；它开出的满树花朵，布起的如盖绿荫，结出的累累果实，施予全家，惠及邻里。爷爷最看重这棵老李子树，他常以李树自比。如今，孙子生于李树之下，绝非偶然，正是上天送给李树老翁的厚礼。如此想来，孙子的名字也就呼之欲出了，于是便起名

叫李耳，字聃。

不过由于李耳的这一双大耳朵，很惹了些麻烦。许多人，不管本乡邻里，还是外地客商，都闻名而要看看这大耳朵孩子。他们无不是怀着猎奇的心理，不顾礼貌，不分场合，指指划划，随意评说，着实让人腻烦。这不，在这李子园里，不是又遇上了蒿里村的孩子。

所幸的是李耳为人大度，胸怀豁达，明白事理，对所有这些为猎奇而来的人，无论大人还是孩子，他都能坦然处之，以礼相待，即使有些不敬的言辞传到耳朵里，也能一笑了之，平平和和地过去。

李耳从小就懂得，心平气和，与人为善，能化解是非。他的做人的气度，于无怨无怒中，深深感染着周围的伙伴。所以，当曲寅为蒿里村的孩子发火的时候，李耳用好言相劝，曲寅的气马上消了，又抓住李耳的手，与其他伙伴一起，高高兴兴地钻进了李树园中。

曲寅是李耳邻居的孩子，比李耳小一岁，但长得比李耳粗壮，力气也比李耳大，看上去，倒像曲寅比李耳大。曲寅家人口多，种地多，因此院子也大，仓库也大。不过粮仓一年总有半年是空的。刚收获的时候，粮仓里装满了粮食，交了官粮，粮仓也就空了一大半。所以，每年收获以后，他家总要多备些干