

陆柬之文赋



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J2
L8

中
国
碑
帖
经
典

陆柬之文赋

封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

陆柬之文赋

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.25

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-846-3/J · 1467

定价: 14.00 元

《陆柬之文赋》介绍

陆柬之，生卒年不详，约初唐太宗、高宗时人，为虞世南的外甥，苏州吴县人，曾官至朝散大夫、太子司议郎。少时学书师从虞世南，后乃上溯魏晋而专攻王羲之，朱长文《墨池编》谓：『柬之以书专家，与欧、褚齐名，隶行入妙，草入能，隶行於今殆绝遗迹，尝观其草书，意古笔老，信乎名不虚得也。』其行书虽出于虞世南，而风气过之，笔法飘纵，妍媚动人，大有『晚擅出蓝之誉』（见《书史会要》）。柬之所书《头陀寺碑》、《急就章》、《武丘东山寺碑》皆失传，已不能观其全貌，传世墨迹有《陆机文赋》、《兰亭诗》二种，《绛帖》中载二十五字刻本。

陆柬之书陆机《文赋》世又称『二陆文赋』。陆机《文赋》是一篇著名的论述作文文章的骈文。通观此篇，书法精妙，体势平正之中寓奇险之变化，点画温润妍雅，结字飘逸萧散，有直逼二王之妙，李倜《跋二陆文赋卷》谓：『唐陆柬之书世不多见，惟张綉江参政家《兰亭诗》，马德昌左司家《兰若碑》与此《文赋》三卷而已，其笔法皆自《兰亭》中来，有全体而不变者，识者知之耳。』揭傒斯亦跋云：『陆柬之行书《文赋》一卷唐人法书，结体遒劲，有晋人风格者惟见此卷耳。』其实晋人书之妙，如绛云在天，因风而变化，柬之此卷神俊超迈，随势流走，元代著名书家赵孟頫晚年之书全得力于此卷，并赞曰：『右唐陆柬之行书《文赋》真迹，唐初善书者称欧、虞、褚、薛，以书法论之，岂在四子下耶。』对柬之书作出了高度的评价。陆柬之

《文赋》全仿《兰亭楔帖》而用笔偏于圆劲，通幅以行楷为主，偶尔兼用草书，从而形成了一定的特色。陆柬之所处的时代正是王字风靡天下的时代，他早年师从虞世南，而虞学书于同郡智永，故能深得二王笔法之妙，在二王真迹失传的情况下，此卷《文赋》真迹，无疑可以成为我们研究二王笔法的最佳范本。

此卷素笺本，现藏故宫博物院，今影印出版，以飨广大书法爱好者。

陸
機

文

賊

陸

東

之

書

華亭沈

度隸古



文賦

余每觀材士之作竊有以得其用

其放言遣辭良多變矣妍

蚩好惡可心而每自屬文尤見

其精恒患意不稱物久不逮意蓋

非難能之難也故作文賦

以述先士之盛藻曰論作文之利



害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手
之
具於此云

真以辭逐蓋所能者

佇中區以玄覽頤情志於其墳遵

四
歎逝瞻萬物而思終悲落



勁秋嘉柔條於芳春心慄

以懷霜志妙二而臨雲詠甘德之
俊烈誦先氏之清紛遊文章
之林府嘉藻麗之彬々慨
投篇而授筆聊宣之乎斯文
其始也皆收視反聽耽思旁訊
精務八極心遊萬忍其致也情
瞳矐而弥鮮物昭哲而牙進傾

羣之之漑液瀨六藝之芳潤
浮天之安流濯下泉而潛浸
於是沉辭拂悅若遊魚銜
鉤而中重之深浮藻聯翩
若翰鳥纓繳而隧曾雲之
峻收百世之闕文採千載
之遺韻謝朝華於已披
所夕

秀於未振觀古今於須^史撫
四海於一瞬然後選義按部
考辭就班藏景者咸叩懷
響者以彈或曰枝以振葉或緣
波而討源或本隱以末顯或求
易而難或言^一而數擾或龍
見而鳥瀾或安^一而易施或岵
嶧

而為之安於天地於形內挫萬物
於筆端始而躡於燥吻終流離
於濡翰理扶所貴以立幹文垂條
而結繁信情之不差故每
與之在頽思涉乎其必味方
言哀之已歎或操觚以率尔或

含豪而遯然伊茲事之可樂曰
聖賢之所欽課重以責有
叩寤莫而成音函綿遯於尺
素吐滂沛於寸心言恢之而弥
廣思按之而愈深播芳蕤之
馥馥發青條之森森祭風飛
而起起雄雲赴乎翰林體有

萬殊物不一量紛紜揮霍形難
為狀辭程材以效技意司契而
為近在寸其以儻俛當淺而不
讓雖離方而遁貞期窮形以盡
相故夫誇目者尚奢隱心者貴
之窮者無隘論達唯曠詩緣
情而綺靡賦體物以瀏亮碑披