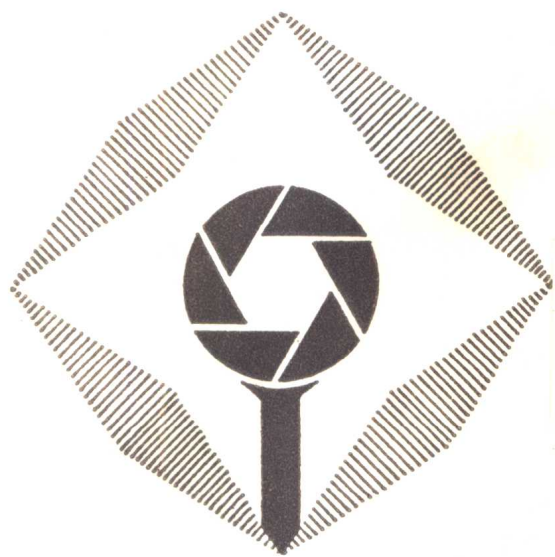


台港及海外中文报刊资料专辑

# 摄影研究

第 4 辑

1987



书目文献出版社

017

J

## 出版说明

由于我国“四化”建设和祖国统一事业的发展,广大科学研究人员,文化、教育工作者以及党、政有关领导机关,需要更多地了解台湾省、港澳地区的现状和学术动态。为此,本中心编辑《台港及海外中文报刊资料专辑》,委托书目文献出版社出版。

本专辑所收的资料,系按专题选编,照原报刊版面影印。对原报刊文章的内容和词句,一般不作改动(如有改动,当予注明),仅于每期编有目次,俾读者开卷即可明了本期所收的文章,以资查阅;必要时附“编后记”,对有关问题作必要的说明。

选材以是否具有学术研究和资料情报价值为标准。对于反对我四项基本原则,对我国内情况进行捏造、歪曲或对我领导人进行人身攻击性的文章,以及渲染淫秽行为的文艺作品,概不收录。但由于社会制度和意识形态不同,有些作者所持的立场、观点、见解不免与我们迥异,甚至对立,或者出现某些带有诬蔑性的词句等等,对此,我们不急于置评,相信读者会予注意,能够鉴别。至于一些文中所言一九四九年以后之“我国”、“中华民国”、“中央”之类的文字,一望可知是指台湾省、国民党中央而言,不再一一注明,敬希读者阅读时注意。

为了统一装订规格,本专辑一律采取竖排版形式装订,对横排版亦按此形式处理,即封面倒装。

本专辑的编印,旨在为研究工作提供参考,限于内部发行。请各订阅单位和个人妥善保管,慎勿丢失。

北京图书馆文献信息中心

### 摄影研究 (4)

——台港及海外中文报刊资料专辑(1987)

北京图书馆文献信息中心编辑

季啸风 李文博主编

姜贻璜 选编

书目文献出版社出版

(北京市文津街七号)

北京百善印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16开本 5印张 28千字

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7-5013-0218-9/J·16

(书号 8201·58) 定价 1.40元

[内部发行]

# 目 次

## 摄影艺术

取景剪裁研究	颜震东	1
22、人物的配合问题		1
23、磨练取景技巧		4
旅游风景摄影	希治阁	7
22、山景		7
23、海景		10
基本构图二十法		13
重获新生	唐小超	15
时序摄影的应用	高达	17
近距离平射	李林	21
一些对付摄影难题的妙法	贺玉生	22
商业摄影讲坛	谭均朗	25
作品的主题	信岩军	27
《冬夜》与《残雪》	陈绍文	28
《求索》与《课罢》	陈绍文	30
延长曝光之松朦效果		32
倒影集锦	林伟群	34
摄影技法		
杂锦摄影法	儒人译	35
“阿拉伯通”摄影家罗拔·阿慈	周天平	37
漫谈摄影创作基本功	徐国兴	41
“破镜”画面	林伟群	43
1936—1986五十年历程的单镜反光相机	一知	44
谈对焦的种种问题	雷永成	48
增距镜头的实用价值观	发烧友	50
摄影药物的处理和储存	冯二珍	51
镜头通病甩胶	袁健伟	52
激 光	益三	54
找寻什么题材	吴文雄	56
各种近摄机具的优点和缺点	晶晶译	59
细说镜头加膜		62
T系光圈	益三	63

徕卡1/2000秒高速单镜反光相机	64
对焦片是怎样设计的	陆风云 66
双重曝光技巧	68
技术相机的近摄曝光补偿方法	赵善琪 71
徕卡推出R 4 S二型单镜反光相机	73
拍摄架的制作	商业美专教研组 75
局部旋转制作法	林伟群 77
问 答	
摄影问题解答	78

# 取景剪裁研究

顏震東攝影撰文



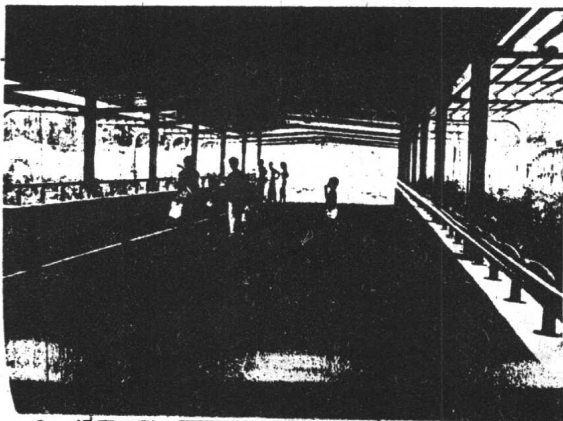
## 22. 人物的配合問題

拍攝街景或是郊野景色，就會碰到人物的處理問題。風景中的人物可能是趣味中心，也可能是陪襯體，點綴一下畫面。有時，風景中的人物相等於比例尺，能夠暗示出景色的大小。

人物的大小及數目的多少，通常都要看景色的實際情形來定的。風景本身已有足夠的美點時，人物就可以不要。當景色中有不完整之處，就要倚靠人物來填補。所謂「人物」，即人之外，還可以利用其他動物、甚至無生命的物體。當然，有生命的物體，特別是人，會使畫面增加生活氣息。

爲了說明這個問題，筆者特別找到一條走廊，頂上有蓋，兩旁有欄杆，出口處剛好對着一堵白板壁，用來說明人物的配合問題，很有幫助。

這條走廊，裏面較暗，出口處很亮，畫面富有深度感，出口處很有吸引力。這處白位，如果一個人物也沒有，空蕩蕩的，就有失落之感。所以在這出口處配上人物，人物的影像雖細小，但一定有非常的吸引力。

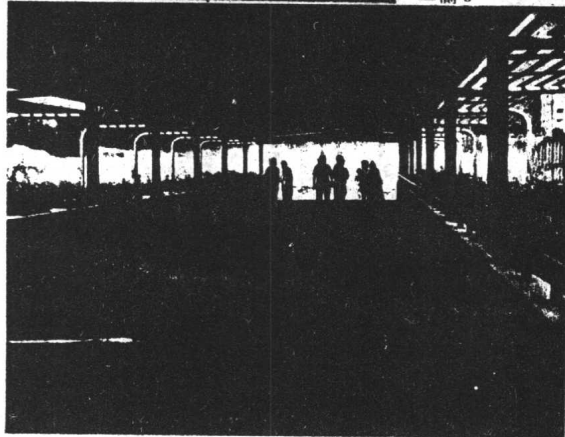


1. 這樣的環境，不論從色調和線條來說，都有很強的深度感。只要在入口的光位處有適當的人物，便會是佳作。不過，這幅的人物就不理想，前後兩組都有人與支柱黏連偏處一側。

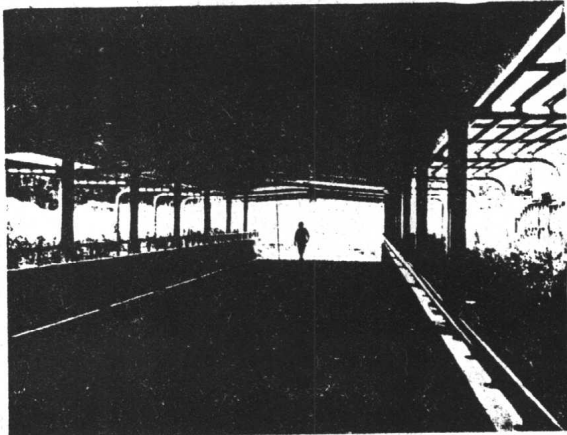
2. 這裏三對人物平均地在光位上分佈，原本並不差，無奈他們的背後另有三人、重疊在一起，就給破壞了。

但怎麼樣的人物才會配合，就很有研究了，還是用圖片來說明吧！

圖1的人物位置顯然是



不理想的，兩個三人組都在畫面左側，每組都有一人與支柱重疊。支柱既黑，人物也黑，重疊起來就很難看了。這兩個三人組在走廊上蓋的覆蓋之下，影像暗沉；如有一組是在出口外的日光照到地方，那又不同講法。右方的女童有半



3. 這幅的人物清楚玲瓏，十分突出，可惜孤單一點，而且是黑像，就覺得趣味性不夠濃。如果是左右手各拖着個小孩子，或是挑着一担東西，那就不會這樣單調。

截身的背景是淺白色，腰以下的背景就是深灰色。上下身分由不同的色調襯托，效果也是不好的。

圖2的人物有些在走入，也有些在走出，分作三組，本來是不錯的。可惜右方兩組的人物都與背後的人物重疊，顯得凌亂。他們的小腿部位也同樣落在暗位。這些問題，如缺乏經驗，拍攝之時是不易察覺的。因為眼睛所見到的是有遠近距離的，小腿部份的黑暗地面是遠轉開的。背後的人物也是遠近不同的，但拍到照片上，照片是平面的，遠和近的景物都變成在同一平面上，就會重疊起來了。學拍照要養成「攝影眼」，這也是關鍵之一。

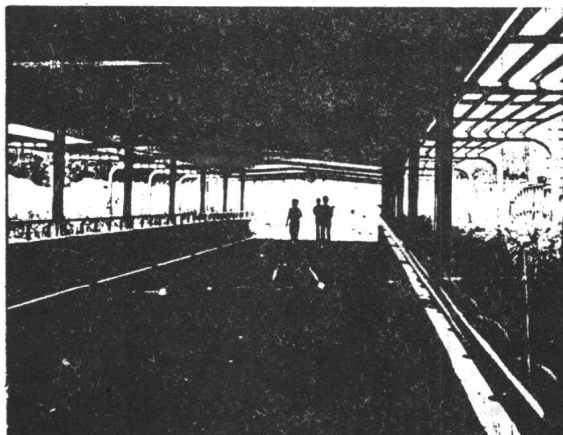
圖3的畫面是乾淨利落了，但孤單一個人，又沒有特別的動作，就有單調之感。圖4的人物熱鬧了，四個人一半往外走，一半往裏走，也有變化。由於拍攝時要顧及這兩對人在一距離位置（事實是不必要的），所以他們的小腿也同樣落在暗位，與圖2的情形相同。好了，圖5似乎比前四幅都較有看頭，三個人分兩組。但可惜的是，那兩個人似乎只共有三條腿，而遠處也同樣有淺淡色的人物。這些人物如不重疊，那是沒有關係的，可惜的就是有兩個人只露出了半截身。所以，在現實中捕捉人物的形態，實在是不簡單的。

4. 四個行人有來有往，相當熱鬧，可惜他們的位置太近，小腿部份都在暗位處，就影響了突出效果。



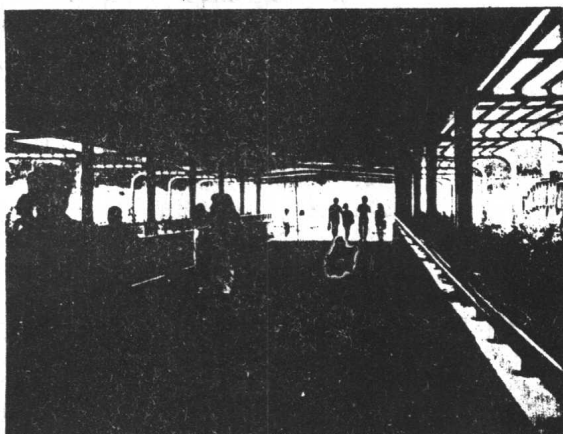
圖6的人物關係就相當理想了。光位出口處，右側兩對拖友似乎有說有笑，左側的一對影像較小，姿態也生動。難得的是前景左方也同樣有人物來與光位出口處的人物互相呼應，使畫面更為熱鬧。當然，前景左方的



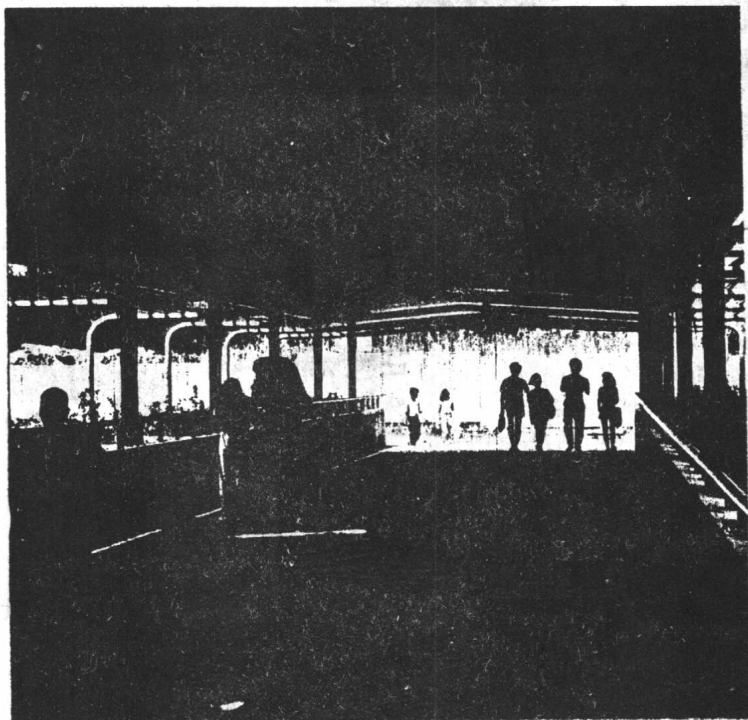


人物是有重疊的，但這些人都是陪襯體，又都在暗位，重疊與否，都不重要了。

5. 這幅的人物比以上四幅都合乎畫面要求，就是遠處有四個淺色的小孩，其中兩個只現出半身。所以就只好也放棄了。



6. 這幅的人物就好了，稍加剪裁，便成下方的圖7。請先想想究竟好在哪裏，才看內文。



(原載：攝影畫報〔港〕1986年257期68—69頁)

# 取景剪裁研究

顏震東攝影撰文

## 23. 磨練取景技巧

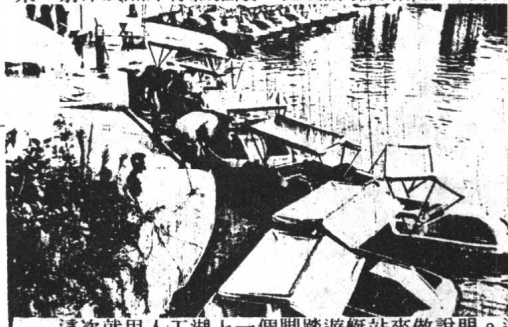
現時相機的操作已完全自動化，拍照只是舉手之勞的事情。但拍照中最重要的一項技巧，那就是「取景構圖」，仍然要依靠我們的腦袋。所以現時學習攝影，主要就是學習如何取景了。攝影，實在說來，與工藝甚為接近；如想拍照有進步，一定要多練習，所謂工多藝熟。學習取景的技巧，也同樣要多練習，要多做現場實習，才能逐步掌握到其中奧秘的。

如果能夠做到隨時隨地都不忘練習，那進步就一定很快。有些初學者，以為拍攝一定要到景色美麗的地方；事實是不然的。

到景色美麗的地方拍照，機會比較多，那是不容否認。但如果練習的話，以筆者之見，就不適到景色美麗的地方了。譬如到了黃山，碰着天色配合，那不會取景的人也會拍出好照片，完全失去了練習的意義。筆者以為，只有在最平常的地方拍照，才能夠磨練出取景的技巧。如果對取景沒有一定的認識，如想在平凡的景色中拍到好照片，那是很不容易的。

以筆者的經驗來說，如果在平凡的景色中能夠拍到中規中矩的照片，那以後到了名山大川，取景構圖就會如探囊取物了。

筆者認為，初學拍照應該經常帶機在身，隨時隨地的練習取景，即使相機內不裝菲林，只用取景窗來瞄瞄景色，也會有所得。自然，如果能拍攝下來，射印成照片仔細推敲，甚或請名師指點，那就更易進步了。

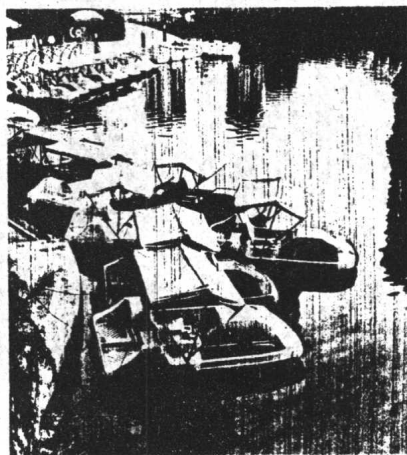


1. 這人工湖開設了腳踏遊艇站，這是冬日側光下的現場情景，反差柔和，有線條效果（之字形結構），但缺少了中心趣味點，全幅照片沒有特別吸引視線的東西。

這次就用人工湖上一個腳踏遊艇站來說明。這些假日遊樂地方，常會帶同家人前去的。不要以為去到這些地方，就不可能拍到藝術相，最多只是拍些生活相而已。於是只帶部簡單的相機，甚至不帶相機。如果這樣的話，就會錯過一次練習的機會。在這些假日遊樂地方，不大可能拍到佳作，但能夠拍到中規中矩的照片，就達到了磨練技巧的目的。

所謂「磨練」，就是用困難，或難於應付的環境來逼使自己練習之謂。只有這樣，才能夠培養出技巧。在難於應付的環境中，多多練習，慢慢就能使自己養成「攝影眼」，一眼就能夠看出一處景色，應該從那個角度去拍攝才會好的了。自然，這種工夫不是一朝一夕就能夠培養出來的。

初學取景，可能會經歷過幾個階段。



2. 改用這堆腳踏遊艇做中心，用垂直畫面，以遠景的遊艇做陪襯。但這堆遊艇缺乏優美的隊形，也構不成完整的線條，所以缺乏吸引力。此外，畫面過於靜態，這個遊艇站似乎沒有生活氣息。



第一個階段，就是根本不明白取景的作用，只是從取景窗中看得見的就拍，不知怎樣才算是好，怎樣就會不好。

第二個階段，逐漸明白取景的作用的，知道取景是要利用鏡頭的有限視角，從客觀景物中截取那麼一段，構成一幅獨立的畫面。

所謂獨立的畫面，那就是既要有主體，又要有背景。同時，主體和背景之間又要互相配合，只有這樣，截取出來的畫面才會具有獨立性。

這時候，由於經驗不足，自己必須要站到適當的地點上，才能看出所取的景是否成立。只有背景、沒有主體（或稱為中心趣味），就不能成為獨立的畫面。有了主體，但主體和背景不能互相配合，仍然是不能成立。主體和背景配合了，但主體不鮮明突出，仍然可以說是不能成立。

所以將一處景色拍成照片，一定要選定一個中心，然後以這中心為主，找出能夠與之配合的背景（也包括前景），共同構成獨立的畫面。

這時候，由於經驗尚淺，只有站到適當的位置，才能看出拍出來的結果是否能夠成立。有時，從取景窗中看來是不錯的，但到做成照片時又覺得並不好，甚至是問題多多。這種情形，就是由於取景的經驗不足。

這一階段，經歷的時間最長，必須痛下工夫，才有希望提升到第三階段。不少初學者，由於在這個最需要磨練取景技巧的階段，不能夠下苦功，就永遠不能越出這階段，終而興趣消失，一事無成。所以這是決定自己成功還是失敗的階段。如能超越過這個階段，那就進入第三……。

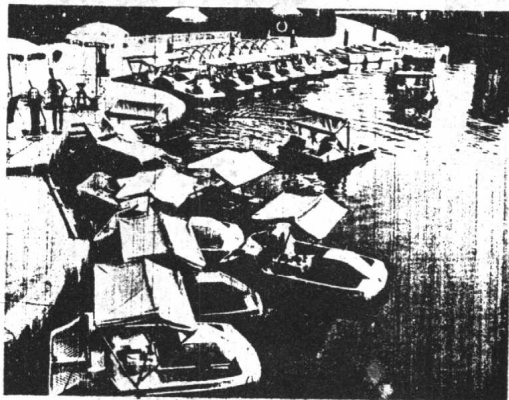
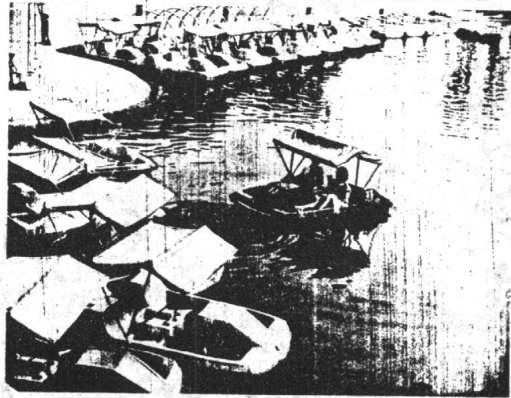
到了第三階段，那時候不論到了什麼地方，遇到什麼景物，一眼就能夠判斷出，是否能夠拍出好照片，而且要走到那一個位置才可以拍到好照片。甚至可以判斷出，在什麼角度之

5. 這時遊客漸衆，行駛的遊艇多了起來。拍攝時只注意到第一艘遊艇，曝光後才又注意牠的遠處又有另一艘遊艇，而且與大廈的倒映重疊，畫面看來較亂。



3. 好了，有動的趣味了。但這艘遊艇黑色的倒影與前組的遊艇相連，右下方又太空虛，主副的配合不算理想。

4. 避去圖3的前景部位，結構簡潔許多了，但主體遊艇似太大，因此覺得環境侷促。畫面右方仍覺得空虛。

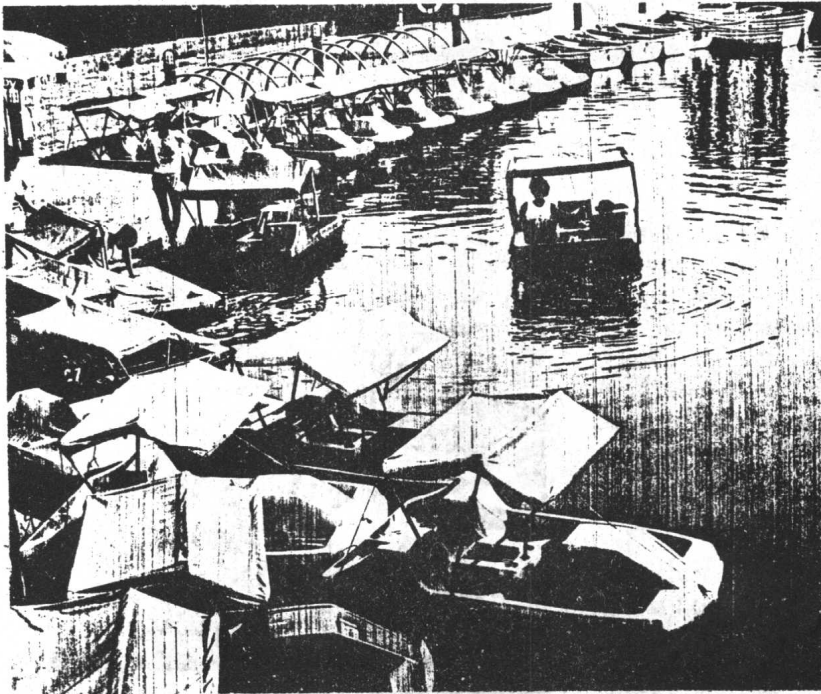


下用什麼鏡頭（指不同焦距的鏡頭）就會拍出怎樣的效果，在另一角度用什麼鏡頭又能夠拍出怎樣的效果。

至於是否要等候有中心趣味出現，中心趣味應如何大小，以及應該在什麼地方出現，那就更是一眼就看得出來。關於這些初步的判斷技巧，正是今次所用的腳踏遊艇圖片所要說明的問題。請各位仔細閱讀各圖的說明吧。

如果能夠修練到這一階段的取景工夫，那就是養成了攝影眼！

6. 終於守候到，岸上雜人較少，水面又只有一艘遊艇行駛到較理想位置，就拍攝下來。將四周再作緊密剪裁，結果如下圖7，應該可以接受了。



（原載：攝影畫報〔港〕1986年258期70—71頁）



# 旅遊風景攝影

希治閣著



只有迷濛的遠山，拍成照片缺乏表現力，所以要在前景加入線條感豐富的樹，以增加畫面的趣味性，和以畫面深度襯出遠山的崇峻觀感。這是表現遠山的最有效方法。

## 22. 山 景

風景的題材十分廣泛，首先想到的自然是名山勝水、海洋的岩岸、高原和低地等等。這些都是十分吸引的風景線，可是用照片拍出來，往往失去原有的氣魄或情調。最常見的錯誤是希望盡可能拍入更廣闊的場面。即使是用最廣角的鏡頭，結果往往仍是失望。前景往往過於空虛，缺乏有吸引力的景物。想要表現的主體却在遠景處十分細小，失去了重要性。大自然的宏偉氣魄一點也看不出來。

以前說過，眼睛觀看到的景物是立體的、是有空間感的；但照片却只有兩個面，而不是立體的三個面。同時，眼睛觀看風景時，向左右前後瀏覽都是全無限制的，很少長時間只注視某一個點。但照片却是要將風景中某一段「切割」出來組成畫面。如果眼睛不移動，只注視着某一部位的話，這視角相當於用中度遠攝鏡頭拍出來的範圍。位於遠景的龐大景物，眼睛望見的雖覺體積不大，但腦海仍會感覺到那是龐大的。但這龐大景物拍攝到照片的遠景部位，就只有細小的感覺。這是由於平面的照片並沒有空間之故。

當然，繪畫也會遇到同樣的問題，但畫家可以憑想像在畫面再現出景物的空間效果，不受鏡頭的限制。遠處龐大的景物，他同樣可以繪畫得龐大。名畫家塞尚（Cézanne）經常繪畫住處附近的聖維多利山，在他的畫幅裏感覺到這座山的巨大。但如果我們在塞尚的位置拍攝聖維多利山，從照片看到的就完全沒有巨大的印象。這因為畫家可憑感覺再現到畫布上，但相機就必須服從光學的透視規律。

如果用不同焦距的鏡頭在同一點上拍攝同一題材，畫面含有不同的透視效果。如果向人詢問，此中的透視效果以哪一幅最為自然，相信用底片對角長度兩倍鏡頭拍攝的一幅會得到最多擁護。以35毫米相機來說，底片的對角線長度是44.5毫米，兩倍就是90毫米了。所以解決問題的並不是廣角鏡頭，而是90mm焦距的鏡頭。照片不必拍入太多的東西，不必將眼睛所見的遠近所有景物都拍攝入畫面的。這並不是說所有風景都不適宜用廣角鏡頭。對於狹窄的山峽、樹林或溪澗，廣角鏡頭就十分好用，可以使畫面容納更多的景物。

拍照和觀賞，經常是兩回事。德國著名詩人歌德曾表示過坐在高高的尖峯之上，觀賞延伸的大自然景色，是無比的賞心樂事。但如果用照相機拍出來的話，就往往會大失所望。無論如何高聳的山峯，用標準鏡頭拍出來，只

有一排小山頭的效果。一幅照片如沒有前景，往往不能營造出空間感的。

不論是個別的山峯或者是羣峯，只有盡量從近距離拍攝，才可以獲得眼睛所見時的印象。遙遠的羣山就要用更長焦距的鏡頭拍攝。

拍攝山景所遇到的構圖問題，不是那些水平線或垂直線，通常是些三角形和不規則的傾斜面。如果將一座山拍攝在畫面當中，那麼山峯的左右兩個天空會覺得空虛，除非有雲彩或是雲來打破。

龐大的面積暗示寧靜和安定，任何細小的影像及雜亂會形成不安定。優美的山景必須是簡潔而有力的。適當的前景不單表現出高山的空間深度，而且強烈的大小比例可顯出山勢的崇高龐大。至於山的立體感覺就有賴於適當的照明。正光通常都不適宜，側光較為有效。經驗豐富的攝影家喜歡用背光，但需要有耐心，在山體的四周巡視一遍，以選擇適宜的角度；同時要守候太陽，在天空中適合的位置中出現。

有經驗的攝影家通常不喜歡拍攝闕銀幕式的全景及遠景的山景照片，因為表現大都十分平淡。但如果前景處有株好看的樹或一些花卉，那又不同說法了。在5千呎（1500米）以上的高山，藍色的短光波十分強烈，拍攝彩色應該加天光濾鏡。測光時，用黑白菲林或彩色負片應以暗位為準，但拍攝彩色燈片菲林，就要以強光位為準。光位和暗位的亮度通常都有很大的差別。前景上一株不受光的樹，以及有陽光射到的雪頂遠山，一般菲林的寬容度都不夠涵蓋這光和暗的兩極。所以在菲林的曝光和顯影方面，就要設法降低其反差。反射式測光不易有準確的曝光，最好從景色中的光位和暗位用窄角測光，看所用菲林而決定曝光值。反轉燈片菲林應以光位為準，燈片對於沒有層次的黑位是可以容忍的。黑白及彩色負片應以暗位為準，再減少顯影。

當沒有窄角測光錶，對曝光值有所懷疑，就要用包圍曝光法多拍幾張。到沖洗出來後，才選擇合度的那一幅。

當有不受光的前景，遠景是雪蓋的山峯時，用全面平均測光，每易於使曝光過度。這時候，應該逐級減少曝光值多拍攝幾幅。

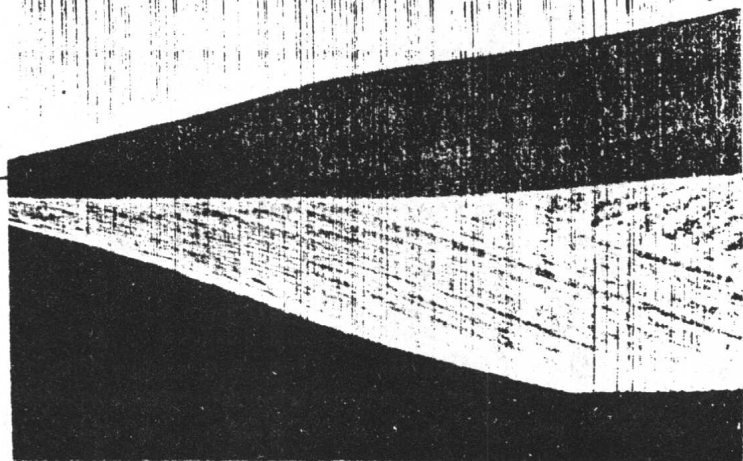
一般的山景，很少像黃山那樣變化多端，通常是穩定的三角形，所以要利用雲彩的輕靈姿態予以對比，來增加畫面的觀賞性。如天空素淨無雲，那不妨盡量避去，多納入地面景物，好避免過份單調乏味。

當山形過於龐大時，以局部來表現整體，是聰明的辦法。選擇山形中有特點的某一局部，予以誇大處理，或利用有特點的前景來增強空間感和趣味性，是值得參考的方法。

山上的樹木如雜亂無章，不妨用黑像方法處理，將樹木隱藏在暗位。這時候，當然要求其他趣味性較強的景物加入畫面中，以免畫面過於單調。

拍攝山景，適當的季節和時間，是十分重要的因素。

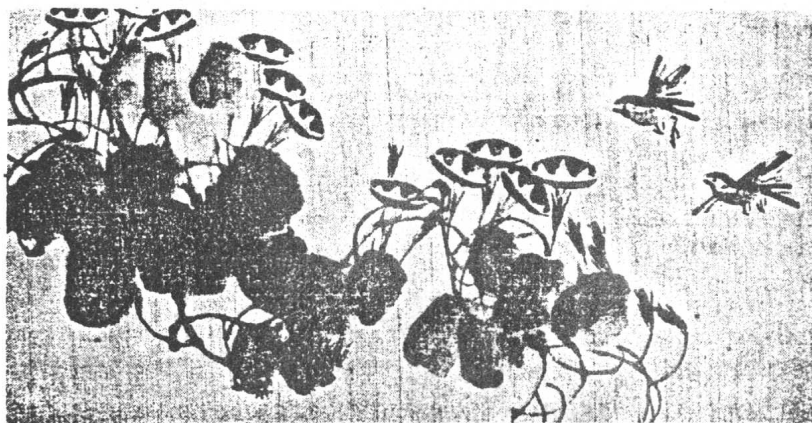
利用山勢的明暗，泥土或植物的不同形態，可拍成有線條趣味的風景。這也是攝影最常用來描寫山景或田野景色的。



一幅照片不管如何大幅，畫面的面積仍是有限的。所以，表現崇高、宏偉的風景氣魄，就要借助一些細小的影像利用對比關係來表現。這幅山景，山脊上的人具有非常大的對比作用。須知道，用來做對比的影像，其實體的大小應該是人所共知的，譬如人，或其他動物。



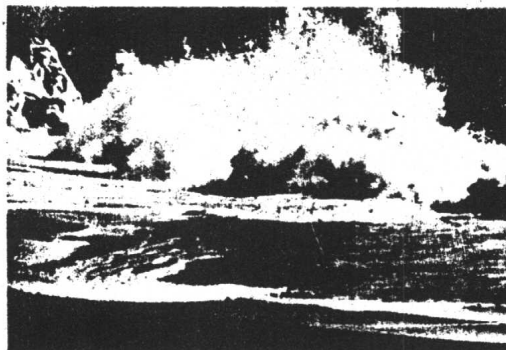
(原載：攝影画报〔港〕1986年258期74—75页)





# 旅遊風景攝影

希治閣著



驚濤拍岸，是表現海洋威力的常見題材。如用黑白菲林，要用橙色或中黃色濾色使天空的色調變深。如用彩色菲林，應等待藍色天空。如用偏光鏡加深藍色，浪花會更為突出。

## 23. 海景

一幅成功的風景照片，必須具備下列三點重要因素：

1. 鮮明的前景
2. 深度的安排
3. 明確的大小比例

拍攝山景要如此，拍攝海景也必須如此。

當我們看見有位拍友站在小丘上、在陽光下拍攝空蕩蕩的海景，就可以肯定地預言，這幅照片一定會使人失望的。可以想像得到，這幅照片的上半部是藍色或是淺色（黑白照片）的天空，下半部是深藍色或是深灰色的海水，不可能有大海的浩瀚氣氛。那原因就是缺少了上述的三點要素。

那麼，怎樣改善呢？

風景中的種種題材，變化之大莫如海景。從水靜無波、閃起點點金光以至怒濤澎湃之間，海面的變化真是不勝枚舉。海景中常常不能缺少的天空，也是從萬里無雲到雨後雲層，從蔚藍色到灰暗色調之間，也是變化多端的。

此外，海天之際，可能晴空萬里，可能濃霧蔽天，也可能「落霞與孤鶩齊飛」，氣氛也是變幻無常。氣氛的情況在風景照片中每每扮演重要的角色，它決定了一幅風景照片的季節、時間和天氣等時空趣味。

所以不要以為「天下海洋一個樣」，可以說，沒有兩幅海景



利用自己的投影填充海灘照片的前景，雖然不算是正確的方法，但却是有興趣的方法，會受到一般人的歡迎。當然，這種方法只限於低陽及正光時才有可能。

照片會完全相同的。不相同的天空、海浪，氣氛以至海岸線（峭壁、沙灘、危岩、石岸……）都賦予每一幅風景照片以不同的特點、或不同的性格。

沿着海岸線，因風向、水流向、及海岸性質的不同，海水便有不同的表現。如果海岸是平坦的沙灘，那有節奏的波浪只是輕拍着沙灘。如果是峭壁危岩，就會是驚濤怒浪，聲如雷鳴。如果風平浪靜，沙灘上就會形成有圖案感的波紋。

拍攝海景，就是要從海岸、海浪和天空這三者之中作出選擇或安排，從而表現出一幅風景照片的性格。只用廣角鏡頭從高處拍攝海的全景，絕不可能表現出大海的氣魄。只有善於運用上述的三點構圖要素，譬如：前景是一道防波堤或是一個浪花飛濺的巨浪，再開去，是一重一重湧近來的海浪，再遠處有隻小漁船，然後是水平線和天空。這樣的畫面，便具有了前景、深度和大小比例了。大海的浩瀚才能在類似的安排中表現出來。

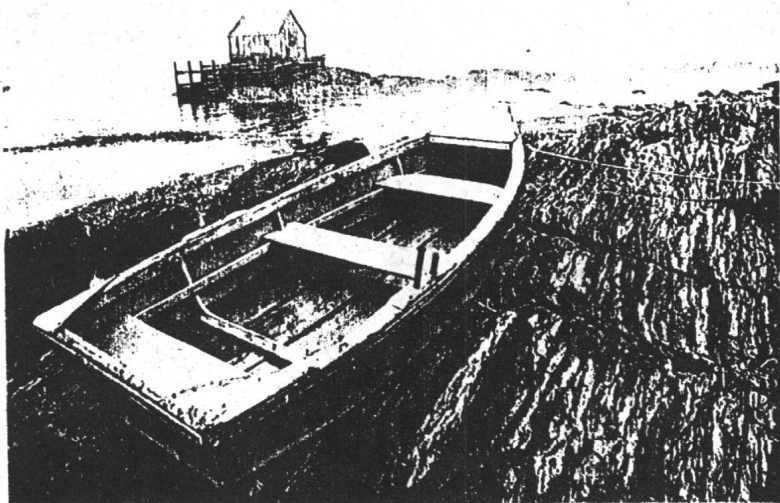
當天空是深藍色，波形雲塊繡出金邊，浪花飛濺的巨浪拍打着防波堤，大海的神秘力量才能從這類似的畫面中得到表現。拍取浪花飛濺的巨浪，最好用長焦距鏡頭，以便相機遠離海浪，鏡頭可避免受到海水的侵襲。帶鹽的海水濺漬過多，會損害到鏡頭的玻璃。即使是海浪相當靜止，但海岸邊的空氣中仍會充滿海水的小點，所以鏡頭長時間暴露在海岸邊仍應避免的。

相機精密機械的另一敵人就是微細的沙粒，這些粉狀沙粒侵入了相機內部，對快門及齒輪運轉馬上會發生影響。這些機件受磨損之後，便無可挽救。所以在海岸、特別是沙灘上，相機應作特別保護。譬如用透明膠袋裝着，到拍照時才取出來。用過之後，即放回入膠袋中。走近海水時，鏡頭應加遮光罩，可減少水花濺到透鏡上，當然也可以防止意外的反光。

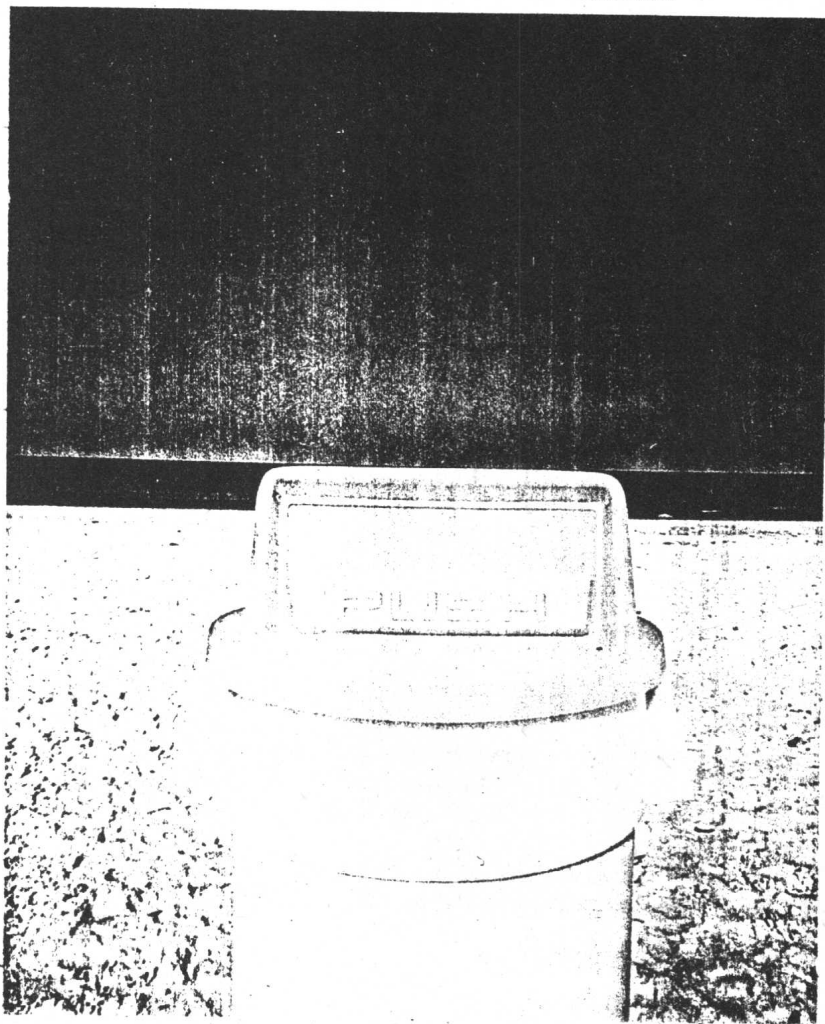
拍攝海景，除驚嘆那大自然的威力和奧妙之外，我們也不要忽略了那些「靜止」的細部。海岸上充滿着攝影題材的資源。石卵、貝壳、岩石的風化痕迹、海邊的蘆草、在陽光照耀下，襯以適當的背景，就是動人的戶外靜物照片。退潮之後，沙灘上留下的天然波紋，變化的線條一重一重，美不可言的圖案畫。但要知道，這些題材一般都要用較高的角度拍攝，當然，這只是指一般情形而言吧了。藝術貴乎突破成規，那就要各人的心思了。

崖壁上那些長期受着一定方向的風吹襲的樹，低矮而盤曲，以日出或落日為背景，用黑像處理，往往充滿着詭異氣氛的呢！

利用海岸的大件前景，可加強海景的氣魄和深度。請記着海洋的氣魄一定要借助前景用對比手法才能表現出來的。



這是利用海的水平線來與垃圾桶的外形構成幾何圖案趣味。線條簡潔有力，將蓋子頂部的構線來與天際的水平線疊合，使垃圾桶與海有結合一起又彼此獨立的萬趣味。作者是名攝影家 Pete Turner，原作為彩色。蓋子是紅色，桶身是黃色，天空是深藍色，海水是藍黑色，地面是棕色。



(原載：攝影画报[港]1987年260期70—71页)



# 基本構圖二十法

構圖就是要將照片上出現的每一景物（術語稱為構圖元素）安排、處理或組織成悅目的效果，能夠使觀賞者集中注意到趣味中心（術語稱為畫面主體）。

雖然有若干基本法則可依循來獲得優美的構圖，但並非一定要遵守不可的。舉例說，有一基本法則是說主體不要安排在畫面中心地方，而應該按照三三分割律將主體安排在橫線和直線相交之點。

所謂三三分割律（又稱黃金分割律，表示這項構圖法則具有黃金的價值），即將畫面垂直及水平各平均分為三份，畫面成爲井字形分割，主體就安排筆劃相交的四點、其中之一點處。但事實上，許多名作都不採用這項法則來經營主體的。

所以拍攝照片時，對構圖法則不要過份拘泥，重要的是理解它的「精神」和「作用」。對於初學者，這些構圖法則有引導作用，容易入門。這裏向初學者提供「構圖基礎二十條」，可應用於任何題材的構圖，但仍請記着，構圖是容許有例外的。

**第一條** 現在的相機大部份都是拍攝長方形的照片的，所以要看題材的性質來決定相機是垂直來拍還是用水平位來拍。垂直的畫面適宜於表現直立、高聳的物體，同時有力量的暗示。橫幅的畫面適宜表現寧靜、和平的氣氛。

**第二條** 從取景器中限定只採取自己想要拍攝的東西，以免浪費底片。雖然可以剪裁放大，但照片的質素就會受到影響。如非必要、太多的天空、太多的地面、太多的邊位都是浪費的做法。取景要恰到好处。特別是拍攝人物，有些本來應該從距離5、6呎處拍攝的，但却退到15、20呎處拍攝，效果就一定不好。大多數情形下，拍攝單人應該距離4至5呎，拍攝2至5人，距離應是7至8呎。

**第三條** 照片是將三度空間的立體對象轉變爲平面的影像，所以必須利用一些景物做成錯覺，使照片畫面看起來仍有空間和深度。最常用的是利用前景，引導觀者的視線進入主體的部位。戶外有不少景物可作爲前景的，也不必一一細說了。

**第四條** 用廣角鏡頭配合前景，可以將空間感和深度感誇張，但前景最好兼有引導視線的作用，譬如利用蜿蜒的山路引向村屋，用一排同樣的樹引向高塔等等。這時候，廣角鏡頭應該很接近前景，愈爲接近，深度感愈強。

**第五條** 另一形成空間或深度感的方法，是在畫面的



利用前景使畫面有空間感和深度感。

前景及遠景處，都出現有同樣的景物。由於遠景和近景的影像大小不同，因此也會形成深度感。一排同樣的白楊樹，影像逐漸細小下去，畫面就自然有深度的錯覺。這種感覺，與鏡頭的焦距長短有直接的關係，焦距愈短，效果愈強；相反，焦距愈長，效果愈弱。

**第六條** 如想主體有突出效果，就要加強它與背景之間的對比。以黑白照片來說，淺色的主體應該用深色的背景，深色的主體就要用淺色的背景。橫線的主體就要用垂直線的背景；垂直線的主體就要用橫線的背景。以彩色照片來說，主體的顏色應該與背景的顏色不相同。

**第七條** 特別的黑白色調會使畫面形成特別的氣氛或感情。絕大部份是淺色的話（所謂高色調），畫面有雅潔、嫺靜、坦白或高貴的效果。絕大部份是深色的話（所謂低色調），就有神秘、粗豪、深邃的效果。絕大部份是中灰色調（所謂中色調）就有平易親切的印象。

**第八條** 色彩也同樣會使畫面形成特別的氣氛或感情。紅色是強力、溫暖和進取的顏色。藍和綠是寧靜、和平、寒冷的顏色。棕和黃則相當於黑白的中色調，是冷色調和暖色調的調和體。要注意運用恰當的顏色來襯托主體，對比性不適宜太強，否則會有不調和之感。

**第九條** 有些簡單而有力的線條或形狀，可以用來幫助構圖。如斜線、直線、橫線，及L形、三角形、S形等等。譬如將粗壯的樹幹拍攝在畫面的左側或右側，樹幹與地面或水面連起來便成爲L形了。主體可以是草原上的馬、水面上的小舟、田野裏的行人等等。

**第十條** 最常見的構圖主線是S形的曲線，從前線左彎右曲的引向主體。視線依循這條曲線前行，有寧靜、舒適、和諧的感受。譬如山川小河、山徑小路、火車路軌等都會構成彎曲或波浪形線條。

**第十一條** 三角形和圓形也是很有用的圖形，雖然較難發現，往往要利用若干個點來構成三角形或圓形，而且局部可能是虛的，沒有實線的線條。譬如眼睛望着向前伸的脚尖，眼睛和脚尖之間就有一條虛的線條。這因爲觀者的視線會跟隨人物的觀看方向從眼睛移到脚尖，在移動