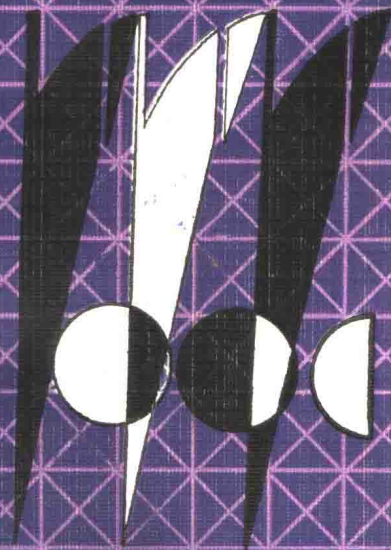


H15-196C₁

选材与表达

董长青 潘 青 陈治国 著



湖北美术出版社

董长青 海 青 薛治国 著

选材与表达

對外貿易教育出版社

责任编辑 捷晓 庆春

封面设计 关延禄

选材与表达

董长青 海 青 薛治国

*

对外贸易教育出版社出版

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经销

*

开本787×1092 1/32·印张: 6¹/₈ 字数: 132千字

1987年6月第1版·1987年6月第1次印刷

印数 1—20,000册·定价1.40元

统一书号: 17321·08

序 言

冉 欲 达

“审题——选材——表达”，这是写文章常遇到的三个联系着的问题。谁要想把文章写好，就要下决心从根本上解决这三个问题。

审题，这是写文章首先要解决的问题。命题文章要审明题意；自立文题的文章，要明确中心。如果审错题或者文章中心不明确，那么文章就不会写好。“一着不慎，全盘皆输”。各级历届升学作文考试因审错文题而丢分的不可胜数。事关重要，不能不引为教训。

审准文题中心意思固然重要，但在审明题意之后，就需要有表达中心的具体而恰当的材料。巧妇难为无米之炊。材料是文章的基础。

从小学生的联词造句以及练习说话、讲故事，到中学生、大学生的演讲和写作，都离不开选材这一关。平时人们所常说的某某讲话没有内容，某某的文章空洞无物，不足以服人，就是由于表现中心（观点）的材料不充分不具体；相反，说某某的讲话材料充分具体，给人留下深刻印象，某某的文章有理有据，令人信服，就是因为讲话和文章中心明确，选材具体。

那些空洞无物的讲话和文章，板着面孔说教，却拿不出材料和论据来，从根本上说是因为讲话人和文章的作者思想贫乏，观点陈旧而又缺乏材料所造成的。

那么，是不是有了明确的中心，而又具备了具体而恰当的材料就可以保证文章的质量，能使文章写得成功呢？也不是。

作为表现中心的材料在使用之前还要经过仔细安排。一篇文章里要用哪些材料，删除哪些材料，孰先孰后，孰主孰次，要经过深思熟虑。

在排列材料的先和后，分清材料的主和次的过程中，其实正在考虑使用何种表达方法，即设法表达中心。把那些单摆浮搁的材料分成类又连接在一起，这个组织的过程，要考虑如何连接，如何转折过渡，如何推进与加深，就又联系到或记叙，或议论，或描写，或抒情，或说明等问题。这就是选材后的表达。

有些讲话和文章，尽管材料用得不少，却令人感到臃肿杂乱，不明晰，不顺畅，乃由于选材失当，贪多致乱，有些文章杂乱无章，臃肿不堪，表面看是材料的贪多，其实是作为表达方法记叙、描写、议论的失当。用材时在想如何表达，表达时又必然想到选材与用材。选材表达，表达选材，两者紧密相关。

《选材与表达》一书，就是为了解决审明中心之后选材及表达的问题。

本书的特点是，以内容为纵线（从内容上把文章分为十二类），以选材与表达为横线（如何表现内容）设立各种练习和提问，灵活穿插，反复加深，同样讲的是布局谋篇，综合表达，构思却新巧，角度却有别。作者按上述选材与表达的结构法已讲授了十个轮回，逐渐补充，不断修改，力求翻新。作者在中学、业余中专以及各类高等学校升学辅导班授课的实践中，使为数相当多的青年从“面对文题冥思苦索，握笔无词”的窘境中解脱出来。我相信，那些不曾读过此书而又感到“作文难，没话说”或“有话说，说不通”的青年同志一定会从此书中受到启发和教育，从而引起写作兴趣，坚定写作信心，使文章水平有不同程度的提高。

1987年春于辽宁师范大学

目 录

序言	冉欲达 1
一 选材与表达概说	1
(一) 选材	1
1. 材料的定义	1
2. 材料的来源	1
3. 选材的原则	1
(二) 表达	3
1. 表达的定义	3
2. 表达的种类	3
二 提高选材和表达能力的方法综述	7
(一) 以读带写, 以写促读	7
1. 重点讲扩大读	7
2. 以读带写, 以写促读	8
3. 读与写相结合	8
4. 读写结合方法	10
(二) 熟悉社会, 热爱生活	16
1. 关心社会生活	16
2. 注意提高思想	17
3. 坚持写生活日记	18
4. 观察——日记——观察	20
(三) 不拘一格, 综合表达	22
1. 记议并举	23
2. 学会综合表达	23
3. 灵活运用表达形式	24

4. 表达方法种种	25
(四) 先“放”后“收”，开拓思路	27
1. 打开思想门窗	27
2. 解放思想方法	29
(五) 情理交融，约之以序	43
1. 示之以奇	43
2. 动之以情	46
3. 晓之以理	49
4. 统之以序	53
5. 导之以法	54
(六) 有说有写，相互为用	55
1. 重在训练思维	56
2. 讲与写反复练习	57
3. 说话能力训练前景	58
4. 要让说占领课堂	59
5. 择其优者而发扬之	59
6. 引神附体	59
(七) 学习古文，提高写作能力	60
三 精于选材灵活表达文章举例	63
(一) 思想修养篇	63
1. 题意疏解	63
2. 文章举例	64
给材料作文之一	64
材料：李广为何能受到拥戴	64
例文1 威，取之于信	65
例文2 近人者人乐为用	66
给材料作文之二	67
材料：奔出山谷的小溪	67
例文 浪花、小溪与大江	68

选文1 人生方程式	69
选文2 绿叶的追求	71
(二) 崇尚道德篇	73
1. 题意疏解	73
2. 文章举例	74
给材料作文	74
材料: 孔明择妻的见识	74
例文1 民族的精英——美德	75
例文2 读《孔明择妻的见识》的感想	76
选文1 美丑析	78
选文2 小草与高山	80
选文3 秋菊赋	82
选文4 刘邦三不用韩信的启示	83
(三) 爱国思乡篇	84
1. 题意疏解	84
2. 文章举例	86
给材料作文	86
材料1: 立足草屋盖金屋	86
材料2: 陈嘉庚	87
例文1 “金屋”与“草屋”的断想	88
例文2 祖国富强之路	90
选文 我们与祖国同命运	91
(四) 立志成才篇	92
1. 题意疏解	92
2. 文章举例	93
给材料作文	93
材料: 名人名言、轶事	94
例文1 志强者智必达	95
例文2 非志无以成学	97

例文3 小议“志”	98
例文4 灵魂的支柱	99
选文1 做世界第一流的	101
选文2 (考场作文) 一则新闻的启示	103
(五) 理想情操篇	105
1. 题意疏解	105
2. 文章举例	106
给材料作文	106
材料: “醉”与“搏”	106
例文1 生命的内涵	107
例文2 拉紧生命的纤索	109
例文3 说一说幸福观	110
例文4 搏者胜 醉者沉	111
选文1 生命的价值在于奉献	113
选文2 时髦就是美吗?	114
选文3 项链的联想	117
(六) 青春宝贵篇	119
1. 题意疏解	119
2. 文章举例	120
选文1 生命的延续	120
选文2 让生命之树常绿	121
选文3 生命的泉水	123
选文4 生命的价值何在	124
选文5 在同龄人面前的思考	126
选文6 失去的与得到的	127
(七) 惜时自勉篇	129
1. 题意疏解	129
2. 文章举例	130
选文1 说“勤”	130

选文2	时间曲	132
选文3	知识果	133
选文4	成功的秘诀	135
选文5	一秒 = 一分 = 一小时 =	137
(八) 毅勇奋进篇		138
1.	题意疏解	138
2.	文章举例	140
选文1	坚持再坚持	140
选文2	滴水可以穿石	142
选文3	矢志不移方能有成	144
选文4	学舟永不落征帆	145
选文5	朋友, 请勇敢地跨过“虚荣”的栅栏	146
选文6	艰难困苦 玉汝于成	147
选文7	“业精于勤, 荒于嬉”	148
选文8	江河的启示	150
(九) 革新创业篇		151
1.	题意疏解	151
2.	文章举例	152
选文1	糖果·泥巴·事业	152
选文2	艰苦——奋发——成就	154
选文3	“怪人、怪事”议	157
选文4	(考场作文) 谈人才	160
选文5	(考场作文) 谈改革	161
选文6	开创美好的生活	164
(十) 尚廉守法篇		165
1.	题意疏解	165
2.	文章举例	167
选文1	“不能察”和“必以情”	167
选文2	做抵制的勇者	168

选文3 送礼的和收礼的都该打	170
选文4 读“管仲答封人”	171
选文5 金钱是万能的吗?	172
(十一) 社会新风篇	174
1. 题意疏解	174
2. 文章举例	175
选文1 “煤炭精神”赞	175
选文2 化作春泥更护花	176
选文3 拒贿杂谈	177
选文4 要善于发掘生活中的闪光点	178
选文5 (考场作文)谈社会风气	180
(十二) 为人处世篇	181
1. 题意疏解	181
2. 文章举例	182
选文1 骄者必败	182
选文2 谦恭获胜——小议求和	184
选文3 满招损, 谦得益	185
选文4 得失之间	186

— 选材与表达概说

(一) 选 材

1. 材料的定义

文章的材料是为了正确反映客观事物或完成某一写作目的而从生活中搜集的写入文章中的事实和论据。

在应用文、新闻报道中引用的事实和例子称作材料；在议论文中用来说明论点的理论、事例和数据称作材料；在文学性文章中的事例则称作题材。本书所要说的材料是指前两种。

2. 材料的来源

散文作家秦牧说：“一个作家应该有三个仓库：一个装从生活中得来的材料；一个装间接材料的仓库，即装书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写作起来就比较容易。”（李若庭《干部写作教程》）

3. 选材的原则

鲁迅说：“选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的事故硬填成一篇，以创作丰富自乐。”选材是一件既麻烦又严肃的事情。

（1）精选有积极社会意义的足以鼓舞人上进的材料

魏巍的《年轻人，让你的青春更美丽吧！》在许多事例中只选留三个典型事例。

（2）要根据主题选材

离开主题，即使是再“美”再“生动”的材料也是无意义

的，因此在选材过程中要坚决舍弃那些不扣中心 的材料。例如，鲁迅的《药》，作者为了表现“封建统治阶级毒害人民镇压革命的罪行和辛亥革命不彻底性”这一主题，选取了华老栓买药，华小栓吃药，茶客们谈药以及华大妈和夏四奶奶上坟等场景（题材），紧扣中心，突出中心。

（3）选材要真实

议论文、应用文以及新闻通讯等文体的文章选材要绝对真实，不许虚构，不许添枝加叶。这些不待细说。近来有些中学同学和社会知识青年认为“文章好写，只要会编就行”，这无疑受了武侠小说的影响而产生了这种认识。中学生、知识青年的作文就是写自己的真情实感，写所见所闻的真人真事，来不得半点虚假，编造是不被容许的。

（4）选材要典型

俄国伟大作家托尔斯泰的《复活》写一对情人离合的始末；《安娜·卡列尼娜》写一个女人的悲苦生活遭遇；《战争与和平》则写两个贵族家庭的兴与衰。以上三篇巨著都是从选取的典型材料中透视整个社会和人生的。

典型材料，能够揭示事物本质，具有广泛代表性，因此具有很强的说服力。

（5）议论文的选材

中学同学以及社会知识青年的作文材料，主要取自所学课文。这是不够的。我们必须重视课外阅读，广泛开展课外阅读活动。就是已经参加工作的青年同志，他们的文章除了一部分取材于社会生活之外，主要通过读书读报来解决写作材料的问题，有时从生活中获取的材料和从书本上获取的材料兼收并用。

(二) 表 达

1. 表达的定义

运用一定的表现手段、技巧和方法把所要写的思想内容表现出来，称作表达。

2. 表达的种类

文章的表达方式一般包括记叙、描写、抒情、议论和说明五个方面。

(1) 记叙

记叙，就是运用记叙的方式介绍事件的发生、发展的过程或运用记叙介绍人物的经历和事迹，使读者有完整印象和全面了解。

记叙的分类

记叙可分为概括记叙和具体记叙两类。常用的记叙方式又可分为顺叙、倒叙、插叙、平叙。

① 顺叙，就是按照事物的发生、发展的顺序进行叙述。

② 倒叙，就是把事件的结局或某一个最突出的片断提到前边来叙述，然后再从事件开头进行叙述。

③ 插叙，就是在进行记叙中暂时中断一下叙述的线索，插入另一段叙述，待插入叙述结束再继续原来的叙述。

④ 平叙，就是平行叙述，也就是叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事。一般的先叙述一件，再叙述另一件，俗称“花开两朵，各表一枝”。

(2) 描写

描写，就是用生动形象的语言，把人物、事件和环境的状况、特点描绘出来。

① 描写的种类：

A. 人物描写。在记叙性文章中描写人物常常从肖像、语言、行动和心理几方面进行。

B. 环境描写。环境描写包括自然环境描写和社会环境描写。

C. 场面描写。场面描写是写许多人物进行活动的特定的时间与地点内总的情况。

此外，还有细节描写和侧面描写等等。

② 描写三点要求：

第一点，明确目的，选好角度。第二点，形象逼真，生动具体。第三点，抓住特征，不落俗套。

(3) 抒情

抒情，是指作者在文章中抒发主观感受和表露思想感情的表达方式。

① 抒情的方式：抒情分直接抒情和间接抒情两种。

② 抒情的要求：第一，感情要健康，真率，不可无病呻吟；第二，要真挚自然，防止虚伪造作；第三，要生动具体，切莫空泛一般，更不要标语口号式的抒情。

(4) 议论

议论，就是通过讲道理，用论据材料和逻辑推理的论证方式来阐明作者的认识和看法。

① 议论与记叙的关系：议论和记叙密不可分。记叙是议论的基础，议论是记叙的深化。

② 议论的组成：议论性文章，是由论题（论述的对象）、论点（也叫论断）、论据（证明论点的材料）和论证（论点和论据之间的逻辑关系）四个方面组成。

③ 议论的形式：议论分为立论和驳论两种。立论，正面提出自己的主张，用事实和道理加以论证，说明自己观点的正

确，驳论，驳斥对方错误观点，在驳斥中树立自己正确观点。

A. 立论的方法：

第一，例证法。例证法，是用事实作为论据举例说明的论证方法。

第二，引证法。引证法，是引用经典性的言论、科学上的道理或生活上的常理证明自己的观点。例如，吴晗的《谈骨气》就是。

第三，分析法。分析法，是一种通过分析问题论证的方法。例如，毛泽东同志的《反对党八股》中对第二条罪状分析就是。

B. 驳论的方法：

第一，反驳论点。反驳论点，指出对方论点是错误的从而驳倒对方论点。其中又分为：a 用事实证明对方论点是错误的（例证法驳论中的运用），例如，毛泽东同志的《唯心史观的破产》就是。b 直接剖析错误论点及其危害性（分析法在驳论中的运用），例如，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》就是。c 从对方的论点推出荒谬的结论来驳倒对方，这种反驳方法也叫“归谬法”、“引申法”。例如鲁迅的《文学和出汗》就是。d 建立与对方论点相对立的新论点来驳倒对方。例如毛泽东同志在《湖南农民运动的考察报告》中，针对“糟得很”提出“好得很”就是。

第二，反驳论据。反驳论据，就是揭露对方论据的虚伪性和谬误性。例如鲁迅的《文学和出汗》就是。

第三，反驳论证。反驳论证，就是揭露对方论点与论据之间的矛盾和逻辑错误。

④ 议论的要求：

第一，论点要正确，切合实际。

第二，论据要真实，要典型。

第三，论证要使论点和论据结合统一。

(5) 说明

说明，就是用简明的文字把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚或把人物经历、特点解说明白。

① 说明的方法：

第一，举例说明。举例说明就是举出典型事例说明事物，化抽象为具体、明确、明晰。例如《农作物抗病品种的培育》就是。

第二，分类说明。分类说明，就是把要说明的对象分分类加以说明，或按性质分，或按用途分。例如《看云识天气》就是。

第三，比较说明。比较说明，就是把两种或两种以上彼此有关系的事物加以说明比较，用来说明事物的性质和特点。例如《宇宙里都有些什么》就是。

第四，定义说明。定义说明，就是给事物下定义，用简明语言说明事物的本质特征。例如叶圣陶的《景泰蓝的制作》第四段就是。

第五，形象说明。形象说明，就是用比喻、拟人等修辞方法进行说明。例如《洲际导弹自述》就是。

第六，数字图表说明。数字图表说明就是用确凿的数字或图表把复杂的事物和事理予以说明。例如《宇宙里有些什么》就是。

② 说明的要求：第一，把握事物的特点、特征。第二，既要抓住事物表面特征，又要抓住事物的本质特征。