

文化之



CHINA

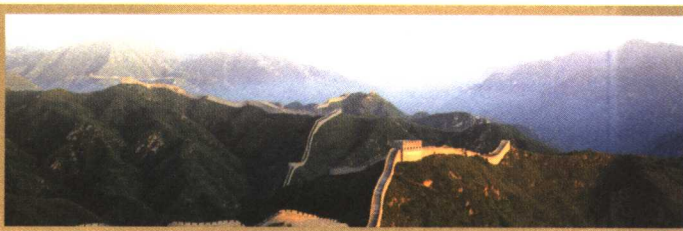
中国世界遗产全记录

郭宏 编著

湖南人民出版社

中國 世界遗产全记录

WORLD HERITAGE OF CHINA



邬宏·编著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国世界遗产全记录 / 邬宏编著. —长沙: 湖南人民出版社, 2003.12

ISBN 7-5438-3534-7

I. 中... II. 邬... III. ①名胜古迹—简介—中国②自然保护区—简介—中国

IV. ①K 928.7 ②S759.992

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第120588号

中国世界遗产全记录



出版人: 周艺文

编 著: 邬 宏

责任编辑: 廖 铁

装帧设计: 李 波

出版策划: 湖南艺文出版策划有限公司

出版发行: 湖南人民出版社(长沙市展览馆路66号 邮编:410005)

经 销: 新华书店

印 装: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12

字 数: 300,000

印 次: 2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印 数: 1-10,000

书 号: ISBN7-5438-3534-7/K · 686

定 价: 39.90元

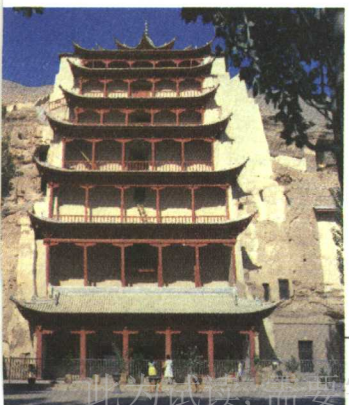
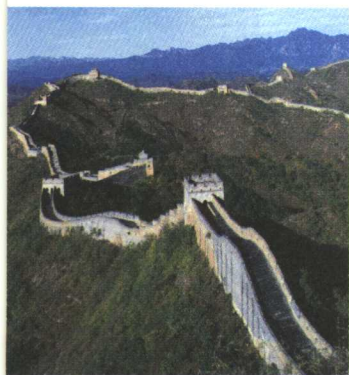
打开这幅瑰丽的画卷

“这世界上，有两样东西最值得我们感动，一是我们头上的星空，一是我们脚下的土地。”（博尔赫斯语）就在此时此刻，当我们眼前的景色一幕幕交替，你可能身处武夷九曲水色山光的包围中享受一段轻松的假期，品一杯午后清茶，回忆“程门立雪”的佳话；或是在孔子故里读到先师家训，遥想家族昔日的辉煌；面对茫茫戈壁下的苍黄，喟叹三危山下的壮观……这样真实的见证与感受，并不是神灵或上帝某日突发奇想的赐予，更不是三年计划十年规划建起的公园，却是因为时间的久远与空间的广博，才赋予了世界今天的丰富与精彩。

当黄山的守山人冒着坠崖的危险去拾拣被游人弃落于绝壁上的白色垃圾，祖先们留下的“家业”里塞满了喧嚣的人声，这时，我总是想到奇山绝境无人扰清梦的悠然自在，想到古人创造的财富历尽千劫万难后风尘仆仆抵达今天的艰辛。没有人能够确定自己未来50年里将要发生的事情，更何况这些千百年前的人们辛勤创造后留存至今的文化胜迹，以及自然神工用千百万年的时间精心雕琢而成的奇伟景观。于是，我想到一粒种子变成黄山峰石之间英姿飒爽的千年奇松的过程，想到失意流离的文人于荒壑之中辟地建宅的心情，想到封建君主们对一座山的宠幸……不禁让人对这些大家已经再熟悉不过的景色充满崇敬。因为只有去感受美的过程，才会真正了解它的伟大。

为了千百年来人类努力创造的精彩，为了数万年来造物主精心雕刻的美妙，也为了人与自然共生共荣的和谐，1972年，联合国教科文组织出台了《保护世界文化和自然遗产公约》。1985年11月22日，中国正式加入《保护世界文化与自然遗产公约》的缔约国行列。从加入《世界遗产公约》至今，中国目前已经拥有的世界物质类遗产为29处，非物质类遗产1处，并且成为全世界拥有世界遗产类别最齐全的国家，同时也是世界文化与自然双遗产数量最多的国家，而且，首都北京成为世界上拥有遗产项目数量最多的城市。对于这29处遗产地来说，这是一种简单的记录，它们当中的任何一处，都足以是一本文化的、自然的、社会的丰富典籍。之所以用这种方式，是为了让我们每一个去那里的人了解它，珍惜它，爱护它，更是为了让我们的子孙后代也能拥有它们。“如果公约失败了，我们将留给子孙后代一个贫瘠的地球。我们剥夺了他们在El Vizcaino与灰鲸的亲密接触中或在Pantanal日出时看见成千上万只鸟儿从他们的头顶飞过时的灵感。”IUCN保护区项目官员Pedro Rosabal的话让我们不禁开始反思自己对待地球的态度。

目录



序：打开这幅瑰丽的画卷

长城

上下两千年 纵横十万里 / 2

故宫

至上皇权 煌煌巨建 / 9

莫高窟

伟大的佛教艺术宝库 / 15

秦始皇陵与兵马俑

事死如事生 / 21

周口店北京人遗址

人类起源的秘密 / 26

泰山

天地交泰 五岳独尊 / 31

黄山

奇景奇境 / 37

师法自然的山水画本 / 39

九寨沟

神奇九寨 / 42

童话般的视觉记忆 / 43

黄龙

千层碧水走黄龙 / 47

武陵源

大自然的精彩妙作 / 51

承德避暑山庄与周围寺庙

天下美景入君怀 / 57

一寺能抵十万兵 / 63

曲阜孔庙 孔林 孔府

儒家文化圣殿——孔庙 / 66

全景民俗范本——孔府 / 69

人文之美——孔林 / 72

拉萨布达拉宫与大昭寺

世界屋脊的梵宇琼宫 / 75

武当山古建筑群

太岳圣境 / 80

峨眉山与乐山大佛

天下秀色 普贤道场 / 86

山川巨观 / 90

庐山国家公园

自然与人文的绝唱 /93

丽江古城

高原水乡看丽江 /98

平遥古城

晋中古城说平遥 /105

周全之筑 /106

苏州古典园林

湖山万里 钟情一园 /111

颐和园

皇家后花园 /122

天坛

礼天 /129

天圆地方 非凡之筑 /130

武夷山

碧水丹山 钟情九曲 /134

大足石刻

大足神韵 /138

神工巧雕镌 /141

明清皇家陵寝

明孝陵 /144

明十三陵 /145

明显陵 /147

清东陵与清西陵 /150

龙门石窟

龙门巨观 /153

佛界众生相 /155

都江堰与青城山

世界上最早的水利工程 /158

洞天福地 /160

皖南古村落——西递 宏村

山隈水滨处的似水流年 /164

云冈石窟

山川可以终天 /171

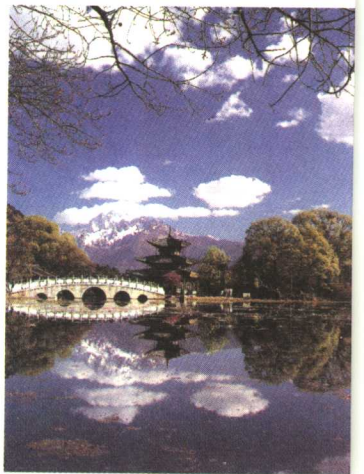
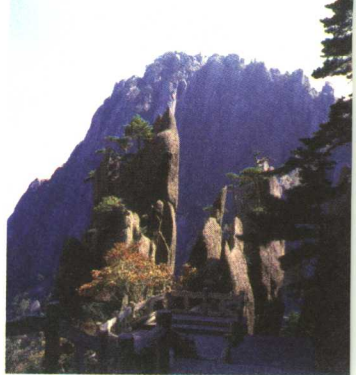
冠于一世的奇伟之作 /172

三江并流

神来之笔 /175

人类口头和非物质文化遗产 /179

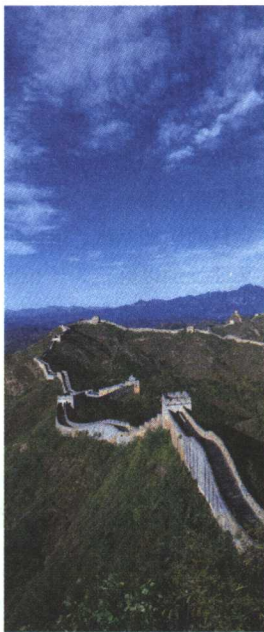
中国世界遗产预备名单 /181



长城

The Great Wall

“约公元前220年，一统天下的秦始皇，将修建于早些时候的一些断续的防御工事连接成一个完整的防御系统，用以抵抗来自北方的侵略。在明代（1368—1644年），长城又继续加以修筑，因而长城成为世界上最长的军事设施。它在文化艺术上的价值，足以与其在历史和战略上的重要性相媲美。”



“昭君出塞”是与长城有关的著名典故。自愿出嫁匈奴的王昭君乃湖北秭归县人，能言知礼，是中国历史上的四美人之一。其墓位于今内蒙古大黑河畔，墓名“青冢”，后人诗曰：“天心特为留青冢，春草年年似汉宫”。

上下两千年 纵横十万里

在浩浩历史长河中，人类的祖先为我们留下了大量关于他们所生活的那个时期的信息。其中，建筑是这些信息中涵盖内容最丰富的载体之一。俄罗斯著名作家果戈理说：“建筑是世界的年鉴”，它所包含的古老文明的智慧、璀璨夺目的建筑艺术，将我们又重新唤回到那些曾经辉煌的年代。中国的长城，作为重要的国家军事防御工程而始建，从春秋战国时开始后的2000多年里，它的修筑一直没有停止，总长度达5万多千米，成为世界上修建与使用时间最长、工程最浩大、形制规模最复杂雄伟、涉及范围最广的军事防御工程。

长城，它不仅凝聚了华夏祖先的血汗与智慧，同时也象征着中华民族永存千世的坚强意志与血脉相承的民族精神，是中华民族与全人类的骄傲。1987年，中国的长城被列为世界文化遗产，“约公元前220年，一统天下的秦始皇，将修建于早些时候的一些断续的防御工事连接成一个完整的防御系统，用以抵抗来自北方的侵略。在明代（1368—1644年），又继续加以修筑，使长城成为世界上最长的军事设施。它在文化艺术上的价值，足以与其在历史和战略上的重要性相媲美。”



漫长的修筑历史

秦始皇并不是中国历史上最早修筑长城的帝王。早在春秋战国时期，割据一方的齐、楚、魏、赵等诸侯国就曾在各自的封土边疆修筑起用以防敌的墙垣。它们纵横交错，长短不一。据古书中记载：“晋烈公十二年（周威烈王十八年，即公元前408年），王命韩景子、赵烈子、翟贞（角）伐齐，入长城。”可见，在秦（公元前221年至前209年）之前，长城已经存在了。

公元前221年，吞并六国的嬴政建立秦王朝，成为中国历史上第一个中央集权制统一封建国家的统治者。为保基业永固，公元前215年，秦始皇派大将蒙恬率军30万北伐匈奴，并在原来拥有的秦（昭王）、燕、赵三段长城的基础上，对其进行修筑连接。根据《水经注》中记载，秦长城“起自临洮，止于碣石”，其总长度达万里以上，自此，中国的长城便有“万里长城”之誉。秦长城的位置在今天人们见到的长城以北很远的地方，当时迫于技术所限，大部分用土夯筑成。2000多年过去了，人们在甘肃临洮（即岷县）附近的秦长城遗址看到，古老的夯土修筑的墙垣仍然坚实牢固，这不能不说是人类建筑史上的奇迹。中国历史上的第一道万里长城，在当时对于防止匈奴的侵扰、保障秦国北部众郡的开发、保护中原地区经济文化的发展等方面，的确起到重大的作用。但是，因为工程浩大（再加上秦始皇陵与阿房宫的修筑），需要大量劳力，因横征暴敛，天下灾难深重，民不聊生，由此而爆发中国历史上最早、规模最大的农民起义，强盛的秦王朝也因此只拥有不到20年的生命，便走上灭亡的道路。

长城作为中国古代军事防御工程，是战争的衍生物。自春秋战国开始的2000多年里，一共有近20个王朝或诸侯国对其进行过构筑与修缮，其中秦、汉、明三个朝代都超过10000里。西汉时，为消除北方匈奴人南犯造成的隐患，汉武帝派卫青、霍去病多次主动出击匈奴，捷报频传；同时，大规模修复加固秦长城，并增建2000多里的河西长城（一线自黄河沿岸西至酒泉、玉门；另一线自酒泉往北折抵居延）与塞外长城。汉朝修建长城总长度达到10000千米，乃中国古代最长的长城。可以说，长城的功能与作用在汉朝得到了最充分的发挥。它在秦长城的基础上向西北的扩展延伸，不仅可用于平息匈奴之乱，又可用作防御、进攻敌人的基地，而且在“昭君和番”之后，还成为一条沟通匈奴与汉朝地区之间的文化通道。

明代长城修筑，从洪武元年（1368年）至弘治十三年（1500年），共历经7次，工程之浩大，自秦之后任何朝代都不可比。建造长城的宏大工程，确切地说便是自秦开始，结束于明朝，这也是今天人们见到的长城模样，它东起鸭绿江，西至嘉峪关，全长12700里，是真正意义上的“万里长城”。和秦汉时一样，明朝对长城的修复与坚固也是以防外族（当时为



蒙古族)为宗旨。从大将军徐达垒石为城于居庸关南口,到抗倭名将戚继光修蓟镇长城,以及“九边重镇”的设立,可以看出势若天险的长城关隘与雄壮的高墙为历朝各代以来最牢固,这样的防御措施按理应确保无虞。可是,明崇祯末年,手握重兵的山海关总兵吴三桂却在明王朝命运最关键的时刻献关而降,这不得不让人想起著名学

者顾炎武的话:“地非不险,城非不离,兵非不多,粮非不足,国法不行人心去也”。在国家最危险的关键时刻,团结一致的人心才是坚不可摧的高墙。

因地制宜的防御体系

古人说:“城上一抔土,手中千万杵”,这里的“城”指的就是长城。蜿蜒于中国北方土地上的长城,其主要材质是土、石与木材,因为用量之巨,所以只得靠就地取材的办法来解决。它遇高山则采石而砌,到平原取土夯筑,到沙漠地带就用芦苇和红柳条层层铺砂石后再压实而固,形成现在人们见到的翻山岭、越戈壁、过草原、跨河流的中国古代伟大建筑奇迹。长城绵延万里,但它并非就是一道单纯的城墙,在地理位置独特处,如道口、险要山口、跨河地段等等,都设有用作军事防御的各种设施,成为一个由城墙、关城、敌台、墩堡、卫所、烽火台等防御工事组成的完整军事防御工程体系。这一工程体系在边防防御上的功能,在明朝得到最充分的体现。与前面各朝代一样,明朝对长城又进行大规模的修筑,除此之外,还在长城沿线设置了辽东、蓟州、宣府、大同、太原、榆林、宁夏、甘肃、固原诸防守区,对长城进行分段管理、防守与修缮,称为“九边重镇”。各镇派总兵官领兵数万至十万不等,边防九镇之兵多达百万之数。不仅如此,许多城垒、烽火台沿线而建,用以镇守,传递军情。据记载,明正德年间(1506—1521年),仅宣府与大同两镇所辖之地便修烽墩3000多座。由此可见长城在古代战争中的地位之重,

自春秋战国时期以来的2000多年,长城的修建一直没有间断,总长度达到108,000余里,因而就有了“上下两千年,纵横十万里”的宏观巨建。清康熙皇帝曾写过一首诗:“万里经营到海涯,纷纷调发逐浮夸。当时用尽生民力,天下何曾属尔家?”对于长城防御固边的军事功能,这位统治者看来有了他自己的看法,历代以来对于长城的大规模修筑也结束于此。“肆意怀柔”成为统治者深思熟虑后的政治新举措……

也看出明代对长城的重视与依赖。

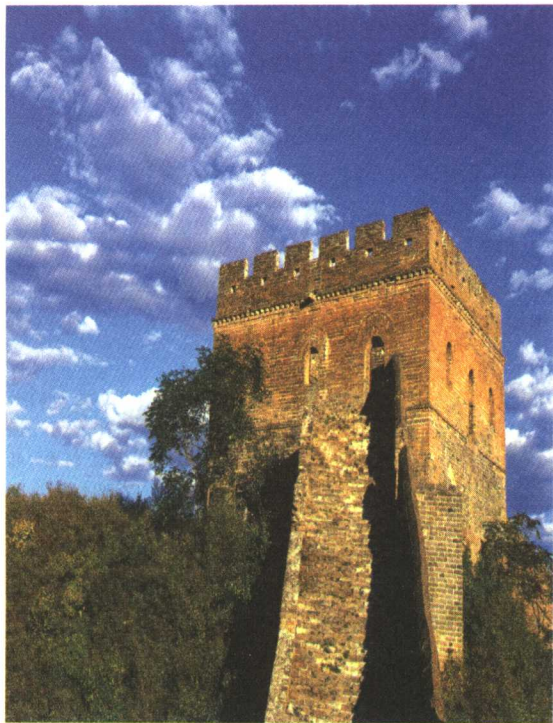
城墙是长城的主体部分，主要作用是屏障。它以墙身为主，因地位的高低陡缓而起伏绵延，遇高山峻岭则狭窄低矮，到平原要隘处便高大坚实，气势壮观。古语“一夫当关，万夫莫开”则道出了关城所处位置的险要。关城，也叫关隘、关塞，是长城防线上设于两山夹峙狭道中的集中防御据点。长城沿线的关城，大大小小达千座之多，著名的有山海关、居庸关、平型关、嘉峪关、阳关、玉门关等。历代以来，它们都是兵家必争之地，许多以少胜多的著名战役曾经就在它们附近的战场上演。

烽火台，是长城防御工程体系的重要组成部分，在古代战争中起到传递军情的作用。台上士卒相守，采取白天燃烟、夜间举火的方法来传递信息，并用炮声相辅，以燃烟举火及放炮的数目来示意敌军的数量。这种传递军事信息的方式对没有任何通讯设备的古代来说，是实用而迅速的。

曲折蜿蜒的万里长城，绵延着中国2000多年的封建历史，金戈铁马，群雄逐鹿，更朝换代，民族争和，都与长城有着极为密切的联系。在作战武器以刀、矛、弓、箭为主的古代，长城的作用不仅体现在防御骑兵突袭，或利于战争中的以少胜多上，而且对保护中原文化的发展，积极发展边远地区的农牧业，开辟通往西域的“丝绸之路”，都起到十分重要的作用。长城所拥有的独特构造，如关城、敌楼、烽火台本身就是中国建筑史上的独特实物范本，其造型、雕饰、砖画是留存至今的宝贵艺术财富。

建造之初的长城，便总结出了“因地形、用险制塞”的经验，这为以后历朝各代长达2000多年的修筑过程提供了遵循准则。选址的荒僻、材料与结构的复杂、规模的庞大，以及巧夺天工的创造成果，使长城成为世界建筑史上的奇迹。





从周幽王烽火戏诸侯、赵武灵王胡服骑射、孟姜女哭长城、苏武牧羊、昭君出塞、班超投笔从戎、文姬归汉、吴三桂献关，到李白的“长城几万里，吹度玉门关”、王昌龄的“秦时明月汉时关，万里长征人未还”、王维的“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”等等，因为长城的悠久历史而流传至今的这些典故轶闻与诗文佳句，使长城的存在更具文化内涵。

雄关万里 山河胜处

《淮南子》中记载：“天下九关，居庸其一焉。”居庸关位于北京昌平县境内，古时与紫荆关、倒马关同为拱卫京畿的内三关。因秦始皇修长城，“徙居庸徙于此”，居庸关由此得名。因为所处地势险要。历史上的居庸关一直战事频频，屡经硝烟烽火洗礼，凡失居庸关者，大势便去。后来的乾隆皇帝便如此说道：“居庸天险列峰连，万里金汤固九边”，由此可见居庸关在九边重镇中的地位。

八达岭长城是明长城中最具代表性的一段，乃长城的精彩之处。这里离北京约60千米远，同时北达延庆，西抵宣化与张家口，因为四通八达，八达岭便由此得名。八达岭高踞关沟北端的最高处，两峰夹峙，形险势要，《居庸志略》中记载：“八达岭为居庸之襟喉”，若“自八达岭下视居庸关，如建瓴，如

窥井”，所以就有了“居庸之险，不在关城，而在八达岭”的说法。八达岭的关城位于长城与关沟要道的交叉点上，它修建于明朝弘治八年（1495年），其高大厚实的墩台乃长城中最壮观者。关城的两张关门上，分别嵌着“北门锁钥”与“居庸外镇”。在八达岭长城游览区的40多平方千米范围内，长城长度达4000多米，敌楼19座，其中北四楼是八达岭长城中面积最大的敌楼；海拔888米的北八楼，是八达岭敌楼中位置最高者，因而有“登上北八楼，才能说到过八达岭”的讲法。作为八达岭前防哨线的岔道城，当年曾屯兵近千，城南城北设堡垒，周围筑6座烽火台，它与关城遥相呼应，所以说：“岔道为八达岭之藩篱”。

位于北京市怀柔县北部的慕田峪长城，由明朝大将徐达在北齐长城的遗址上修建而成。因为地势之险，所以这里古时总是驻有重兵。在附近的山梁上，建有长约几米到几十米不等的一小段长城，它们分别都与长城主体相连，这样做的目的是为了更好地控制制高点以减少对主楼的威胁，一般称为“支城”。支城上的敌楼建造得极其讲究，它们均有上、下两层，中间设“品”字形或“回”字形的通道，楼顶之上或环以垛口，或设箭楼。这样的建制，与八达岭长城有很大的区别。慕田峪长城的主

要关隘为正关台，因为这是由三座造型独特的敌楼组成的城关，所以又名“三座楼”。城关的结构新颖，独占山凹之势，十分少见。因为山势的奇险，依山就势的长城在慕田峪的这一段弯曲多变，景观奇特，“牛犄角边”、“鹰飞倒仰”与“秃尾巴边”乃此中的奇作。

人们常说“两京锁钥无双地，万里长城第一关”，讲的是长城的一个重要关隘——山海关。这里是明长城的起点，雄关峻岭，襟山带海，气宇非凡。“天下第一关”的匾额悬挂在关城城门正面（即东面的镇东门），相传此乃明代著名书法家萧显手笔。“天开海岳”，是立于距山海关关城8里之遥的老龙头（又名宁海城）的石碑刻字，这里是万里长城东端没入大海的地方——由明朝抗倭名将戚继光修筑的入海边墙所在地；著名的澄海楼，原名观海亭，又名圣楼，是长城上登高望海的绝佳处，乃长城上有名的碉楼；传说中的姜女坟，是孟姜女跳海葬身之处，也是当年秦始皇东巡时登临过的碣石。

与山海关“天下第一关”的巍峨气势隔万里相对的，是嘉峪关“天下雄关”的雄姿威仪，它位于今甘肃省境内，是明长城西端的终点。古时的嘉峪关，曾经是丝路上的交通咽喉与边防重地。关外，戈壁荒凉，黄沙万里。就此出关远去，一片塞外景致，号称“小方盘城”的玉门关孤踞于此，这里是中国古代通西域的重要通道。

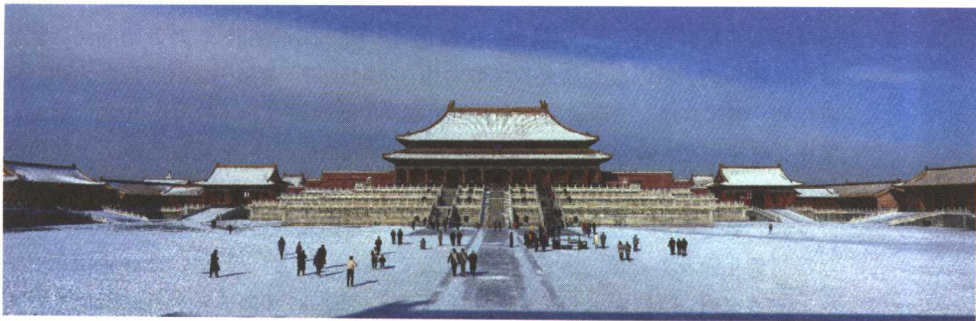


故 宫

**Imperial Palace
of the Ming
and Qing
Dynasties**

“紫禁城是5个多世纪最高权力的中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000多个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。”





至上皇权 煌煌巨建

明太祖朱元璋建国初年，定都金陵（今南京）。洪武元年（1368年）的8月，大将徐达率军占领了元大都北平，元朝灭亡。太祖的第四子朱棣于洪武三年（1370年）被封为燕王，握重兵而守元朝故都。朱元璋死后，皇太孙朱允炆继位，年号建文。建文四年（1402年），朱棣夺得政权，改年号永乐，定都北平，并将北平改为北京，成为明朝第三位皇帝。故宫便于永乐五年（1407年）5月开始修建，至永乐十八年（1420年）落成，第二年，朱棣便正式迁都北京。自1402年至清朝最后一位皇帝溥仪被逐出皇宫，这前前后后的500多年中，故宫都是以王朝统治中心的身分而存在，先后有24位君王在这里生活居住。

中国古代的帝王称为“天子”，这中间深含“皇权神授”的观念，表示自己承天命而统治天下，于是，天子们居住的地方有了天宫的规制。按中国古代星相学，位于中天的紫微垣，是一个由15颗环绕北极星的星子形成的天体。《晋书·天文志》中有云：“紫微，大帝之座也，天子之常居也。”可见，作为天帝之子的皇帝，其居所也应有相等同的级别，所以皇宫为“紫宫”。皇帝居所为禁地，又谓禁中，是以故宫又称紫禁城。

在故宫的布局上，可以看出中国封建社会的“礼制”与古代哲学中阴阳五行理论对其所起的重要指导作用。紫禁城平面呈方形，5米宽的护城河与10米高的城墙四面相围。城墙四面各设城门一座，南为午门、北为神武（玄武）门、东为东华门、西为西华门，其四角都建有精致的角楼。故宫内的屋宇共计9999间，所有的建筑都沿中轴线于东西两侧分布。宫殿布局分前朝、后寝两大部分，从太和殿向南，太和门、午门、端门、天安门、大明门五道门阙依次而建；皇宫正门（即午门）左侧建太庙，右侧为社稷坛。这样的布局，不仅遵循了“礼制”所规定的方位、等级、尊卑等观念，而且还体现了古代宫殿建筑的基本规制，如“前朝后寝”、“中

太和殿

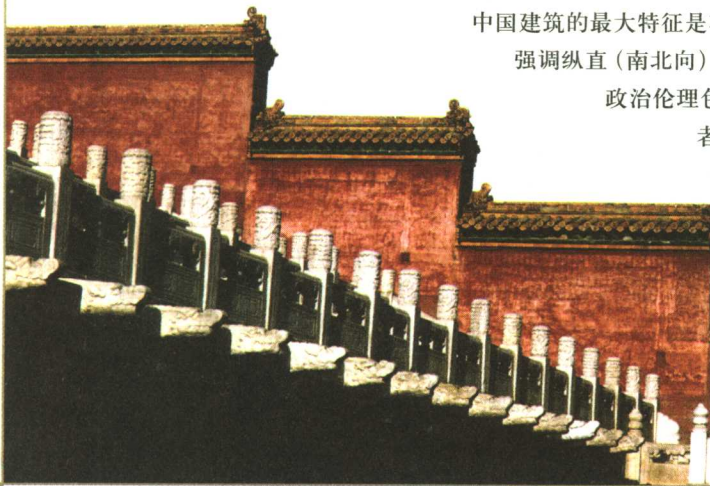
明永乐年间初建时命名“奉天”，沿用迁都之前南京明宫大殿之名。《尚书》中曰：“惟天惠民，惟辟奉天”，“天”在儒家思想中被释为宇宙的主宰，万物的造化者，不可违。建都金陵的明太祖以“奉天”作明宫主殿的名称，是“皇权神授”与“天命论”思想的体现，表明自己与后世子孙都须奉天之命而行使权力。奉天殿的形制，为横向九间，进深五间（《易经》中曰“九五，飞龙在天”），由此道出了“九五”帝王之位，即所谓的“九五之尊”。“九五”建制成为中国古代建筑中的最高等级，非一般人所能享用。

轴对称”、“左祖右社”等。《易经》中提出“一阴一阳谓之道”，乃万物纲纪。紫禁城的前朝为阳，所以殿堂高大、气势宏伟、空阔疏朗，多阳刚之气；后寝为阴，宫所环列、幽雅有序、严谨讲究，体现阴柔之美。前朝以太和（奉天）、中和（华盖）、保和（谨身）三大殿为中心，左右辅文华、武英两殿，它们都是封建帝王上朝接受朝贺、接见文武百官和举行盛大典礼的地方。后寝的主要建筑是乾清宫与坤宁宫，以及此二者之间的交泰殿（明嘉靖年间增建）。它们处于后寝的中央，再加上东、西六宫与御花园及养心殿、慈宁宫等建筑，成为后寝的主体。皇帝与皇后居住在中轴线上的宫室内，嫔妃们则在东、西六宫内居住，这里同时也是皇子与公主们平日居住、读书、游玩的地方。

前朝后寝、前宫后院、三朝五门、左祖右社、中轴对称，紫禁城这种严格的皇宫建筑形制，十分明确地将中国古代的内外秩序、等级制度、尊卑观念划分清楚，不能轻易逾越。从整体布局上看，中轴线上的建筑拥有最重要的地位，如象征着至上皇权的前朝三大殿，其造型、空间安排、色彩搭配，不仅是一个完美和谐的艺术整体，同时也能感受到其中丰富的思想内涵。

1925年10月，占地72万平方米的紫禁城被辟为故宫博物院。它现存建筑980余座，建筑面积15万平方米，是目前世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。故宫内至今仍保持当年皇宫陈设的原貌，须弥座式的宫殿台基雕刻精美，栏杆上的图案题材丰富，造型各异的屋顶等级也不同，就更别说形制独异的斗拱、色泽多彩的琉璃装饰、古朴典雅的檐廊装饰、造型奇特的藻井与天花、色彩鲜明的彩画了。所有这些，不仅仅是对中国古代建筑艺术独特风格的集中体现，同时也是对中国传统文化辉煌成就的一种展现，使故宫成为一座巨大的文化艺术宝库。1987年，故宫被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

从午门到神武门



中国建筑的最大特征是在平面布局上讲究中轴对称，强调纵直（南北向）、左右对称，注重多重进深的政治伦理色彩、浓郁的理性精神以及二者在有条不紊的建筑秩序中所

体现的中国式人文之美。

中轴线所在，即建筑群中心所在，由位于中轴线上的主题建筑来决定整个群体的“均齐”布局，使整体呈现出一种平稳、冷静、自持、庄重、大气与威严，这种美学构想一般

都以儒学为基调，折射出中华民族独特的民族心理。紫禁城作为中国建筑中的典范之作，城为方形平面，呈现“前朝后寝”、“左祖右社”的布局态势，反映出强烈的尚“中”文化观念。从正门（午门）进入紫禁城，经太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清门、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园，止于神武门，这条



线是紫禁城的中轴，两侧对称安排的是其余副题建筑。整个群体组合成的平面布局，将“大势严正”的雄浑气魄诠释得详尽而周到。

午门建成于明永乐十八年，呈“凹”形，有券门三个，掖门两个。由于门楼宏伟，城台相连，形如雁翅，所以又名雁翅楼；四座重檐攒尖顶阙亭与门楼相呼应，如五峰兀立，故又名五凤楼。午门正中间的券门是皇帝专用的，殿试中的状元、榜眼和探花从此走出紫禁城。皇帝大婚时，皇后的凤轿也由此门抬进城内。两边的券门则供上朝的文武百官与其他宗室王公出入。在午门前的广场上，清朝的“颁朔之礼”（向全国颁布来年的历书）于每年农历的十月初一如期在此举行。

沿御道（皇帝行走的专道）过金水桥（此处称内金水桥，天安门前的人工河称外金水河，因此河上的石桥称外金水桥），是紫禁城“前朝”三大殿的正门——太和门。这是紫禁城内最高大的一座门阙，明永乐至明正统年间，它曾作为皇帝处理政务的地方，称“御门听政”。太和门的左右为昭德、负度二门，东西为协和、熙和二门，它们与廊庑相互连接，围成一个阔达 27000 平方米的广场。因为宫殿与民居有着相同一致的空间观念，宫殿群中的广场实际上就是中国传统民居几重进深的庭院的扩大。气势非凡的太和殿广场全部用青砖铺砌，它的正北面，是紫禁城中最高大的殿堂——太和殿，即人们通常所称的金銮殿。太和殿是明、清两朝皇帝举行朝政大典的重要场所，如皇上登基、生日、大婚、册立皇后，以及元旦冬至等，这里都是行礼庆贺的场所。因此，太和殿拥有面阔九间、进深五间的“九五之尊”建制与中国建筑中最尊贵的屋顶形式——重檐庑殿顶，是中国古代木构建筑中規制等级最高的建筑。丹陛上的铜鼎炉内燃起松柏枝，殿内的景泰蓝香炉内升起袅袅檀香，各种仪仗从天安门、端门一直列到午门，王公大臣按品级以文东武西站满了丹陛两旁的石道……当皇帝登上宝座时，韶乐齐鸣，臣子们三呼“万岁”。金

午门

民间常说的“推出午门斩首”，是因为当时从不在紫禁城内斩人。明朝时一般都行刑于西市，清朝则在菜市口。明朝的朝臣犯过错而接受“廷杖”、清朝群臣接受申饬或向皇帝谢恩等，则在午门前的广场上进行。